18063. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 157. Le Jour de l'an. Polonaise (Sylvester Polonaise) Op 189. 27 +

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Aug:	30	400									

18064. von Paris

A. Maillart, Lara, Opéra en 3 Actes, nach dem Französische von E. Pasque. pour Piano seul f 4.12 in 1te

i. 1.47.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Sept:	20	100.									
" Novemb:	25.	50.									

18065. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: Vaterlandslieder No 1. La Marseillaise Erleichterte Ausgabe 18 +

2. 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	15	500.	1913 Juli	12	500 Kd. ab t. 2036.						
" August	29	100.	1918 November	10	100						
1870. Dezmbr	13	100.									
1873. Novber	17	100.									
1877. "	23	100.									
1880. Febru	7.	100									
1884. Octobr	1.	100									
1887. Augst.	26	100									
1891. Septbr	17.	100. Stein									
1894. Juni	19.	200. "									
1900. Dezbr	18.	200 "									
1905. Septbr	16.	200 "									
1909. "	24.	200 "									
1912. Juli	12.	200									

18066. Zinnstich

T. Beyer, Chantpat.: (Vaterlandslieder) N° 4. La Brabançonne
Erleichterte Ausgabe 18 kr

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	13	500.	1880 November	10	100	1918 Oktober	15	200			
" August	29	100.	1881. August	17	100						
1869 April	1	100	1883. "	3	100						
1871. Januar	27	100.	1884. Novbr	13	100						
1872. Juni	13	100.	1885. "	10	100						
" September	25.	150.	1886. Mai	20	100						
1874. Juli	1.	100.	1888. Juni	20.	300						
" August	25	100	1895. Juli	31	200.						
1875. Juli	22.	300.	1898. October	8.	200						
1878. "	16	100.	1900. Juli	29	400						
1879. Februar	21.	100	1905. "	24	300						
1880. April	21.	100	1909. Febr.	5.	300						
" August	31	100.	1913 Juli	15	300 kl. d. N. 2025						

18067.

T. Beyer Chantpat.: (Vaterlandslieder) N° 9. Holländische Volkshymne
(Leichte Ausgabe) 18 kr

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	500.									
1880. November	26.	100									
1888. "	20.	200									
1905. September	15.	100									

18068. Zinnstich

T. Beyer, Chantpat.: (Vaterlandslieder) N° 11 Oesterreichische
Volkshymne. 18 kr
(Leichte Ausgabe)

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	500.									
1894. "	16.	200.									

18069. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) N° 12 Russische Hymne à 4 ms
leichte Ausgabe 18 Nr

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500									
1874 Juli	7.	100.									
1892 Octobr	7.	100									
1909 März	22	50. ms									
1911 "	27.	100. "									

18070. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) N° 18 God save the Queen
leichte Ausgabe 18 Nr

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug:	30	500.									
1875 März	2	100									
1885 August	19	100									
1903 Septbr	12.	100.									
1913 Juli	15	300 [illegible] 2032									

18071. Zinnstich

J. Blumenthal, Prière des Matelots, op. 48 bis Pr/- 36 Nr

4.5

2-5 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	400.									
1873 Octobr	20	300 Paris									
1874 Juli	9	50.									
1878 März	29	50									
1881 August	27.	50									
1893 Octobr	28	25									

18072 Zinnstich

J. Blumenthal, Adagio, sostenuto & Presto agitato Morceaux de Concert op. 69. Pr. fl 1.30.

Verschmolzen 17. Septembr 1870.
2-17 4½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30	200.									
" October	21	50.									

18073 Zinnstich

J. Blumenthal, La Stella de l'arenella Chant popul: napolitaine Op. 70. Pr. 54 kr

Verschmolzen 17 Septembr 1870.
2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	200.									
" Mai	4	50.									
" Aug	11	50.									

18074 Zinnstich

J. Blumenthal, Tere! Tere! Barcarolle popul: napolitaine. Op. 71. Pr. 54 kr

Verschmolzen 17. September 1870.
2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	13	200.									
" Mai	4	50.									
" Aug.	11	50.									

18075. Zimmerlich

J. Blumenthal, Laquelle? 2 Morceaux de salon op. 72.

No. 1. La Brune. R 54 kr
No. 2. La Blonde. 45 kr

1915

No. 1. 1-7 2½ bogen — No. 2. 1-5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	400.				1866 Juni	25	400.			
1873. Novbr	20	300.									

18076. Zimmerlich

J. Blumenthal, La Message, Transcription R 54 kr.

1915

2-9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septembr	30	200.									
" October	17	50.									

18077. Zimmerlich

F. Burgmüller, Valse brillante de l'Opéra Lara. P. f 1.12

(Verschrieben am 19 Mai 1868.)

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	400.									

18078. Zinnstich
Kéler-Béla, Wiesbadner, Feuerwehr-Marsch. op. 65. P. 1¼

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200.									
" Februar	8	50.									

18079. Zinnstich
Kéler-Béla, Fest-Marsch op. 67. Pr. 27 kr. Eingeschmolzen 6 Aug: 1866

1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	150.									
" December	1	50.									

18080. Zinnstich
G. Satter, Scherzo op. 54. Pr. fl. 1. 12. Eingeschmolzen 19 März 1868

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4.	200.									
" März	25	50.									

18081. Zinnstich

G. Satter, Niagara, nouvelle Ballade. op 52. Pr fl 1 & 21.

[illegible] 19 Mai 1868

2-15. 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.									
" März	15	50.									

18082. Zinnstich

F. C. Valiquet, Caprice enfantin sur l'opéra Lara. op 54. Pr 45 kr.

[illegible] 12 July 1866

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Octob	27	200.									
" Decemb	7	50									

18083. Zinnstich

F. C. Valiquet, Fantaisie Valse sur l'opéra Lara op 55. Pr 45 kr.

[illegible] 12 July 1866.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 October	27	200.									
" December	7	50									

✓

18084. 1-3 Zinnstich

Ch. Voss, 3 Airs russes transcrits op. 291. N°1. Romance de Glinka 54 kr
" 2. Chanson bohémienne russe 45 kr
" 3. Romance de P. Boulakhoff 45

N°1 2-9 1/2 | N°2 1-5 | N°3 2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	200. 1	1865 October	30	200. 2	1865 October	30	200. 3			
" November	23	100 1	" Nov	23	100. 2	" Nov.	23	100. 3			
1866 Februar	21	100. 1	1866 Februar	21	100. 2	1866 Februar	21	100. 3			
1874. Januar	3	50. 1	1872. Juli	6	50. 2	1871. "	15	50. 3.			
1875. August	20	50. 1.	1875. März	23	50. 2	1872. October	17	50. 3.			
			" Juli	21	50. 2	1874. Mai	15	50. 3.			
			1876. November	29	50. 2	1876 August	19	50. 3.			
			1877. Februar	28	50. 2						
			1911. April	4	25. 2						

18085. Zinnstich

Ch. Voss, Fantaisie élég: op. 292. N°1. Les Bavards de Offenbach
Pr. 1 fl 12.

2-13. 3 1/2 Lage

1865 Februar	4	500.									
Umgeschmolzen im Mai		1877.									

18086. Zinnstich

Ch. Voss, Mélodies Turques. op. 293. Preis 54 kr

4.15

1-7. 2 1/2 Lage

1864 Nov.	23	500.									
1884. "	13	50									

18087.

F. Beyer, Revue mélodique op. 112. No. 51. Zampa à 4ms Pr. f 1 —

2-11 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Juni	28	500									
1869 "	4	100									
1870. Juli	6	100									
1871. Juni	1.	100.									
1872. Mai	22	100.									
1873. Februar	6	100.									
" October	8	100.									
1878. Septemb.	9	100.									
1880. Januar	8	300									
1886. Novbr	10.	50									
1888. "	8	300									
1900. Juni	14.	150									
1913 April	24	100									

18088. Zinnstich

H. Cramer Marche sur des motifs de l'Op: Faust à 4ms Pr. 36 kr.

× Stempel

2-7 2 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	15	500.									
1903. October	17.	25									
1905. Novbr	4.	25									
1908. August	28	25									
1911. "	24	25									
1913 Mai Juni	13	100									

18089. Zinnstich

E. Ketterer, Chanson arabe de l'Opéra Lara. op. 148. à 4ms.
Pr. f 1. 12

1915

2-13. 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 Nov:	23	200.									
" December	28.	50.									
1876. April	20	50.									
1897. Octobr	1.	25									

✓

18090. Zumsteeg

J. Demerssemann. Lorée, opera Fantaisie pour Piano & Flute op. 51. Rf 1 & 48

~~Verschmelzen d 17. Mai 69~~

1-11) 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4.	150.									
1885. Novbr	17.	50 Neu									
1888. October	18	25.									
1891. April	3.	25									
1892. Juli	8.	25.									
1893. October	20.	25.									
1896. Juni	12.	25.									
1899. Mai	20.	50.									
1908. April	18	25.									

✓

18091. Zumsteeg

J. B. Wekerlin, Pourquoi garder ton coeur. Lyre française 995. 1&2

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	150.									
1870. October	21	100.									
1874. "	23	100.									
1875. August	18	100.									
1880. November	10	100									
1901. Mai	11	50.									
1909. Augst.	6	50									

18092. Schott in Paris

Ed. van Buggenhout, Villanelle. Lyre française No 1007 2/4 r

Couplet 2-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	7	150.									

18093. Sch: in Paris

L. Bordèse, Le Soudard. grande Scène dramatique pour voix de Basse ou Baryt. Lyre française No. 996. f 1 —

1-11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	22	150.									

18094. Zinnstich

G. Satter, Amour et Jeunesse, 3me Polka de Concert op. 53 Pr 45 kr

Verschmolzen am 1/5.69.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.									
" März	17	50.									
" Apell	5	100.									

18095. Sch in Paris

L. P. Gerville, Les Cascades, Caprice Barcarolle. op. 95. Pr f 1 —

2. 11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	150.									

18096. 97. v Sch: in Paris.

M.^lle Jos. H.^te Beltjens, Pourquoi Pleurer. Mélodie Lyre franç. 997. 27 1/2

Ferd: Berré, Le Bon dieu se fâcherait. " " 998. 18 1/2

2-3 & Couv. 1 1/2 / 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Septemb.	20	150.				1864 September	20	150.			

18098. 99. v Sch: in Paris.

Ferd: Berré La première Leçon, Lyre française 999. 18 1/2

J. A. V. Gariel, Les Fleurs Animées, Bluette " 1000. 18 1/2

2-3 / 2-3

1864 Sept:	20	150.				1864 Sept:	20	150.			

18100. 1. v Sch: in Paris.

Ch: Schramm, Éloge des Femmes. Lyre française 1001. 27 1/2

J. Vienne, L'acacia. " " 1002. 18 1/2

2-3 & Couv. 1 1/2 / 2-3

1864 Sept:	20	150.				1864 Sept:	20	150.			

18102. Zweifach

H. Cramer, Potpourri No. 156. Lara. de Maillart Pr. 54 kr

1915

2-13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Octob.	27	400									
1871. Juli	11	25									
1873. "	6	50									
1881. Septmbr	1.	50									

18103. Sch. in Paris

Louis Brassin, Nocturne pour le Piano. op. 17. Pr. 45 kr

hier gestochen in August 1879.

Nouvelle Edition par Neitzel 27354 (Au Clair de la Lune)

2.7. 2

1864 Sept.	20	150.	1889. März	18.	400.	1896. März 20.	100.	Schirmer. }	1907. Mai	10.	500
			" Novembr	14.	{ 100 Schirm 400.	" April	8.	900. }	1911. Februar	22.	400
1879. August	27.	50.	1890. Mai	16	200. wais 300.	1897. "	4.	100 Schirmer	1912 Dezember	13	200 orig. Ausg
" Septmbr	19	100.	" Dezmbr }	23.	100. Schirmer	" October	16.	2000.			
1881. Januar	22	50	1891. Januar }	31	500.	1898. März 10.	150.	Schirmer v. Sp.			
1882. Februar	22	100	" Mai 26	100	Schirmer.	1899. Mai 20.	100.	" " v. Sp.			
" Septbr	22	300.	" Juni	4	600.	1900. Januar 10.	100.	" " v. Sp.			
1884. Dezbr	24	400.	1892. Mai 19.	100.	Schirmer v. Sp.	1901. Februar 26	100	" " v. Sp.			
1885. "	7.	100	" Septbr. 13.	500.	Lehrmann	" Dezmbr	14.	1000.			
" Januar	15	400	" Septbr	21	500.	1903. Mai 10.	150	Schirmer o.V.			
1886. April 1.	150	Schirmer	" Dezmbr 10.	100.	Schirmer	" October	24.	1000			
" Juli	31.	150. Schirmer	1894. Januar 12.	150.	Schirmer v. Sp.	1904. März 8.	100.	o.V. Schirmer			
1887. "	4	400.	1895. Februar	18.	1000.	1904. Octobr 7.	100.	o.V. Schirmer			
1888. Mai	2	400.	" "	100.	Schirmer v. Sp.	1905. " 10.	100.	o.V. Schirmer			

18104. Sch. in Paris

Louis Brassin, Deuxième grande Polonaise op. 18. Pr. 54 kr

2-9 2/2

1864 Sept.	20	150.									
1890. Mai	22	50. hier									
1895. "	20	50. "									
1902. April	26	50.									
1904. Septbr	17.	50									
1906. October	13	50.									
1909. April	24	100. Ms									

18105. von Sch: in Paris.

J. Schwartz, Le Parc Mongeau. Quadrille. Pf. 36 x

1-5. 2/

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	20	50.									

18106. 7. Sch: in Paris.

J. B. Stephany, Impromptu-Mazurka. op. 2. Pf. 5 x

" Barcarolle, op. 3. Pf. 5 x

2-7. 2/ — 2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept:	29	50.				1864 Sept:	29	50.			

18108. 13 x ~~Sch: in Paris~~ Platten für hier.

J. Lemmens, 5 Morceaux pour Harmonium

N: 1. Invocation f5. N: 2 Noturne f5. N: 3 Fuguette. 36 x

" 4. Cantabile 36 x. 5 Romances sans Paroles 18 x N: 6 Fanfare 2-7.

1. 2-7. N: 4. 2-5
2. 2-7. N: 5. 2-3.
3. 2-5. 6. 2-7. mit Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	29	100. 1	1882. Juli	13	50. 3. 6.	1890. October	24	50. 2	1903. Dezbr	12	50. 5
" "	"	100. 2	1883. Dezmbr	18.	50. 6.	1892. Januar	2	50. 3	1904. April	23.	50. 2
" "	"	100. 3	1885. Febr	24	50. 6.	" Mai	27.	50. 6	" Juni	25.	100. 1. Stein
1865 April	25	100. 4	" April	9	50. 4	" Juni	4.	50. 1. 4	" Novbr	12	200. 4.
" "	"	100. 5	" Mai	18	50. 6.	1894. März	28.	300. 3	1906. "	17.	100. 6
1878. Mai	24	50. 2.	" Septbr	24	50. 5.	" Juli	27.	50. 6	1908. April	8	200. 6
" August.	2.	25. 4	" Dezbr	21	50. 6.	1896. Juni	29	200. 6	1909. März	27	50. 5
1879. Januar	24	25. 3	1886. Juni	8.	50. 2	1898. April	22	50. 4	" Septbr	24	50. 2. Ms.
1880. Mai	1.	25. 1	" Octobr	27	50. 6	" Juni	30.	50. 2	1912 April	10.	50 1.
1880. Mai	16	25. 4.	" Novembr	12.	50. 4	" Juli	24.	100. 1. Stein			
" Juni	18	50. 5.	1888. Septbr	8.	50. 1	1899. Januar	14.	50. 5			
" "	20	50. 6.	1889. Juni	14	50. 6	" Juli	29.	50. 5			
" Novembr	26.	50. 2	" Octobr	4	50. 5	1901. März	30.	50. 4			
1881. "	9	50. 1. 3.	1890. Mai	29.	50. 6	" Juni	11.	200. 6.			

18109. Sch: in Paris

J. Lemmens, Fanfare pour Harmonium. Pf 3/4

1815

2-7 & Umschl hier Titel 18108

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Sept.	29.	100.									
1880 Juni	7.	50. hier									

18110.11. Sch: in Paris

F. Gerbet, La Fauvette, Mélodie. Lyre française 1003. 1/4

" Pense à moi. " " " 1004. 1/4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
2-3 1864 Sept.	29	150.				2-3 1864 Sept.	29	150.			

18112 Zimmerl

F. Baumfelder, Morceau héroique. op 63. Pf 1—

Verschmolzen 14 März 1871.

1-9 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Febr.	1.	50									

18113. Zürich

F. Baumfelder, Un jour de Mai. op. 68. Pr 54.

Verschmolzen 14 März 1871.

2–9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Februar	2	50.									

18114. Zürich

E. Ketterer, Souvenir mélodiques, Fantaisie sur Norma op 150. Pr 1 fl –

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	400.	1880. Juli	23	100.						
" September	28	400.	1881. August	30	100						
" Juni	14	150.	1883. Juni	12	50						
1871. Januar	14	100.	" Septbr	28	100						
" Juli	5	100.	1887. Februar	4	300						
" Septmbr	22	100.	1890. Mai	16	300						
1872 Juni	2.	400.	1907. Dezbr	8	100						
1873. Juli	26	100	1912 Februar	8	100						
1874. Februar	28	100.									
" September	25	100.									
" November	26	300									
1877. Januar	19	100.									
" Mai	10.	400.									
1879. Juli	29.	100									

18115. Zürich

E. Ketterer, Souvenirs mélodique Fantaisie sur I Puritani op 151 fl –

Op 15

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	500.									
" Nov:	14	100.									
1866 April	28	400.									
1871. Mai	4	100.									
" September	4	400.									
1876. "	28	100									
1877. Juli	26	100.									
1879. Februar	6	100									
1881. Mai	11.	100									
1885. Juli	23	100									
1886. Dezmbr	23	100									
1888. Januar	20	300									

18116. Zinnstich

D. Krug, Un Soir au bord de la Mer, Tableau romantique op. 188. Pr. 36 kr

0,4694

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8.	400.									
1877 März	26	25									
1894. Septbr	7.	25									
1909. Januar	4	25									

18117. Zinnstich

D. Krug, Ronde des Elfes, Morceau romance en forme de Valse op. 189.

54 kr

Vaseinmolzen 17 Septmbr 1870.

1-7 2/2

1866 Februar	10	400.									

18118. Zinnstich

D. Krug, Souvenirs Collections d'Airs favoris op. 194 No. 3. Aÿ Chiquita

Pr. 45 kr

0,4688

1-5 Bogen

1865 Mai	20	200.									
" Juni	8	50.									
1901. Januar	19	25.									

steht noch opt 0, 4689.

18119. Zeimstück

D. Krug, Souvenirs Collections d'airs favoris op. 194 No. 4. La Tradita
Pr. 45 K.

1805

1–5 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	8	50									

18120. Zeimstück

D. Krug, Souvenir, Collections d'airs fav. op. 194 No. 5 L'Ardita
Pr. 45 K.

1815

2–7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.									

18121 Zeimstück

D. Krug, Souvenir Collections d'airs fav. op. 194 No. 6. Bolero.
Pr. 45 K.

1815

Smith op. 12. 18124

1–5 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.	1898. September	16.	100. ohne Titel Paris.						
1873. Dezember	11	25.	" "	24.	2000.						
			1899. Mai 3. 100. ohne Titel		Costallat Paris						
			1901. Juli	20.	3000.						
			" November 18. 100.		Costallat ohne T.						
			1905. April 22. 100.		" " " "						
			1907. October	5.	2000						
			1912 Februar	9.	1500						
			1918 Mai	10	200						
			1918 Juli	20	300						
			1919 Februar	3	500 ✓						
			1922 September	4	500 ✓						
			1930 Dezember	2	300 ✓						

18122. Zinnstich

D. Krug, Souvenir Collection d'Airs favorite op. 194 No. 7 a Grenade d. Rosen [illegible]
Pr. 4 5 kr

1-5. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	5	50.									

18123. Zinnstich

J. L. Battmann, Lara, Mosaique facile et sans Octaves op. 203.
Pr. 54 kr.
G. Rossini, Ouverture d. Op. Guill. Tell Edition simplifiée. Pr. 48 kr

2-11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" September	21	50.									
" October	20	50.									
1873. April	4	50.									
1874. Septbr	18.	100.									
1876. Februar	17	50.									
1880. April	19	100.									
1883. August	17	50.									
1885. Dezbr	28.	300.									
1895. October	2	300.									

18124. Zinnstich

S. Smith, Souvenir de Spa, Mélodie de Servais transcrit p. Piano,
op. 12. Pr. f 1 –

0,8240

2-11. 3 Bogen

1864 Nov.	23	200.	1873. Septbr	30	500.	1878. März	8.	600.	1885. Februar	26	1000.
1865 Januar	8	100.	" October	20	300 ohne Umschl.	" Septbr	20	500.	1886. Januar	7.	1000.
" "	19	50.	" Dezember	24	500.	1879. Januar	11	50.	1887. März	14	500
" April	28	50.	1874. Juni	25	500.	" "	28	100	" August.	16	600.
" October	17	100.	1875. Januar	14	400	" Februar	18	600.	1888. April	12	600
1866 Juni		500.	" Mai	1.	500.	" Juni	24	500.	" October	22	700. Lundquist
1870. Mai	4	100. 5	" Juli	12	400.	" November	12	1000.	1889. Februar	10.	600
1871. Juli	18	100.	" September	24	{250. ohne Umschl. 200. hier	1880. Juli	7.	1000.	" August	24	1000.
" October	2	400.	" Dezember	20	500	" Mai	29	600	1890. Mai	7.	1000.
1872. Februar	10	400.	1876. Juni	10	400	1881. Juli	6	600.	1891. August.	25	1000.
" Juli	12	400.	" October	1.	500.	1882. April	8	1000.	1892. Dezember	18	1000.
" Novbr	1	400.	1877. März	28	500	1883. März	16.	600	1893. "	8.	1500.
1873. März	16	400	" August	1	500.	1884. "	20	600	1895. September	16.	2000.
" Mai	24	400	" Dezember	19	500.	" Juli	22	600	siehe 18121.		
		4000)			6400			8300			12,500

18125. Zinnstich

L. Stasny, Toujours, Polka Mazurka op. 117. P. 27 kr.

1915

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	200									
" September	13	100.									
" October	21	100.									
1902. Mai	31.	25.									

18126. Zinnstich

E. Széméliényi, Gavotte & Musette op. 50. No 1. P. 36 kr.

" Barcarolle. op. 50. No 2. P. 36.

1915

No 1. 1-3 1/2 — No 2 2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	15	100				1865 März	15.	100.			
" Juli	27	100.				" Juli	27	100.			
1874. "	13	25.									

18127. Zinnstich

A. Talexy, Mirella, opéra de Gounod. Mazurka P. 54 kr.

2-9 2/12 & Umschl.

Verschmolzen d. 6t August 1868

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
" Juni	30	50.									

18128. ✓ Zumsteeg

F. Burgmüller, Lara, grande Valse à 4ms Pr. f 1. 30.

Versmolzen den 5. August 70.

2-17 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	23	200									
1864 Decemb	28	50									

18129. ✓ Zumsteeg

F. C. Cramer, Potpourri à 4ms No 74. Lara Pr. f 1. 30.

415

2-21 5 1/2 Bogen

1865 Februar	4.	100									
1871 Novemb	21.	50.									
1873.	"	30	50								

18130. Schr: in Paris.

B. G. Fauconier, Méthode pour les Instruments de Cuivre à Cylindres ou à Pistons.

A. Clef des Sol. f 1. 30. B. Clef des Fa. f 1. 30

1864 October	12	50				1864. October		50.			

18131. Zinnstich

G. Briccialdi, Martha, Fantaisie pour Flûte av. Piano op. 114. Pr. f. 2 —

1–5 / 2–15 } 6 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb.	18	100.	1889. Oktober	4	25						
" Oktober	9	100.	1890. "	24	25						
1871. Juli	27	25.	1894. Mai	4.	25						
1873. Juni	9.	25	1894. August	4	25.						
" Dezmbr	4	25	1897. Juli	18.	25						
1875. Novembr	20.	25.	1900. Oktober	27	50						
1876. Oktober	17	25	1912 Mai	23.	25						
1878. März	21	50.									
1879. Septmbr	16.	25									
1880. Jänner	8	50									
1882. Juli	26	00									
1883. April	17.	25									
1885. Dezbr	22.	50									

18132. Zinnstich

Pr. [illegible]

F. Doppler, Chanson d'amour Air varié p. Flûte av. Piano op. 20. Pr. f. 1.48.

1–12 2 7 } 5/2 M. 3. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	100.	1885. August	22	100	1922. Aug.	21.	150			
" Oktober	9	100.	1886. Dezbr	17	50.	1924 Mai	10	200			
1872. Novembr	15	25.	1887. Septbr	1.	100	1928 Oktober	4	200			
1874. Juni	2	25	1890. Jänner	10	50	1935 Juni	14	200			
1875. Jänner	8.	50	" April	11.	50						
" März	9	50	1891. März	2	300						
1876. Jänner	21	50	1895. Septbr	30.	400						
1877. Mai	9	50	1901. Mai	31.	300						
1878. Februar	8.	50	1905. März	11.	300						
" Juni	29	100.	1908. Jänner	22.	200						
1881. April	7.	50.	1912 Jänner	16.	200						
1882. Juli	26	50	1917 Jänner	25	100						
1884. Jänner	27.	50	1919 November	5	100						
" August	1.	50	1921 Februar	24	100						

18133. Zinnstich

M. Graziani, Le Basilic (Der Zauberblick) Bolero-Valse. pour une voix avec accomp. de Piano (S. Aurora 248.)

: 544

0.15

1–9. 3 Lagen ohne Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	30	200.									
1873. October	4.	50.									

Heft I siehe 6086.

18134.

Zweistimmig

H. Hecht, Kinderlieder für Schulen und Familien Preise II. Heft. 36 [illegible]

2-15 8°

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov:	22	150.									
1865 April	1	50.									
Verschmolzen	1877.	Juni 26.									

18135

Max Bruch Op. 22. 6 Lieder für gemischten Chor

Partitur 2/15 8° Singstimmen 8°

18136.

Zweistimmig

R. Hasenclever, Der Heiland und die Seele ein Minnelied für Sopran solo und Frauenchor Op 3 Partitur & Stimmen [illegible] 54

1915

2-9, 2-3 } 23/8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Oktober	30	100 Expl.									
" "	"	50 Singst.									

✓

18137. Zumsteeg

H. Vieuxtemps, Ouverture avec Hymne national belge pour grand Orchestre Op. 41. u Chor

Verschmolzen 17 März 70.

68 Platten & 2 Platten Chor } 70. 23 Quartett.

Partitur 8vo 1-83 | 4.12 — Stimmen 25 Lagen mit Chor | 6.36

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	75.				1865 Januar	2	50 compl.			
" März	8	25.				" "	"	25 Quartett			
						" März	18	25 "			
						1872. Mai	15	25 "			
						1874. Septber	22	25. "			
						1880. "	16	15. compl.			
						1905. "	16	25. Quartett			

18138. Zumsteeg

F. Agosty, Garibaldi-Marsch, à 4ms. Pr 36 kr

Verschmolzen 10/12.72.

2-7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	2	200.									
" Februar	8	50.									
" August	24	50.									

Verschmolzen 3 März 1868

18139 1-4. Zumsteeg

Daussoigne-Méhul, A. 4 Romances sans paroles op. 63.

N° 1. Solitude 27 kr — N° 2. Hymne 18 kr

N° 3. Le Retour. 27 kr — N° 4. Regrets. 27 kr

2-5
2-3
3-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Complet		
1865 Juli	29	100. 1							1865 Septemb.	5	25
" "	"	100. 2									
" "	"	100. 3									
" "	"	100. 4									
" August	26	50. 1-4									

18137. Vieuxtemps 41

I Violin	2–7
II "	2–7
Viola	1–5
Cellbass	2–7
Flöte	2–7
Obi	2–7
Clarin.	2–7
Fagott	2–7
I/II. Corni	2–5
III/IV. "	1–3
Trombi	2–5
Trombon Tenor	2–3
" Alt	2–3
" Bass	2–3
Timpang	1–3
Gr. Cassa	–1.

Pierza Tenor & Alt 1 Pl.
Basso & Sop. 1 Pl. 8°

18140. von Schott in Paris

E. Friedrichs, Fantaisie-Valse sur Il Bacio d'Arditi pour Cornet à piston & Piano fl 1. 12

2–2 } 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	25	50.									

18141. Zumsteeg

Dauſsoigne-Méhul, A. Badinage, Caprice op 65. fr 45. kr

Verschmolzen 1876. August.

1–5. Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug	30	100.									
" Sept	26	50.									

18142. Zumsteeg

S. Smith, La Fileuse (Spinnlied) Morceau Op. 39. fl 1 –

0,8236

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	200.	1877. Juni	19	100	1892. Juni	30.	400.			
" März	8	100.	" Septembr	12	100.	1893. Septbr	28	500.			
1865 "	28	50.	1878. Mai	6	400	1895. October 28.	125.	Schirmer v. Sp.			
" Aug.	3	50.	1879. August.	23	400.	1896. Mai	16.	400.			
1868 Juli	30	100	1881. März	10	400	1898. August.	5.	1000.			
1869 Mai	11	100	1882. Augst.	22.	100	1899. März 8.	100.	Schirmer			
1870. Juli	19	100	" Dezembr	31	400	1902. April 4.	100	" "			
" Dezemb.	19	400.	1884. März	19	400	1904. Avril	2	500.			
1872. Novembr	15	100.	1886. Mai	12.	400	1907. Mai	4	500			
1873. August	12	400	1887. Dezembr	8.	300	1912 Juni	31.	500			
1874. Novembr	26	300.	1888. Juli 12	200	Boston	1919 März	19	1000			
1875. October	21	~~100~~	" Juli	27.	400	1937 Februar	24.	150			
1876. Januar	28.	100.	1890. Mai	24	400						
" Dezembr	1	100.	" Novbr	18.	100. Schirmer						

18143. Zweistich

S. Smith, Marche des Tambours Morceau militaire Op. 40. Pr. 5/- pm

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.	1875. August	13	100.	1889. Januar	20.	400.	1904. Janr	16.	400
" "	25	100.	" Dezmbr	24.	100.	" Juli	100	Schirmer	1907. April	6.	400
" July	14	50.	1876. April	10.	300	1890. Juli	12	400	1910. Juli	30	300
" August	29	100.	1877. Dezmbr	22	400.	1891. Juli 21.	100.	Schirmer	1913 Oktober		300
1870. Septmbr	19	100.	1878. September	5.	300	1892. April	26	500	1925 Septbr	8	200
1871. Juni	6.	100.	1879. Novmbr	6.	400.	" November 18.	100.	Lyon & Healy			
" "	4.	400.	1881. Juni	20	400	" Dezbr 8.	150	Schirmer			
" Dezmber	13.	100. Schirmer	83. Mai	9	400	1894. Januar	30	600			
1873. Januar	9.	100.	83. October	4	~~500.~~	1895. Februar	100.	Schirmer v. Sf.			
" Juli	2	~~100.~~ Stein			100 Schirmer	1896. April 16.	100	" " v. Sf.			
" "	12.	400	1886. Septbr	24	100. Lyon	1897. Mai	29.	400.			
" November	25	50. Schirmer	" "	24	100. hier	1898. Januar 18.	100.	Schirmer v. Sf.			
1874. Dezember	16	100. "	1888. Januar	18	300.	1899. Septmber	9.	400			
" "	16	200.									

18144. Zweistich

S. Smith, Rêve angelique, Berceuse Op. 37 Pr. 5/-

1–7 Zz.

1865 März	9	200.
" "	25	100.
" Aug	3	50.
" September	13	50.
1870. Dezmbr	7	100.
1874. April	16	100.
1875. Juli	13	100
1887. October	18.	100
1889. Novembr	14	300
1903. October	24	150
1914 Oktober	26	50.

18146.

F. Hünten, Clavier schule op 60. Französich, Deutsch & Russisch. P/. 6—

Anhang hierzu Hünten 219. (16230.)

1-127.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	26	600.									
1882 Februar	4	300									
1886 Novbr	11.	400									
1889 Septbr	26.	400									
1892 August	18	300									

18147. von Brüssel

J. B. Colyns. Histoire en deux couplets Morceau de salon pour Violon av Piano Op. 2. 54 kr

2:3 } 2/2
2:5 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Oct.	26	25.									

18148-49. von Brüssel

N. A. Janssen, Missa alla Palestrina à 3 voix dote 1864.

Pierre Benoit, Moise au Sinai Choeur à 8 voix d'homme op 40.

3-19 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Oct.	26	25.				1864 October	26	10.			

18150 ✓

Hess J. Ch. Vous! Reverie sur la Romance de Masini pour le Piano Op. 50.

1915

2-7. u. Umschl. 45.

Datum		Abdruck
1876. Juli	4.	50.
1880. Augst.	31.	50.
1900. April	27.	50.

18151 ✓ Zinnstich

J. Boscovitch, Chanson tyrolienne Op 20 Pr 54 kr

1915

1-7 2½

Datum		Abdruck
1865 Nov	30	100.
1876. October	9	25.
1886. Augst.	24	25.

18152 ✓ Zinnstich

J. Boscovitch, Rose d'amour, Mazurka. Pr 54 kr

1915

2-9 2½

Datum		Abdruck
1865 Nov	30	100.
1873. Septber	24	25
1876 Novemb	16	25
1886. Augst.	24	25

18153. Zinnstich

F. de Croze, Le dernier Adieu, Elegie. op. 122 Pr. 54.

Cass.: 3 März 1868

1–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	200.									
" März	17	50.									

18154. Zinnstich

F. de Croze, Chanson hongroise, Caprice. op. 123. Pr. 54.

Cass.: 3 März 1868

1–7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.									
" April	12	50.									
" "	24	25.									

18155. Zinnstich

F. de Croze, Brises du Danube, Romance & Chanson op. 124. Pr. fl. 1.—

Cass.: 7 März 1868.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.									
" Mai	26	50.									

18156. Zweistück

F. de Croze, Fleurs du Rhin. Mélodies Allemandes Op. 125. Pr 5 —

Groff: 3 März 1868.

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	9.	50.									

18157. Zweistück

F. de Croze, Dimanche, Idylle. Op. 126. Pr. 5 —

Groff: 3 März 1868

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									
" August	28	50.									

18158. Zweistück

F. de Croze, Souvenir de Bellini, Norma Op. 127 Pr fi —

Verschmolzen 17 März 70.

2–11 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									
" August	29	50.									

18159. Zinnstich

Ch. Ducci, La Graziosa. Caprice élégant op. 7. P. 5 1/2

Vernichtet: 3 Mai 1868.

2–9. 2/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28.	100.									
" "	30.	50.									
" October	17	100.									

18160. Zinnstich

Ch. Ducci, A toi. Romance sans paroles. op. 19. P. 2 1/2

Verschmolzen 17 März 70.

1–3. 1 1/2

1865 Novemb	28	100.									
" "	30	200.									

18161. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Home, sweet home. Transcription op. 51.
P. 1 –

1–9. 3 Lagen

1865 März	9	400.	1885. April	22	100.						
1868 October	9	100	" August	26.	200.						
1873. Mai	9	100.	1889. Septmbr	30.	400						
" August	6	100.	1890. Mai	4.	300						
1875. Dezmbr	1	100	1909 Novbr	20.	100						
1876. Septmbr	22	100	1910. Septbr	12	200						
1877. März	1.	100									
1878. October	29	100									
1879. August	2	100									
" Septbr	26	100									
1881. Dezmbr	3	100.									
1882. Mai	13	50									
1883. "	24	50									
" August	10	100									

18162. Zweiseitig

L. M. Gottschalk, Miserere du Trovatore, Paraphrase de concert op. 52 Pr. fl. 1.12.

2-13. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	10	400.	1878. Juli	21	100	1891. Juni 8.	250	Lissabon			
1868 October	24	100	" September	13	400.	" Juli	8.	500			
1869 Juni	11	100	1879. Mai	6	400	" October 6.	100.	Hartmann			
1871. October	15	100.	1880. Juli	28	100	1892. August	27	600			
1872. Februar	1	100	1882. März	24.	400.	1894. Juni	18.	400			
" April	4.	300.	" Dezember	14.	400	1895. August	24	800.			
1873. August	6.	100.	1883. "	18	300.	1898. October	8.	1000			
" "	12.	400	1884. Juli	8.	500.	1903. August	8.	1000			
1874. Juli	9.	400	1886. Januar	7	400	1907. Dezember	28	1000.			
1875. März	26	100	1887. April	15	400	1912 / 1928 März	22	600 / 200			
" Juli	12.	300	1888. März	7.	500	1930 Dezember	11	200			
1876. April	1.	400.	1889. Januar	12.	500.						
1877. Juli	15	400	" October	28.	600						
		32			50						

18163. Zweiseitig

St. Heller, Morceaux de Ballet (Balletstücke) op. 111. Pr. fl. 1.48.

Pagina 13 gilt auch als 15.

0,4761/62
0,4763/64

1-17. 5 Bogen (16 Pett.

1865 Februar	4	400.
1880. November	23	25.
1884. März	14	25
1887. "	23	25
1889. August	16	25.
1895. November	16	25.
1899. Juni	3	25
1908. September	4	25

18164. Zweiseitig

St. Heller, Humoreske Caprice humoristique op. 112. Pr. fl. 1.30.

0,4748-50

2-17. 4½ Bogen

1865 März	9	400.
1880. März	25	25.
1881. Juli	23	25.
1885. Juni	22	25
1886. "	19.	50
1900. April	28	25
1908. November	10	25

18165. Zinnstich

J. Kremer, La Fileuse. Caprice. op. 45. Pr 5⁄4.

915

2 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Febr.	10	100.									
" März	15	25									
		passirt									

18166. Zinnstich

A. Meyerhöfer, L'Amour de la patrie. Chant expressif op 5. Pr 5⁄4.

Verschmolzen 17 September 1870.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	30	100.									
" October	17	50									

18167. Zinnstich

A. Meyerhöfer, Marche funèbre (A la Memoire de F. Chopin) op 8. Pr 27.

Verschmolzen 17 Septembr 1870.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	30	100.									
1869 Mai	7	25									

18168. Zinnstich
E. Neumann, Polichinel-Polka. op. 108. P: 27½
(mit farbigem Titel)

1905

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	200.									
" September	5.	50.									
" "	19	100.									

18169. Zinnstich
J. Rummel, Ou voulez vous aller? de Gounod. Transcription P: 45

1905

1-5 2 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	200.									
" December	21	50.									
1873. October	30	50.									

18170 a 6. Zinnstich
Ed. Wolff, Impressions d'un Voyageur. 6 Morceaux caractéristiques op. 256.
Druckplatten [illegible] 17/3. 70

No 1. 2 à 2-7: 2 Lag.			No 3. 2-11. No 4. 2-5. 1½			No 5. 6 à 2-7 u 2 Lag.					
1866. October	22	150. 1	1866 Decemb	13	200. 3	1866 Decemb	13	200. 5			
" "	"	150. 2	" "	"	200. 4	" "	"	200. 6.			
" November	16	50. 1.2	1867 Januar	9	50. 3.4	1867 Januar	9	50. 5.6			

18171. Zimmlich

A. Zeitler, 2 Esquisses musicales Op. 12. à 54 K.
N°1. Encouragement N°2. Bonne humeur.

Verschmolzen den 6ten August 1868.

1–7 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 April	12	200.									

18172. Zimmlich

A. Zeitler, 2 Morceaux de salon Op. 20 N°1. Polka Mazurka. 36 K.
" 2. Valse brill. 45 K.

N°1&2 Verschmolzen d. 6ten August 1868

N°1. 2–5 1½ Bogen

N°2 1–5 2 Bogen

1866 April	12	200.				1866 April	12	200.			

18173. Zimmlich

L. M. Gottschalk, Réponds moi (Di que si) Danse cubaine
a 4ms. Op. 50 [illegible]

2–11. 3 Bogen.

1865 Februar	4	200									
" März	15	50.									
" Juli	3	100.									
1879. Febr.	12.	100									
1882. Mai	11.	50.									
1883. März	15	50.									
1885. Novbr	12	50.									
1886. Dezbr	8	50									
1888. October	20	300.									
1897. Augst.	28.	300.									

solo 17734

18174. Zumsteeg

E. Ketterer, Le Chant du Bivouac Op. 139 arr à 4 ms par Rummel Pr f – 54.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	200.	1881. Mai	20	100.						
" September	19	50.	1882. Dezembr	8.	100.						
" Novemb	14	50.	1886. März	12	50						
1869 April	7	50	" Novber	5.	50.						
1870. Mai	20	50	1888. "	14.	100						
" October	19.	100	1890. April	18	100						
1871. Juni	6.	100.	1894. März	1	100						
1873. Januar	30.	100.	1898. Dezembr	17.	50.						
1874. Januar	4.	50.	1900. Septbr	1.	50						
1875. Juni	28	100.	1902. Dezmbr	20	50.						
1876. Juli	27.	100	1903. Juni	6.	200.						
1879. Juni	26	100									
1880. Novemb	6	50									

18175. Zumsteeg

Lefébure-Wély, A qui mieux mieux Fantaisie brill: à 4 ms Op. 154. Pr f 1.48

Verschmolzen 1/5. 69.

2–19 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" Sept	8	50									
" "	21	50									

18176. Zumsteeg

Lefébure-Wély, Prestissimo-Galop. Op. 136 à 4 ms Pr f 1.12

~~Verschmolzen~~ 1/5. 69.

2–13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" Sept.	8	50.									
" "	21	50.									
1885. Dezbr	24	50. neugest.									
1887. März	17.	25.									
" Juni	8	50									
1888. Novber	16	50									
1907. April	6	25									

18177. Zinnstich

F. Beyer, L'Alliance, Fantaisie brill: op 149 No 4. Martha
à 4 mains P. f 1.21.

2-15 4 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	100.	1877 April	6	50.	1890. Mai	29	50			
"	25	100.	" November	7.	50.	1891. "	1.	50			
1868 August.	21	50.	1878. Mai	31.	100	1892. September	1.	50			
1870. October	16	50.	1879. Novbr	8.	100.	1893. März	4	50.			
1871. Mai	4	50.	1881. Mai	10	50	1894. Februar	16.	50.			
" August	8	50.	1882. Juni	9	50	1895. Mai	6	50.			
1872. Juni	6	100.	1883. April	20	50	1897. "	22.	300.			
1873. Septbr	18	50.	" October	24	50	1904. Juni	4	200.			
1874. Juni	26	50.	1885. Januar	9	50	1908. Januar	15	200.			
1875. Januar	8	50.	" Novbr	26.	50	1911. Juli	22	100.			
" April	15	50.	1886. Juni	5	50	1913 September Oktober }	8	100			
1876. "	4.	50.	1887. Januar	20.	100						
" October	4.	50.	1888. August.	27	100						

18178. Zinnstich

A. Batta, Don Pasquale, Fantaisie pour Violoncelle avec Piano P. f 1.48.

Verschmolzen 17 Septmbr 1870.

2-7 } 5 1/2 Lage
2-13

1866 April	12	150.									

18179. Zinnstich

F. Doppler, (: Das Waldvöglein :) Idylle für Flöte und 4 Waldhörner
oder Flöte und Harmonium oder Piano Op 21 P. f 1.48.

Piano 2-7, Fl. 2.4, à 4 Horn —1 } 5 1/2 Lage ohne Umschl.

1865 October	30	150.	1883. August.	2	50.	1928 Juni	25	200			
" Dezember	1	50	1884. Juli	2	50						
1866 März	2	50	1885. Januar	13	100						
1872. "	28	25	1886 Juli	29	100						
" Dezember	21	25.	1888. August.	28	100.						
1873. October	16	50.	1891. April	16	50						
1874. Juni	17	50.	1892. Mai	12	100						
1876. Januar	21	50.	1894 August.	4	50						
" Juni	12	50	1895. Juli	12	50.						
" October	25	50	1897. Mai	18.	300.						
1878. Januar	25	50.	1901. August	24	200						
" Juli	21.	100	1909. Januar	30	150						
1880. März	19	100	1920. September	30	100						
1882. August.	25	50	1922 Oktober	24	200						

18180. Zwischenstich

P. Cornelius, 6 Lieder für Baryton mit Clavierbegleitung op. 5. Pf. 30
2te Folge 1017 à 1019.

× aus dem Album 25235

1. 1–3
2. 2–3
3. 1–5
4. 1–3
5. 2–3
6. 1–3

1–17. 5 Elage — Einzeln 1 à 6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	500							1866 Juni	25	500 1 à 6
1873. Septbr	17.	25							1886. April	17.	500. 2
1874. April	21	25							" Mai	4	1000. 2
1885. Juni	9	25.							" Juli	29.	500. 2
1886. April	10.	500. 2.							1887. April	8.	1000. 2
" Mai	4.	1000. 2.							1889. Mai	2.	500. 1.
" Septbr	24.	500.							1889. Dezmbr	6.	25. 6.
1889. "	12.	500.							" Dezmbr. 200.	1. 2.	3. 4. 5.
1890. Dezbr	10.	500							1891. "	4.	500. 6
1892. Februar	26	500							" " 12. 500.	N:	3.4.5.
1893. Juli	12	500.							1892. März	10.	500. 2
1896. April	25.	3000. ×							" Octobr	21.	500. 2
									1893. Juni	10.	500. 2
									1894. Januar	20	500. 5 / 3

18181. Zwischenstich

P. Cornelius, 3 zweistimmigen Lieder für Sopran & Baryton mit Clavbeg
op. 6. Pfte 2 Folge 1020 à 1022.

1. 1–3
2.
3.

2–11. 3 Elage — Einzeln 1 à 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	500.	1904. März	5.	200				1866 Juni	25	500 1 à 3
1874. Januar	21	25.							1875. Septemb	15	25. 3.
" April	21	25.							1876. October	5.	25. 1 à 3.
1875. Dezmbr	10	25.							" Dezmber	2.	25. 1. 2. 3.
1879. October	9	25.							1884. Mai	8	25. 1. 2. 3.
1881. Juni	7	250							1886. April	17	25. 2.
1885. Juni	10	25							1889. Januar	10.	500. 3
1887. "	10	500							1890. Februar	27.	25. 2
1890. März	27.	25							1891. Mai	20.	500. 1. 2. 3.
1891. Januar	10.	500							1899. "	27.	200. 3.
1892. März	24.	500.							1901. August.	1.	100. 1.
1893. "	21	1000. Stein							1902. Dezmber	10.	300. 2
1898. Februar	4.	100. "							1906. October	18	100. 1.
1899. Mai	20.	200 –									

18182. Zwischenstich

E. Deurer, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pftebegl. op. 1. Pf. 2 –
2 Folge 1023 bis 1028.

Verschmolzen 10/12. 72.

2–23. Elage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	1000.									
1868 August	21	50									

18183. Zumsteeg

Nina von Könneritz, Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung
No 1. Der Abendhimmel von Zedlitz Pr. 27 kr 2 Folg. 1029.

Verschmolzen 1. Mai 69.

1-3. 1/2 (+ aus dem Album 25788.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	150.									
18180. Cornelius											
1895. Januar	18	500. 1.									
1896. April	25.	200. 2+									
" "	25	200. 3+									
1897. März	8.	300. 2+									
1899. Februar	25.	500. 4.									
1902 März	18	200. 2x									
" "	29	200. 1x									
" Dezember	10.	200. 6x									
1904. Septber	22.	200. 5x									
" "	24	200. 6x									
1909. Augst.	7.	200. 2x									

18184. Zumsteeg

Nina von Könneritz, Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung
No 2. Ein Tag. Preis 36 kr 2 Folg. 1030.

J. Rheinberger, 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pftebegl. Op. 4. fl 1.21.
2 Folg. 1032 à 1036.

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	50.	1873. März	21	25. 1.						
1899. Septbr	23.	25.	1885. Januar	22	25. 1 à 5.						
			1887. März	29.	25. 1.						
			1901. October	12	25. 2						
			1905. Augst.	18.	25. 1.						

18185. Zumsteeg

W. Taubert, 6 Lieder aus dem Spanischen für 1 Singstimme Op. 149.
2 Folg. 1037 à 42. fl 1.48.

steht noch

Complet 1-19. 5 1/2 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	100.							1868 Juni	14.	25 1 à 6
" Juni	14	25.							1890. Novbr	12	25. 4.
1899. Dezember	2.	15									

18186. Zeinpfeil

A. Adam, Freunde vernehmt die Geschichte aus der Oper Postillon arr. für 4 Männerstimmen von Tschirch. Pr. 54.

1915

a 2-5 / 2-8 } in 8vo

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	100.									
" December	11	25									
" "	"	25 Sugist									

18187. Zeinpfeil

H. Esser. Mein Engel Lied für 4 Männerstimmen von Tschirch Pr. 54.

1915

a 1-3 / 2-3 } 2 3/8 in 8vo

1866 Septemb	18	100.									
" December	11	25.									
" "	:	25 Sugist									

18188. Zeinpfeil

Nina von Könnritz, Lieder für 1 Singstimme mit Pfte Begl. N° 2 Ein Tag. Pr. 36. 2 Platt. 1030

1915

1-5

1865 Mai	20	150									

18189. Zweistich

Nina von Könneritz, Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung
N° 3. Gemsjäger Preis 27 kr 2 Folg. 1031.

Ausschneiden 1/4. 69.

1. 3. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	150.									

18190/91. ~~Stich in Paris~~

L. Bordèse, Athalie, grande Scène Lyrique. Lyre française N° 1005. hier 45 kr
J. Gregoir, Sainte Cecile Hymne " " 1006. 36 kr

2-9. 2/2 — 2-5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Nov.	22	150				1864. Nov.	22	150.			
1888. Febr.	21	25. hier				1890. April	1.	50. hier			
1889. Novbr	4	50. "				1892. März	4	50. "			
1893. Septbr.	30	50.				1895. Jänner	12.	50			
1897. Juli	30.	50.				1902. Augst.	9	50			
1902. Augst.	9	50				1906. October	13	50.			
1915 Jänner	4	50				1908. März	21	50			

18192. Zweistich

R. Genée, Recitativ und Arie für Bariton als Einlage zur Oper Lara. Pr. 45 kr

Ausgeschn.: 3 März 1868.

1. 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
" April	1	50.									

18193. Zinnstich

R. Genée, Arie für Sopran als Einlage zur Oper Lara. Pr 36 kr

Gest: 3 März 1868.

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	150.									
" April	1	50									

18194. Zinnstich

J. L. Battmann, Lara, Mosaique facile et sans Octaves. Op. 203. Pr. 54 kr

Geschlossen 6 August 1866.

1–7 2½

1865 Februar	4.	200.									

18195. Zinnstich

Fréd: Burgmüller, Lieschen und Fritzchen, Valse dialogue Pr f 1

1915

1–9

1865 Februar	4.	400.									
1877 August	1.	50									

18196. Zweihändig

E. Ketterer, Souvenirs mélodique Fantaisie sur Le Barbier de Seville
Op. 152. Pr. f. 1. 21.

1-13. 4 Bogen M. 3.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	400.	1877. Mai	21	400.						
" Aug:	7	100.	1881. Septmbr	27.	100						
" Septemb	29	400.	1883. August.	17	100						
" August	25	100.	1885. Mai	6	100						
1871. Januar	20	100.	1888. Octobr	10.	300						
" Juni	9	100.	1892. "		9	300.					
" Septmbr	22	100.									
1872. August	20	100									
1873. März	26	100.									
" Dezmbr	8	100									
1874. Mai	26	100.									
1875. Februar	14	300.									
1876. Juli	7.	100.									

18197. Zweihändig

E. Ketterer, Fantaisie sur l'opera Betly de Donizetti Op. 153. Pr. f. 1. 12

1815

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Mai	20	400.									
1871. April	12	100.									
1882. Mai	13.	50									

18198. Zweihändig

E. Ketterer, Les Chevaliers d'Avenel, Ballade écossais
Op. 155. Pr. 54 x

1815

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500.									
1879. März.	7.	100									

18199. Zinnstich

B. Richards, Victoria, Nocturne op. 26. Pr

Retour gezogen
eingeschmolzen
1815

1-5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	100.	1876. August	12	400						
" März	3	50	1877. März	20	100.						
" "	6	100 Büschel (Abschriften)	" Mai	28	100						
" April	18	100.									
1868 August	4	100	1883. Juli	27.	400						
1869 Febr.	24.	50	1885. "	1.	300						
1870. August	18	50	1887. Mai	11	400						
1872. "	26	100.	1888. August.	100	Schirmer						
" Dezember	14.	100	1889. October	28	300						
1873. März	10	100. Schirmer									
" "	16	500									
1874. September	7.	100.									
1875. Mai	13	100									

18200. Zinnstich

B. Richards, Ethel, Romance op. 28. Pr 45 kr

1815

1-5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	100.									
" März	3	50									
" April	18	100.									
1868 Nov.	17	50									
1872. Dezember	14	100.									
1882. November	3.	50									
1884. Juli	4.	50									

18201. 2 Zinnstich

Retour gezogen

B. Richards, 2 Romance op. 47 N:1 Chant du soir (Warblings at Eve)

2. Un songe (The dream of the Wanderer)

N:1 Nr. 1. 2. 5. 1-5. 2 — N:2. 2-5 1/2 — 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	100	1866 Februar	10	100.	1882 Mai	22	400. 1.	1913 Juli	10	1000 Nr. 1661
" März	9	50	" März	9	50.	1883. August.	4.	400. 1.	" "	10	500 Nr. 1663
" April	18	100.	" April	18	100.	1884. Jänner	14	300. 2			
1869 Mai	25	100	" Mai	26	100. Bogen 85.	"	21	400. 1.			
1870. Mai	4	100.	1869 Jan.	20	50	1886. August.	25	400. 1.			
1872. März	15	100. 1.	" Mai	25	100	1887. Januar 22.	100.	Schirmer			
" Juni	1.	400. 1.	1871. September	29	100.	1888. Februar	28	400. 1			
" Juli	30	400. 1.	1872. Januar	30	100.	1889. Juli 8. 1.	100.	Schirmer			
1873. März	10	100. Schirmer	1874. Februar	14	100.	" " 30.	400.	1. 2.			
1874. März 30.	200	Schirmer	" September	23	100.	1900. Dezember	15.	300. 1.			
" " 30		200.	1875. April	30	100	1906. November	10.	200. 1			
1875. Februar	14	400	1876. Februar	19	100	1908. September	18.	200. 1			
" September	24	400.	" October	18	50	1909. October 6.	100	Sergent Toters. 1.			
1877. Mai	12	400	1877. Februar	27.	100	1913 April	9	200 Nr. 1			

18201 a.

Brin Richards Un Rêve

2–9. 2/2 & Umsch. 1815 eingeschmolzen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Januar	19.	100.									
1888. Juli	12	50									

18202. Zweistich

H. Herz, Chant d'Amour. Op. 203. Preis 5 Sgr ~~Verk: 3 März 1868~~

2–9. 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Februar	4	600.									
1892. Septbr	28	50. neu									

18203. Zweistich

H. Herz, Chant de Guerre. Op. 204. Pr 5 Sgr (Verk: 3 März 1868)

2–9 2/2

1865 März	9	600.									

18204. Zweistich

E. Ketterer, Valse des Roses. Op. 156. Pr. 1 —

01603

2–11. 3 Lagen

1865 July	29	500.	1876. Juni	10	400.	1888. Februar	28	400	1915 März	19	200
1866 Feb.	1	500	1877. Juli	3	100.	1889. April	18.	500			
1868 Dezbr.	17	50	" November	4.	500.	" Mai	27.	500.			
1869 Mai	11	100	1878. Juni	1.	400	1890. Januar	28	500			
1871. Februar	16	100.	1879. "	30	400	1891. Februar	6.	300 London			
1871 Februar	10.	400	1880. Septbr	18	100	1894. März	30.	400			
1872. März	8	100.	" Novbr	2	400	1896. Dezmbr	20.	400.			
" Mai	30	100.	1882. Juni	9.	100	1900. Octobr	13.	300			
" October	8	100.	" Novbr	1.	400	1902. April	12	400			
" Dezember	1	400	1883. Septbr	28	400	1905. Septbr	16.	400.			
1873. November	6	400.	1884. Juni	30	500	1907. Juni	22	300			
1874. Juli	28.	400	1885. Septbr	4.	400	1909 "	5.	300			
1875. Juni	10	400	1886 März	5.	400	1910. Dezbr	16	300			
" September	24	400	" Septber	28.	100. Lyon	1913 Juli	15	500 Pl. No. 1603			
			" "	28.	100. hier						

18205. Zinnstich

J. Leybach, Le Barbier de Seville, Fantaisie Op. 70. Pfl. 30.

2-17. 4/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. März	9	500.	1879. April	7	100	1923. Jänner	5	200 ✓			
" September	8	500.	" September	25	100.	1931 Juni	23	200 ✓			
1869 März	5	100	" Dezmbr	31.	400.						
" Juni	16	100	1881. Juli	22	50						
1870. Septbr	1.	100	1883. Augst.	17.	50						
" Dezmbr	31.	500	1885. October	21	100.						
1872. October	18	100.	1886. Mai	20	300						
1873. Juli	16.	100.	1889. Septembr	30.	300						
1874. Januar	4.	100	1893. Juli	1.	300						
" Januar	30.	400.	1898. April	16	300.						
1875. Juni	9.	100.	1907. Juni	29	300						
1876. März	7	100	1912. Jan.	18.	200 ✓						
" Juni	19	300	1921 April	20	100 ✓						

18206. Zinnstich

J. Ascher, Danza di Gioja, Valse chantee par Carlotta Patti Op. 117 (leichte Ausgabe) P. 36 kr

1915

1-5 2bogen ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	4	400.									
" März	7	400.									
1886. Juli	14.	25									

18207. Zinnstich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36 N: 102. Lara

1915

2-7 2bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	600.									

18208. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets des Mélodies. Op. 42 No 84. Lara de Maillart. R. f. 1 —

2–11. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9.	500.									
1884. Juli	31	50									

18209. Zinnstich

F. Benefeld, 2 Märsche (No 1. Sturm-Marsch – No 2 Defilir-Marsch) 36 kr

2–7 2 bogen

Verschmolzen d. 6ten August 1868

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	27	100.									

18210. Zinnstich

A. Croisez, Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre. Op. 144. R. 54 kr

1. 7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	15	50.									
1878. August	26	50.									
1884. Novbr	29	50									
1888. Juni	28	50									

18211. Zumsteeg

A. Croisez, Le Bal du pays, Fantaisie. Op. 146. Pr. 54 kr

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	9	50.									
1878. Mai	22	50									

18212. Zumsteeg

A. Croisez, Petit Caprice sur La fille du Regiment Op. 147. Pr. 54 kr

1: 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.	1889. Februar	21	50						
" Juni	5	50.	1889. Mai	28.	100. Hartm.						
1870. August	4	50.	" "	28	100. hier						
1871. Juni	16	50.	1899. Septbr	16.	50.						
1872. August	9	50.	1908. "	18	50						
" November	29	100.									
1874. August	27	50									
1876 Juni	1.	50									
" November	4.	50.									
1877. August	4.	50									
1880. "	20	50.									
1881. April	8.	50									
1883. August	30.	50									
1884. Februar	23	50									

18213. Zumsteeg

E. Ketterer, Fantaisie Transcription sur La Traviata op. 154. Pr. 1.30.

1-15 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500.	1888. August	28	400						
1869 Jan.	18	100	1896. Septbr	7.	300.						
1870. November	23	100.	1913 Juni	27	50						
1871. Februar	1	400									
1873. Juni	22	100.									
1874. Januar	28.	100.									
" Septbr	10	100									
1875. März	28.	300.									
1877. August	18	100.									
1878. Juli	3	100									
1879. Januar	15	100.									
1880. Juni	2	300									
1883. October	12	50									
1884. Juli	15	400									

18214. Zinnstich

E. Ketterer, Douce Espérance, Nocturne op. 158. Pr 5 4 ½

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	31	500.									
1871. Octobr	18	100									
1873. Novber	29.	50									
1874. "	26	100									
1879. August	6.	50									
1882. April	5.	50									
1888. März	14.	50									
1896. August	22	50									
1903. Juli	18	50.									

18215. Zinnstich

E. Ketterer, Soirée polonaise op. 159. Preis 5 4 ½

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug	31	400.									
1875. August	14	50									
1878. Novbr	12	50.									
1879. August	27	50									

18216. Zinnstich

J. Ch. Hess, Bouquet fané, Reverie. op. 92. Pr 5 4 ½

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Febr.	10	200									
" "	28	100.									
1875. Juli	21	50									
1876. Juni	20	50									
1885. März	2.	50									
1890. Januar	17.	50									
1895. Dezbr	6.	50									

18217. Zinnstich

J. Ch. Hess, Les Rameaux, Hymne Op. 93. Pr 54 kr

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	200.									
" "	28	100.									
1887. April	14	25.									
1889. Februar	27.	50									
" Novbr	2.	50									
1892. Juni	17.	50									
1896. Januar	4.	50									
1898. August	27.	50									
1900. März	10.	50									
1901. August	10.	50.									
1918. "	8	50									

18218. Zinnstich

E. Prudent, Un Ballo in Maschera, Barcarolle Op 63bis
(extraite de la grande Fantaisie) Pr 54 kr

1865

2-9 2/2 bog. (von pag 3 bis 8 pl. Nummer 16915)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	30	200.									
" September	15	50.									
" Nov:	17	100.									
1871. October	24	50.									
1874. "	1	300.									

18219. Zinnstich

J. Rummel, Fantaisie sur Lara. Pr 54 kr Geschmolzen 12 July 1866

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									
" "	25	50.									

C. Schubert, 18220. Zweistich
La Brise du soir, Polka Mazurka. Op. 308. Pr. 27 kr

Verschmolzen 1876. August.

2-5. 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									

C. Schubert, 18221. Zweistich
Promethée, Air de Ballet de Beethoven transcrit à 4 mains Op. 313. Pr. fl 1 –

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug	16	100.									
" Sept	21	50.									

C. Schubert, 18222. Zweistich
La Reine des Amazones, Quadrille. Op. 314. Preis 36 kr.

Verschmolzen 1876 August.

1-5. 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									

18223. Zinnstich

C. Schubert, La Chanson des Tonneliers. Quadrille op. 315.
Pr 36.

85

1 5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septs	18	200.									

18224. Zinnstich

C. Schubert, Le Murmure des Feuilles, Polka Mazurka.
op. 316. Preis 27 kr

Verschmolzen 1876. August

2-5 1½ Loga

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									

18225. Zinnstich

C. Schubert, La Fille de l'air. Polka Mazurka op. 317.
Pr 27 kr.

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	200.									

C. Schubert, Poème d'amour, grande Valse élég: op. 318. Pr 54 kr. 18226. Zweifach

1915

Neugemacht 21/6. 74.

~~Verschmolzen 30 Dezember 1870.~~

1-9 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug	16	200									
" Septemb	8	50.									
" "	21	50.									
" October	25	50.									
1874. Juni	24	50.									
" November	21	50.									
1884. Januar	27.	50									

C. Schubert, Les Cascades argentines, Suite de Valses. op. 320. Pr 54 kr. 18227. Zweifach

1915

2-11 3 Lagen

1865 Octob	30	300									
1871. Juni	29	50.									
1873. August	29	50									
1877. Januar	3	50									
1882. Septbr	6.	25									
1883. "	21.	50.									
1897. Januar	30	50									

S. Smith, The hardy Norseman, Fantaisie brill: op. 5. Pr 54 kr. 18228. Zweifach

1-7. 2½

1866 Juni	25	200.									
1870. Mai	4	50. 2									
1871. Novembr	2	100.									
1873. August	18	100.									
1876. October	23	100.									
1881. Februar	26	300.									
1905. October	14.	100									

18229. Zinnstich

S. Smith, Un Ballo in Maschera, Transcription brill: op 10. Pr. f 1/6

30471 Neustich

2 u 3 Bogen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	30	200.	1875. Juni	24	100.	1881. Novembr	12.	100.	1887. Novmbr	14.	500.
" September	19	50.	" August	24	400	1882. Januar	4.	400.	1888. Juli	27	600
" Novembr		100.	1876. Octobr	23	100.	" Mai	11.	100.	1889. Mai	10.	200 Hart 600
1869 Juni	4.	50	1877. Februar	10.	300.	" Juni	14.	100	" Septbr	5.	600
1871. Februar	6.	100.	" August	16.	50.	" Juli	24.	400	1891. Juli	6	600
" Juli	21.	100	" Septbr	19.	400.	1883. Februar	9.	100.	1892. Mai	28	800
" Dezmber	10.	100	1878. April	30.	400	" März	20.	100	1893. August.	24.	1000.
1872. Juli	25.	100.	1879. Januar	17.	100.	" Mai	10.	600	1895. Juni	24.	1000.
" Dezmber	16.	100.	" April	8	500	1884. Januar	21.	500	1897. Septmbr	18.	1200
1873. März	24	100.	" Dezmbr	12.	400	" Augst.	27.	500	1900. Juni	30.	1500
" Juni	10.	400.	1880. Juni	17.	100.	1885. Juni	5	400	1904. Septbr	17.	1500
1874. März	12	400.	" August.	18	400.	1886. Januar	20.	600	1909. Juni	18	1000
1875. Februar	14.	300	1881. April	22	400.	1887. Februar	9.	500	1912 Januar	29.	1100
									1913 April	25	1500

18230. Zinnstich

S. Smith, Fantaisie brill: sur une Marche favorite anglaise Op. 15. Pr. f 1.12.

2-13. 3½

Datum		Abdruck							Vg 18229 Smith op 10		
1866 Aug.	16	100.							1919 Januar	21	300
" Septmbr	5	100.							1923 "	15	600
" "	21	100.							1924 März	31	800
" Decemb	1	100.							1929 Januar	7	500
1873. April	25	50.							1936 Oktober	9	300
1874. Dezmbr	22	100									
1876. April	25	100.									
1878. August	16	300									
1896. Septembr	7.	200.									

18231. Zinnstich

S. Smith, Robin des Bois (Freyschütz) op Fantaisie Op 16. Pr. f 1. 21.

0,8243/44
30471

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.	1874. Novmbr	26	400.	1881. Mai	3	500.	1888. Novmbr	4.	1000.
" Juni	9	100.	1875. Juli	13	100	" August	16	100. S. N. J. 400.	1889. Juni 29.	100	Schirmer
" Aug	14	100.	" Septmbr	24	500.	1882 Mai	4.	1000.	" Dezmbr	6.	2000.
" October	25	100.	1876. April	24	400.	1883. Januar	27.	500	1891. August.	25.	2000.
" Decemb	21	100.	" Octobr	1.	500.	" Juli	1.	500.	1892. Februar 20	100.	Schirmer
1868 Septembr.	25	100	1877. April	24	400	" Novbr	20	1000.	1893. Novbr. 7	100.	" "
1871. Juli	14	500.	" Novmbr	24.	400.	1884. Octobr	11	600.	1894. April	10.	2000.
" Septmbr	24	400.	1878. Juni	12	500.	1885. Februar	20	1000.	1895. Juni	18	4000.
1872. Octobr	22	100.	" Dezmbr	14.	100.	" October	26.	600	1898. Januar 18.	100.	Schirmer v. Sp.
1873. April	10	400.	" "	21	100.	1886. Juni	8	600	" Februar	20	4000.
" Dezmbr	24	400.	1879. Januar	29	1000.	" Dezmbr	3	600	1900. October	20.	4000.
1874. März 14.	100.	Schirmer	1880. "	29	500	1887. März	12	1000	1901. August. 23. 300.	K. 1. 50.	ohne V. Elkan
" "	14.	300.	" August.	20	500.	" April	22	100. Schirmer	1903. April 4.		4000.
" Juli	12	400.	1881. Februar	9.	500.	1888. Januar	28.	1000	1903. April 10. 200.	ohne V. 1. 50	Elkan

3600 5900 95

18231

Smith S. Robin des Bois (Freyschütz) Op. 16.

2–15

Datum.		Exempl.
1903. Dezmbr 9.	100.	Schirmer o. v.
1905. Mai	13	5000.
1908. Dezbr	24	2000
1910. April	18	3000.
1917 Juli	30	1000
1917 Dezbr	10	1000
1918 Mai	15	2000
1919. März	6	2000
1919 November	15	1800
1920 Juli	29	2000
1922 Mai	20	2000

18232. Zinnstich

S. Smith, La Cascade de Rubis, Morceau élég: Op. 22. f. 54.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.	1874. October	10	400	1886. Juni	21.	400	1906. Dezember	15.	200
" Feb.	6	150.	" Dezember	16	100. Schirmer	1887. Juli 4.	100.	Lyon & H.	1908. Augst.	28.	300
			" "	16	200.	" "	9	300.	1911. Januar	16.	300
			1876. October	23	100.	1888. April	26	500.	1912 Juli	31.	300
1866 Decemb.	28	400.	1877. Juni	19	400.	1889. Novbr	14.	100 Schirmer 500.	1912 Novemb.	26	500
1870. Juli	27	100	1878. Februar	28.	400	1892. Dezbr. 8.	150.	Schirmer	1919 August	23	200
1871. März	22	100.	1879. Mai	4	100.	" "	31	400	1920 Dezemb.	10	200
" Juni	30	400.	" November	18	100	1895. Augst.	16	400	1922. October	27	200
" Dezember	13	100. Schirmer	1880. März	18	400	1897. April	30.	100. Schirmer	1924 Oktober	7	200
1872. "	21	100.	1881. October	8	400	" Juni	8.	600.	1928 August	13	300
1873. August	12	300.	1883. März	12.	100. Schirmer	1901. März	9.	500			
1874. Mai	28	100.	" Septbr	14.	400.	1903. Septber	19.	500.			
" August	25	100.	1885. Januar	9	400.	1904. März 8.	100.	o. V. Schirmer			

18233. Zinnstich

S. Smith, Fête champêtre Scène de Ballet, Morceaux Op. 23. f. — 54 kr

2–9 2½ Bog. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.	1897. November	10.	200						
" August	24	100.	1906. Augst.	10	200						
" Nov.	16.	100.									
1872. Januar	26	100.									
1873. Septbr	19	100.									
1875. Januar	19	100									
" November	5	100									
1877. Juni	9	100.									
1879. April	9	100									
1880. Augst.	12	100									
1883. Februar	20	100									
1885. Juni	24.	100									
1887. Novbr	9.	100									
1889. Septbr	10	300									

18234. Zinnstich

S. Smith, Mazurkas des Ulans. Op. 25. Preis 54 kr

2–9 2½ Bog. & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.	1884. Mai	16.	100.						
" August	27	100.	" Augst.	7.	400						
" Oct.	20	100.	1891. April	1	300						
1870. Septbr	7	100	1897. Dezmbr	11	300						
1872. März	6	100.	1906. Januar	6.	200.						
" Juli	12	100.									
1874. Januar	22	100									
" April	29	100									
1875. Juni	3	100									
1876. März	31.	100.									
" August	24	100									
1877. Mai	9	100									
" August	1.	400.									
1883. "	23	100.									

18235. Zeinstich

J. Rummel, Fantaisie sur des motifs de l'opera Lara à 4 ms P. f 1.12.

Geschmolzen den 1 März 1867

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									

18236. Zeinstich

C. Riechelmann, Pique Dame Valse P: 45 x

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	27	100.									
Verschmolzen October		1877.									

18237. Zeinstich

C. Deichmann, Sonate (en Remineur) pour le Piano et Violon
fl 3.12

Lg15

2-11 / 2-27 } 10 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	27	100.									
1874. November	27	25									
1877. Juli	3	25.									
1884. August	14	15									
1891. Januar	16.	15									
" Dezember	12	25.									
1900. "	1	25.									

18238. Zweistimmig

E. Ketterer, Duo concertant pour Piano & Violon sur Lara. P/2.24.

Verschmolzen den 8. August. 70.

2-7/2-19} 7 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	150.									

18239. Zweistimmig

E. Ketterer, & A. Herman. Duo concertants pour Piano & Violon N° 5. Moïse. P/2.24.

2-9/2-21} 8 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	150.									
1877. Mai	23	25.									
1883. Januar	10.	25.									
1907. August.	30.	25									

18240. Zweistimmig

E. Ketterer, & A. Herman, Duo concertants pour Piano & Violon N° 6. Norma. P/2.24.

Ufs

2-7/1-17} 7 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	150.									
1871. Novbr	27	50.									
1872. Juli	3	25.									
1880. Novbr	30	25.									
1885. Octobr	23.	25.									
1896. April	2	25.									

18241. Zweifach

A. Bazzini, 3 Morceaux en forme de Sonate p. Violoncello av Piano op. 44.

No 1. Allegro f. 1.21 No 2. Romance f. 1 No 3. Finale f. 1.30.

No 1. 2-3/2-9} 4 bogen Datum		Abdruck	No 2. 2-3/1-5} 3 bogen Datum		Abdruck	No 3. 2-5/2-11} 4 1/2 bogen Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	18	100.	1866 Sept:	18	100.	1866 Sept:	18	100.			
" October	10	50.	" October	10	50.	" October	10	50			
1884. Mai	29	25.	1884. August	5	25	1888. Dezmr	7	25			
1886. Janur	22	25.	" Dezmbr	12	50	1886. Janur	22	25			
" Juli	16.	50	1886. Novbr	26.	50	1892. April	14	50			
1890. Janur	8.	50	1896. Dezmbr	23.	50	1908. Juli	18	25			
1905. Dezbr	30.	25.	1906. März	16.	50						

18242. Zweifach

A. Bazzini, 3 Morceaux caract. pour Violon av Piano Op. 45.

No 1 Heure d'amour f. 1.30. No 2. Regrets. f. 1.21. No 3. Seguidille. f. 1.48.

No 1 1-3/2-11} 4 1/2			No 2 1-3/2-9} 4			No 3 2-7/2-11} 5 1/2					
1867 November	20	150.	1867 Novembr	20	150.	1867 November	20	150.			
			1880. "	20	25						
1881. April	26	25. 1.	1882. April	18	25	1886. Januar	22	25.			
1882. "	22	25. 1.	1884. Februar	4	25	1892. April	8	50.			
1883. Januar	3	25. 1	" Septmbr	4.	50	1899. Septmbr	1.	50.			
1884. Septmbr	9	50. 1.	1886. Dezmbr	27.	50						
1887. Mai	17.	50. 1	1888. Februar	6.	50						
1888. Juli	17.	50. 1.	1889. August	26	50						
1890. August	8.	50. 1	1894. März	30	50						
1891. Februar	24	50. 1	1896. Juni	20.	200. 2						
1892. Novbr	10.	50. 1.	1908. October	24.	100. 1						
1894. März	1.	50. 1									
1895. Januar	18.	50. 1.									
1896. Juni	20.	200. 1									
1902. Mai	24.	200. 1.									

18243. Zweifach

G. Goltermann, Danses Allemandes pour Violoncello & Piano op. 47 Liv. 2. P. f. 1.21.

2-5/2-9} 4 bogen. M. 2.25.

1865 Aug.	30	200.	1909. Juni	18	50						
1870. "	25	25.	1913 April	10	50						
1873. "	29	50.									
1875. Januar	29	25.									
" Dezembr	4.	50.									
1879. Mai	16	50.									
1881. "	5.	50									
1883. Septmbr	19	50									
1884. Juni	15	50									
1886. Februar	23	50									
1889. "	20	50									
1890. "	27	100									
1893. October	12.	100.									

Verschmolzen 19 Mai 1868. 1à6.

18244. 1à6. Zweistich

A. Poorten 6 Morceaux caract: pour Violoncello avec Piano op. 20.

No 1. Le Chant du Mendiant 2-3/2-2 } 2½ No 2. Feuille d'Album 1-3 } 2 No 3. Chant des Matelots 2-3/2-2 } 3½
No 4. Dimanche matin 2-3/1-3 } 3 No 5. La Fileuse 2-3/2-9 } 3½ No 6. Dans les bois 2-3/2-9 } 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	150. 1									
" "	.	150. 2									
" "	.	150. 3									
" "	.	150. 4									
" "	.	150. 5									
" "	.	150. 6									
" December	15	50 1à6									
1886 Januar	7.	50. 1. Nachdr.									

1915

18245. Zweistich

C. Ducci, La Mammola (Das Veilchen) pour une voix av au Piano
L'Aurora 249. P. 2½

Verschmolzen 1876 August.

1-3 1½

1865 Nov:	28	100.									
" December	28	50.									

18246. Zweistich

G. Goltermann, Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pftebegl. op. 46. P. f. i –
(Deutsch & Englisch) 2 Folg. 1043 à 1046.

1. 2-3
2. 2-3
3. 2-3
4. 2-4.

2-10 3 Lage & Umschl.

Einzeln 1 à 4

1865 Mai	20	150							1866 Juni	25	50. 1 à 4	
									" Decemb	11	50. 1 à 4	
									1868 Juli	14	35. 1	mit englischem Titel für André Philadelphia
									" "	"	50. 2.3.4.	
									1869 April	9	25. 1. 2.	
									1892 Febr.	19.	25. 1. 4.	
									1905 Septbr	9.	25. 2.	

18247 & 48. Sch: in Paris

L. Dachauer, Les Adieux d'une Bergère. Lyre française N° 1008. 18 kr

D° D° Novembre Chant pour voix de Basse " " 1009. 18 kr

2-3 | 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	7	150.				1865 Januar	7	150.			

18249. 50. Sch: in Paris

J. Ascher, Les Adieux de la Fiancée. Lyre française N° 1010. 27 kr

F. Berré, Le Rouge-Gorge. " " 1011. 18 kr

2-5. 1/2 | 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	7	150.				1865 Januar	7	150.			

18251. 52. Sch: in Paris.

F. Berré, Croquemitaine. Lyre française N° 1012. 18 kr

F. Julien, La Foi, L'Espérance, La Charité & La Religion. " ~~1013~~ f. 1. 21

2-3 | 2-12. 4/2 ohne Umschl:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Januar	7	150.				1865 Januar	7	100.			

18253.54. Sch: in Paris

M. Lazare, Sicilienne. op. 16. Pr. f. 1.12.

Paraphrase de Concert sur L'invitation à la Valse de C. M. de Weber op. 19. f. 1.12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1-10. 3½						2-13. 3½					
1865 Januar	7	50				1865 Januar	7	50.			
						1893. März	18.	25 hier			
						1895. "	16	25. "			
						1896. Dezember	23	25 "			
						1901. "	21.	50			
						1905. "	30.	25.			

18255.56. Sch: in Paris

Ch. Neustedt Souvenage, Rêverie Caprice. op. 47. Pr. f 5 fr

J. Leybach, Premier Bolero brill: à 4 ms op. 64 bis Pr. f. 1.30.

(hier im Januar 1878.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1-5. 2						2-17. 4½					
1865 Januar	7	50.				1865 Januar	7	200.	1890. Februar	14.	300.
						1879. "	15	50.	1896. April	8.	300.
						" October	4	50	1900. Septbr	15.	300
						1880. Februar	12	100	1908. Januar	11.	200
						" November	11.	50	1912 Juli	31.	110
						1881. Juni	9	50	1927 April	12	200
						" November	4	100			
						1884. Februar	4	50			
						" Mai	13	100			
						1884. Septbr	19.	50			
						" October	14.	100			
						1886. März	26	50			
						1887. Juli	27.	100.			
						1888. Septbr	3	100			

18257. Bringschuh

J. Ascher, Illustration poëtique sur Belisario de Donizetti f. 1.

4/15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
2 11	3 Lagen										
1865 April	15	500.									
" August	25	400.									
1866 April	14	200.									
1873 Dezember	24.	400									
1880. Novbr	12	100									
1882. Septbr	1	100.									
1885 März	6.	100									
1887. Juni	14.	100									
1891. Mai	16	300									

18258. Zeimischl

J. Ch. Hess, La Valse des Adieux sur motifs de Nadaud. Op. 22. P. 45 ~~~~

1845

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									
" "	25	100.									
" Mai	8	100									
1871. April	7	100.									
1875. Juni	17	50									
" Novembr	16.	100.									
1879. Juli	11	50									
1884. Novbr	29	100									
1900. Februar	10.	50.									

18259. Zeimischl

J. Ch. Hess, Partant pour la Syrie. Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire Op. 31. P. 45

~~steht~~ Druck

2-7 2 Bogen M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									
" "	25	100.									
" Mai	8	100.									
1869 Juni	2	100.									
1871. März	24	100.									
1872. October	3	100.									
1874. April	8	100.									
1875. Januar	12	100									
1877. "	2	100									
" Juli	15.	400									
1878. Dezembr	3	100									
1882. Mai	5.	50									
1886. Juli	2.	100									
1890. April	18	300									
		100 Einlage Spanisch									

18260. Zeimischl

4/m 20532

Ch. Jung, Les Rêveries de Marguerite. Mélodies-Mazurka R. 36 ~~

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Novemb:	11	100.	1882. Mai	27.	400.	1906. Novembr	10.	2000	1917 April	20	600
1866 Juni	25	100.	1883. August.	1.	500	1908. Juni 15.	500.	mit Brüssler Titel	1917 Juli	17	~~200~~ Brüssel
1869 März	12	50	1884. October	11.	500.	" Juli	31.	2000	1917 Novemb.	17	200 Brüssel
1870. Juni	20	100	1885. Juli	31.	600. 200 ...	1909. März 16.	500	für Brüssel ohne Umschl.	1918 Februar	22	200 Brüssel
" Dezember	8	400.	1887. Novbr		600. 200 ...	1910. Februar	24	300. Brüssel	1918 Mai	10	500
1871. Juni	16	500.	1889. August.	20	600.	" September	24	500. " " o.V.	" 1918 Juni	28	200 Brüssel
1874. April	9.	100	1891. Mai	24.	500.	1911. Juli	3.	300. " " o.V.	" 1918 Septbr	18	200 Br.
" Mai	26	400	1892. Dezembr	16.	600	1912 Februar	26.	300 Schott frères Brüssel	1921 Januar	15	500
1876. August	10	300	1893. "	8.	800.	= Dezember	23	200 Schott frères Brüssel	1922 Februar	10	500
1877. Mai	9	50	1896. Juni	6.	800	1913 April Mai	5	600 Brüssel	1924 Februar	26	500
1878. Septembr	10	300	1898. "	4.	1000.	1914 Juli	10	400 M	1925 Septbr	10	500 Br.
1879. April	30.	400	1899. August.	19.	2000.	= =	=	600 Brüssel	1926 Januar	12	500 Br.
1880. "	24.	400	1902. April	8.	2000	1916 August	22	150 Brüssel	1929 Novembr	18	500
1881. Januar	30.	500.	1904. Septbr	10.	2000.	1917 März	8	200 M.			
		37			69	= =	=	100 Brüssel			

18261. Zinnstich

Th. Lecureux, Les Vagues argentines. Caprice op. 18. Pr 45 kr

1865

2-7 2 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov	28	100.									
1871. Septemb	13	50.									
1875. Octob	12	25.									
1876. Septb.	25	25.									
1887. Juli	18.	25									

Oper siehe 17996.

18262. Zinnstich

A. Maillart, Ouverture de l'opera Lara arr. par J. Rummel

Pr 54 kr

Geschlossen den 1 März 1867

2-11 3 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									
" "	29	50.									

18263. Zinnstich

L. Arditi, L'Orologio (Die Uhr) Scherzo à une voix avec de Piano

L'Aurora 250. Pr 54 kr

1865

2-11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 März	9	200.									
" April	7	100.									
" Aug.	11	100.									
1897. Februar	19	50.									

18264. Zinnstich.

Arban, Polka de l'opéra Un Ballo in Maschera. Pr 27 kr.

Verschmolzen den 5. August 70.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	31	200									
" Oktober	7	50.									

18265. Zinnstich

J. Ascher, Les Sylphes des Bois, Caprice féerique op. 119. fl. 30

2-17 4 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500.									
" August	22	400.									
1871. Mai	10	100									
1872. April	25	100.									
1874. Septbr	30	100									
1876. März	4	100									
1878. Februar	21	50.									
1880. April	22	100.									
1885. Mai	27	50									
1889. Juli	18.	50									
1891. Mai	29.	50									
1895. Octobr	4	25									
1896. Septembr	4.	50									
1900. Juli	14	50									

18266. Zinnstich

J. Ascher, Vision, Caprice fantastique op. 120 Pr fl. 21

1865

2-15. 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	15	500.									
" Juli	8	500.									

18267. Zinnstich

J. Ascher, Volhynia, Mazurka de Concert op. 121. P. fr

1865

2-11. 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500.									
" August	8	500.									
1873. Mai	2	100.									
1878. Februar	20	100.									

18268. Zinnstich

J. Ascher, Rita, Mazurka Pr. fr

1-9 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	500.									
" Juli	29	500.									
" December	29	500.									
1876. März	10	100.									
1877. October	24.	100.									
1884. "	29	100									
1897. Januar	22	50.									
1899 April	5.	60.									
1901. März	23.	50									
1904. August	14	50									

18269. Zinnstich

P. Bernard, Ay Chiquita, Chanson espagnole transcrite op. 79.
Pr. 45 k

1865

2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	200.									
" Juli	25.	50.									
1871. Januar	20.	50.									
1873. Juni	26	50.									
1875. October	8	50.									
1876. Novemb.	25	50.									
1877. Septbr	20	50									
1885. April	30	25									
1898. Dezbr.	24.	50									

18270. Zinnstich

J. Ch. Hess, Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken Divertissement op. 91. Pr. 54 kr

1915

2-9. 2/r

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Februar	1	100.									
1872 August	5	100.									
1875. Dezember	14	100									

18271. Zinnstich

E. Ketterer, Le Chant du Nautonnier, op. 160. Pr. 45.

1915

2-7 2Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30	500.									
1875. Mai	1	50									
1881. Juli	16.	50									
1888. Septbr	4.	50.									
" Dezember	12	50									

18272. Zinnstich

E. Ketterer, Nuit d'Orient, Reverie op. 161. Pr. 45 kr

1915

2-7 2Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30.	500.									
1874. Februar	24	100.									
1878. September	12	100.									
" October	18	50									

18273. Zweistimmig

J. Leybach, Fantaisie sur Roland de Roncevaux, Opera de Mermet op. 74 Preis f 1.12

E. Ketterer, Noel, Chant religieux transt. op. 162 Pf 1 –

1.9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	30	500.									
1874. Augst.	26	100.									
1876. Septbr	23	50.									
1881. Febru	25	100									
1903. Janu	10.	50									

18274. Zweistimmig

A. Lecarpentier, Un Ballo in Maschera, petite Fantaisie op 234 Pf 24 x

2.9. 2½

1865 Aug	30	200.									
" Octobr	3	50.									
1872. Dezmb	24	100.									
1876. Juni	21	50									
1880. März	18	50.									
" Septbr	18	50									
1882 Janur	14.	50									
1885. Juli	3	50.									
1887. Dezmbr	30	50									
1890. Febru	6	50									
1893. Septbr	1.	50.									
1896. Februar	14	50.									

18275 Zweistimmig

Musard, Un Ballo in Maschera. Quadrille 36 x

1. 5 2 Bogen

1865 Septemb	30	200.									
1871. Novmb	3	50.									
1874. Juli	31.	25.									
" Augst	27.	25.									
1875. Dezmbr	17.	25.									
1879 Janur	22	50									
1883. Mai	4	50									
1885. Dezbr	30	50									
1905. Juli	22	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

H. Ravina, Le Délire, Fantaisie originale op. 59. 2/1/i– /hks

18277. Zweimal (?)

2–11 3 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	31	400	1884. Mai	14	100						
1870. Novemb	12	50	1885. April	1.	100						
1871. Juli	7	100.	1886. Juli	14.	100						
1872. October	8	100.	1887. März	9	100						
1874. April	9.	50.	1888. Februar	3.	100						
1876. Februar	18.	100.	" Dezmbr	12	100						
" October	18	50.	1889. Octobr	9.	300						
1878. Juni	1.	100.	1892. April	26	300						
1879. April	23.	100	" Novbr. 8.		50. Hartmann						
" Dezmbr	12	100	1895. Octobr	30.	400						
1880. Juli	23	50	1898. Novmbr	5.	300						
1881. Novmbr	30	100.	1905. März	30.	300.						
1882. Dezmbr	1	50	1913 Januar	31	100						
1883. Februar	22	100.	1927 Mai	6	200						

E. Ketterer, Valse de Fleurs, Fantaisie de salon op. 116.

18278. Zweimal (?)

solo 17262

à 4 ms par Rimmel R/1.21.

2–15 4 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	26	200	1873. October	25	100.	1884. April	18.	300.	1921 März	10	100
" Juli	21	50.	1876. Februar	18.	100	1885. Novbr.	11.	400.	1923 Juli	13	200
" October	20	50.	" Mai	8.	100.	1887. Dezmbr	12	300	1928 Juni	25	200
1869 Mai	11	50	" Dezmbr	12	100.	1889. Januar	20	300.			
" Juni	10	100	1877 Juli	18	50.	1890. Dezbr	12	300.			
1870. Septmbr	16	100	" Octobr	8	100	1891. Juni	12	50. London			
" ~~Novemb~~	12		" Novmbr	28.	300.	" Juli	8.	250.			
1871. März	29	100	1879. Septmbr	3	100.	1895. Dezmbr	18.	400.			
" Juli	14	100.	" Novmbr	25.	100.	1897. Octobr	2	500.			
1872. Februar	26	100.	1880. August	27.	100	1901. Augst.	24.	400.			
" Mai	17	100.	1881. Juli	27.	100	1904. Juli	2.	400			
" Dezmber	19	50.	" October	13	400.	1906. Juni	30.	400			
1873. Februar	20	100.	1882. Februar	14.	300.	1910. October	26.	200.			
" Mai	4	400.	1883. October	26.	50.	1912 Juni	12.	300			

18279. Zweistich

H. Ravina, Les Contemplations, 12 grandes Etudes artistiques op. 57. No 3 Soirée du soir à 4 ms P.f. 1.30.

2-17 4/2

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865	Aug.	30	200.									
1881.	"	24	25									
1882.	Septbr	12	25.									
1883.	Februar	27	25									
"	Septmbr	20	50									
1888.	Januar	20	50.									
1889.	September	25	50									
1891.	Juli	16	50									
1896.	März	20	50									
1900.	April	28	50									

18280. Zweistich

Streicher ges.

Partitur geschmolzen October 1867
Blasinstrumente " 7 May 1868

H. Esser, Suite in 5 Sätzen für grosses Orchester op. 70.

Partitur in 8vo pag. 1 à 187 mit Titel 2 Bog. f. 7.12							Stimmen 42½ Bog. f. 12.36					
1865	October	20	75.				1865 October	30	compl. 50			
"	December	23	25.				" "		Quartett 25			
1866	Februar	20	25.				1866 Januar	29	2 Violin 50			
							" "	"	Alt Vcll Bass 25			

18281. Zweistich

E. de Hartog, 7 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung 2 Bogen 1047 bis 1053.

Verschmolz. 1877. Februar

Einzeln 1-7												
1865	Juli	29	75 1-7									
"	September	13	25. 1-7									

100
200
200

18282. Zinngrf

V. Massé, La Reine Topaze. Air de Carnaval de Venise varié
Pr 54 Kr.

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Augi	16	100.									
" Septemb.	21	50									
1874. April	16	50.									
1876. Juni	23	50.									
1880. März	18	50.									
1888. October	30.	50									
1897. Septemb.	24	50									
1903. Dezbr	19.	50.									

18283.84. von Schott in Paris

J. Gregoir, Berlaymont. Ce que chante une mère. 18 Lyre f. 1023
" Pauvreté et Contentement. 18 " 1029.

2-3 / 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	27	50	1865 Februar	27	50.						

18285.86. von Schott in Paris

J. Gregoir, Berlaymont, Stances à l'Eternel p. Chant mit P. & Harm.
Lyre française 1030 36
F. de Coninck, " La Jeune Captive pour une voix 36
Lyre franç. 1031.

1-5 2 Bogen / 1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	27	50.				1865 Februar	27	50			

18287 Zinnstich

L. Brassin, Chœur des Soldats de l'op. Faust Transcription de Concert op. 27. Reis, fl. 12.

18288a Godfrey D. Les Gardes du Roi, Valse 2-11. (ohne Umschlag)

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.				1881 Januar	20	150. 2/ms.			
" Aug	20	50.				" Novmbr	24	50. "			
1879 Mai	16	25				1885 Septbr	30	100. "			
1881 Novbr	9	25				1903 August	22.	25. "			
1885 October	1.	25									
1891 Juni	18	25									
1897 Februar	6	50									
1902 Novbr	15.	50.									
1906 April	7.	50.									

18288 Zinnstich in 18288A

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine (The Guards Waltz) Valse P. f.

(von 1866 – Januar 1871 wurde nicht eingetragen)

1-9. 3 Lagen

1865 Juni	28	200.	1872 Dezember	1	500.	1878 März	18.	400.	1919 August	20	150
" Aug.	18	100.	1873 Januar	20	600	1879 Mai	4.	500			
" October	30	100.	" April	10	600.	1880 August	12.	500.			
1866 Januar	26	400.	" Juni	30	500.	1882 Februar	16	400.			
" September	13.	500.	" August	12	500	1883 Juni	15.	400			
1871 Januar	24	1000.	" October	20	500	1885 Januar	30	400			
" März	30	1000.	1874 Februar	12	500.	1886 October	28.	300			
" Juli	20	1000.	" Juni	24.	500.	1888 Septbr	26.	300			
" October	24	600.	" October	24	500.	1890 Juni	20	300			
" November	10.	500.	1875 März	10	600.	1892 Septbr	8.	300			
1872 Januar	20	500.	" September	24	500.	1895 August	16.	400			
" März	2	500	1876 März	18	500.	1900 Mai	12	400			
" Juni	2.	400	" November	20.	500	1909 April	15	200			
" Juli	30	1000.	1877 Septbr	20.	400.	1915 Januar	28	150			
		78			72						

18289 Zinnstich

F. Godefroid, Le Carnaval de Rome. op. 124. P. f. 21 ?/ms.

2-15. 4 Lagen

1865 Juni	28	200.	1880 August	29	400						
" Juli	21	50.	1882 Septbr	15	100.						
" Nov	17	50.	1883 April	14	300						
1869 März	20	50	1884 "	18	300						
" Juni	2	50	1885 Juli	16	400						
1872 Novmb	1	400.	1888 Januar	6.	400						
1875 Juni	25	100	1890 Februar	21.	400						
" October	12	300.	1893 "	7.	400						
1876 "	19	100	1897 Mai	1.	400.						
1877 April	24	300.	1901 Juni	29	400						
1878 Juli	19	100.	1910 März	19.	200						
1879 Januar	4	100.	1927 Februar	23	200						
" März	18	300.									
1880 Juni	18	100.									

18290. Zumsteeg

F. Godefroid, Grande Valse op 125. Pr 5/4 Rt

915

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	200									
" July	21	50.									
" October	17	50.									
" Nov.	17	50.									
1887. Mai	12	50.									

18291. Zumsteeg

F. Godefroid, Rondo russe, op 126. Pr f 1. 2 i.

915

2–15 4 Boga

1865 July	29	200.									
" Sept.	5.	100.									
" October	17	50.									
1900. Novbr	17	25.									

18292 Zumsteeg

W. Kuhe, Les Gardes de la Reine (The Guards Waltz)
Valse Transcription élég. Pr f 1 –

915

1–9. 3 Boga

1865 Mai	20	200.									
" August	18	50.									
" October	12	50.									
" Nov	21	50.									
1868 Nov.	17	50.									
1870. Juni	21	100.									
1871. Dezmber	27	50.									
1872. Juni	18	100.									
1880. Juli	29	50									

18293. Zweistich

J. Leybach, Fantaisie sur Roland de Roncevaux Opéra de Mermet Op. 71 Pf. 12

fehlt

1-11. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	500.									
fehlt											

18294. Zweistich

Ch. Neustedt Dorina bella, Transcription variée Op. 50. Pf. 5.

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100									
1883. Augt	2	25									

18295 Zweistich

Ch. Neustedt, Thême varié. 2me Solo de Concours. Op. 52. Pf. 5.

Geschmolzen 17 Septmbr 1870.

2. 7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									

18296. Zwischenstich

Ch. Neustedt, Dernière Rose, Mélodie irlandaise. op. 53. P. 45.

Ves

1-5-2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
1869 Febr.	18	50									
1873. November	15	50.									
1883. Dezmbr	28.	25									
1893. October	4	25.									
1898. Dezmbr	31.	50									

18297 Zwischenstich.

A. G. Osborne, Fleurette, Morceau de salon. P. 574.

Ves

2-9 2/2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	200.									
" October	17	50.									
" Nov:	14	50.									

18298. Zwischenstich

A. G. Osborne, Marion, Nocturne P. 364.

Verschmolzen 1877. Februar

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	200.									
" October	17	50.									
" Nov:	14	50.									

53.

18299. Zweihändig

E. Wolff, Grand Duo sur Rigoletto à 4 ms op. 264. Pr. f 1-48.

2-19 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Octobr	30	200.									
" Nov.	24	50.									
1871. Septmbr	30	25.									
1873. August	21	25.									
1875. Juni	19	25.									
1877. Mai	16	25									
1879. April	11.	25									
1886. März	19	25									
1895. April	12	25.									
1900. Juni	2	25.									

18300. Zweihändig

E. Wolff. Grand Duo à 4 ms sur Les Vêpres siciliennes op. 265. Pr. f 1-48

Verschmolzen den 3. August 70.

2-19 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Octobr	30	200.									
" Nov.	24	50.									

18301. Zweihändig

E. Wolff. Grand Duo sur La Traviata op. 266. à 4 ms Pr. f 2—

2-23. 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.									
1871. April	27.	25.									
1872. März	15	50.									
1875. Mai	13	25									
1877. Juli	26	25.									
1879. Mai	26	25									
1885. Octobr	27.	25									
1894. Juni	14	25.									
1897. Januar	22	25.									

18302. Zumsteeg

E. Wolff, Grand Duo sur Macbette à 4 mains Op. 267 P. fl. 1.48

2-19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.									

18303. Zumsteeg

E. Wolff, Grand Duo sur Un Ballo in Maschera à 4 m Op. 268 P. fl. 1.48

2-19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	200.									
1868 Juli	25	50.									
1872. März	28	25.									
1873. August	21	25.									
1874. October	16.	25.									
1877. Februar	8	25.									
1883. März	30	25									
1898. Novembr	4.	50.									

18304. Zumsteeg

E. Wolff, Grand Duo sur Ernani à 4 ms Op. 269. P. fl. 1.48.

2-21. 5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.									
1871. Septbr	18	25.									
1874. Dezember	17	25.									
1876. Juni	28	25.									
1878. Septembr	14	25.									
1883. März	29	25									
1910. Mai	12	25.									

18305. Zweistich

Ch. Dancla, Duo brill: sur Moïse pour Piano & Violon op. 111. Pr. f 1. 30.

1.3 / 2.11 } 4½ bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	18	100									
" October	9.	100.									
1876. Dezbr.	7.	50									
1881. Febrar	25.	50									
1884. October	3	50									
1888. Septbr	8.	50									
1891. April	16	50									
1896. August.	4.	200. Neue T.A.									

18306. Zweistich

Ch. Dancla, Andantino & Polonaise brill. p. Violon av. Piano Op. 112. Pr. f 1. 48.

1.5 / 2.17 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
1868 October	24	50									
1879 Dezember	19	50.									
1881. Juli	15.	50.									
1882. October	11.	50.									
1884. März	6.	50									
1885. Mai	19	50.									
1886. März	1.	50.									
" Septbr	9	100									
1889. Juni	18.	50									
1890. Mai	30	300									
1907. Septbr	2	100									
1912 Juli	31.	100.									
1923 Oktober	29	150									

18307. Zweistich

E. Ketterer, & A. Hermann, Duo concertants pour Piano & Violon N. 48. Freyschütz, Pr. f 2. 24.

1.17 } 7 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	150.									
1882. October	14	25.									
1893. Dezember	23.	25									

18308. Zweinitzsch

E. Ketterer & A. Hermann, Duo concertant p Piano & Violon s. [illegible] Figaro v. Bach
Pr f. 2.27.

1-17 } 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	13	150.									
1874. "	22	25.									
1883. März	23	25									
1900 Februar	24.	25.									
1910. Juli	20.	25									

18309. Zweinitzsch

F. Lachner, Suite No 3. F in 6 Sätzen für gross Orchester op. 122.

Partitur 8vo 1-199 25 Bogen f 7.12 — Stimmen 43½ Bogen f 13.12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	75.				1865 Novemb	28	complet 50			
" December	15	25.				" "	.	Quartett 50 extra			
1874. Februar	28	25.				1866 Januar	27	" 25.			
1906. Juni	30	15.				1872. März	29	Viola 25			
						1873. Januar	22	25. Quartett			
						" Mai	3	25. "			
						1886. Septbr	30	15.			
						1893. "	18.	15. I. II V			
						1903. Novmbr	14	25. I Vl.			

18310. Zweinitzsch

Arban, Polka brillante sur l'opéra Le Capitaine Henriot
Pr 36 x

[illegible] 19 Mai 1868

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	200.									
1866 Januar	3	50.									

18309. Lachner 122.

I Viol 2 – 15
II " 2 – 11
Viola 2 – 12
Cello 2 – 11
Bass 2 – 9
I flöte 2 – 9
II " 2 – 7
I Oboe 2 – 7
II " 2 – 7
I Clarin 1 – 7
II " 2 – 7
I Fagott 2 – 9
II " 2 – 7
1. Horn 2 – 5
2. " 2 – 5
3. " 2 – 5
4. " 2 – 5
I Tromba 1 – 3
II " 1 – 3
Trombone 2 – 3
Tymbani 2 – 5

134. P.

Zur gefl. Notiz!

18311. Zinnstich

Arban, Quadrille militaire sur l'opera Le Capitaine Henriot Pr 36 kr.

Verschmolzen 19 Mai 1868.

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	200.									
1866 Januar	3	50.									

18312. Zinnstich

F. A. Gevaert, Ouverture de l'op: Le Capitaine Henriot. Pr 45 kr.

Ouverture st. St.
2-9 2/2

Auflage Sept 189.
Opercouplet 1-~~2/6~~. 55 Bogen /14. 24.

1865 Aug.	30	150.	1866 März	12	100.						
" September	27	50.									
1866 Januar	25	50.	Verschmolzen	11. Juli	1877.						

18313. Zinnstich

F. A. Gevaert, Le Capitaine Henriot. Chant de guerre. Pr 27 kr.

Verschmolzen 1 Mai 69.

2-5 1/2

1866 Januar	8	200.									

18314. Zweistiel

E. Ketterer, Le Capitaine Henriot, Caprice militaire op. 163 P 5/4

Verschmolzen 1. Mai 69.

2-9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	20	500.									

18315. Zweistiel

C. de Saligny, Un Rêve de Bonheur, Morceaux de salon op. 4.
Pr f — 54 Kr

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	100.									
" September	8.	50.									
" "	21	50.									
Verschmolz. 1882. Januar											

18316. 17 von Schott in Paris

A. Dupont, Première Ballade. op. 43. Pr 54 kr

Deuxième Ballade. op. 44. Pr f 1 — hier 1890.

2-9 2½ " 1-9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Februar	27	150.				1865 Februar	27	150			
						1890. April	19.	200. neu gemacht			

18318.19 von Schott in Paris

B. C. Fauconier, L'Italienne, Étude mélodique op. 82 No 10. P. f.
L. P. Gerville, Vermout. grand Galop brill. op. 99. P 3 h. 4 m
2-9. 3 bogen 2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Februar	27	50.				1865 Februar	27	150.			

18320.21 von Schott in Paris

J. Rummel, Bacchus. Grand Galop brill: P. f. 2
J. Leybach, Fantaisie brill. pour Harmonium sur I Capuleti ed I Montechi
1-9. 3 bogen 2-11 3 Bg. hier f1-12

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Februar	27	50.				1865 Februar	27	100.			
						1881. Dezember	8.	50.			
						1885. März	2	50			
						1886. Dezember	17.	50			
						1898. März	11.	50.			

18322 von Schott in Paris

G. Aubry, 6 Mélodies nouvelles Lyre française 1013. 14 & 15.
No 1 Remords. No 2 Son Nom. No 3 La jeune fille d'Ionie
" 4 Les Saisons " 5. C'est toi. " 6 Son Image Lyre f. 1018. 19 & 20.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Februar	27	150. 1									
" "	"	150. 2									
" "	"	150. 3									
1865 April	10	150. 4									
" "	"	150. 5									
" "	"	150. 6									

18323.24. von Schott in Paris

J. Gregoir, Au Bord de la Mer. Lyre française 1016 P. 36

H. F. Kufferath, Sans desir sans Regret. Lyre française 1017. op 37 M

2-7 1-5

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 Februar 27	150			1865 Februar 27	150		

18325. von Schott in Paris

H. F. Kufferath, Ecce Panis pour Soprano ou Tenor mit Orgel ou P. op 36 M

36 M

1-4 2bog.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 Februar 27	150						

18326. ~~Schott in Paris~~

J. Ascher, Souvenir des Alpes, Tyrolienne. Lyre française 1021. 36M

4/15

1-5 2bogen

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 April 10.	150.						
1885. Juni 16	50. hier						

18327 à 3. Sch: in Paris.

P. Beniot, 3 Mélodies No 1. Mon Amour. Lyre française 1022. 184
" 2. A toi " 1023. 184
" 3. Ecoute moi. " 1024. 184

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	10	150. 1									
" "	"	150. 2									
" "	"	150. 3									

18328.29. Sch: in Paris

Ph. Denefre, Pauvre Vieillard. Lyre française 1025. P 27.

Fr. Riga, Notre Dame de la Consolation " 1026. 184

Datum. (2-3 Canup 1½)		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum. (2-3)		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	10	150.				1865 April	10	150.			

18330. Sch: in Paris.

L. V. Agniez-Scribe, La voix de L'oiseau Mélodie Lyre française 1027. 184

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 April	10	150.									

18331. Zinnstich

C. J. Brambach, Heloisen's Gesang am Grabe Abaelard's, für 1 Singstimme mit Pftebegl. Op. 8. 2. Folge 1854.

2-5 1/2

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 August 30	150.						
" September 19	50.						

18332. Zinnstich

J. von Bronsart, Die Lorely, für 1 Singstimme mit Pftebegleitung 2 Platten 1855
Pr. 36 Kr.

Verschmolzen den 5. August 70.

2-7 2 Bogen

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 September 20	150.						

18333. Zinnstich

H. Esser, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pftebegl. Op. 71. Pl. 11. 12
2 Folge 1856 u. 58.

2-13 3/2 — Exempl. 1 à 3

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1865 August 30	150.					1866 März 27	50. 1 à 3
" September 16	50.						

18334 à 10 Zweistück

F. Beyer, Décameron Suisse, 10 Morceaux romantiques Op. 153.
1 à 10 Chaque Prix 15 Kr. #4 #5

Verschmolzen 31/5. 72.

Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb.	22	500. 1 à 10									

à 4ms siehe 18343.

18335. Zweistück

R. Wagner, Huldigungs Marsch für Ludwig II König von Bayern, übertragen von Hans v. Bülow. Pr. 54.

2–9 2½ Aufl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	400.	1913 April	31	150						
" August	8.	50.	1933 März	21	100						
" October	10	100.									
1871. Septemb.	29	100.									
1873. April	10	100.									
1876 Novbr	17.	50									
1877. Mai	11	100									
1883. März	9	100.									
1885. Juli	16	100									
1889. April	30.	300									
1897. Novbr	20	200									
1901. Febr.	23.	200									
1902. Novbr	22.	300									
1908. Augst.	28	300									
		2400									

18336. Zweistück

H. Cramer, Marche brill: sur des motifs de l'opéra Lara. 36 kr.

Abgeschafft: 3 März 1868

1–5 Bogen ohne Aufschrift

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30.	300.									

18337. Zweihändig

E. Ketterer, Les Absents, Opéra de Poise. Fantaisie Transcription op. 163bis Pf. — 5/.

Verschmolzen 1. Mai 69.

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	30	500									

18338. Zweihändig

S. Smith, Prière des Pèlerins, Tableau musical. op. 41. Pf. 5/-

2-11 3Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	30	400.									
1869 Jan.	19	100									
1870. Juni	6	50									
1872. Januar	19	100									
1873. Juni	1	100.									
1874. Januar	22	100									
1875. Juni	18	100									
1876. Februar	3	100.									
1877. Novmbr	23	100									
1878. Januar	31.	400.									
1888. Dezmbr	27.	300									
1904. Septbr	6.	100									
1913 Mai	20	50									

18339. Zweihändig

S. Smith, La Reine des Fées, Galop de concert. op. 72. Pf. — 5/-

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	30	400	1877. Juli	15.	400.	1897. August. 2.	100	Schirmer v. Sp.			
1870. Septbr	7	100	1879 April	4	100.	" Dezmbr	24.	500.			
1871. Februar	2	100.	" Juli	22	400	1903. Octobr	30.	400			
" September	6	100.	1882. März	22	100	1908. Mai	16.	200.			
" Dezember	15	100.	" Septmbr	5.	400.	1910. Juli	28.	300			
" "	24	150. Schirmer	1884. Mai	2.	400.	1919 November	27	100			
" "	24	250.	1886. Septbr	22	100. Lyon	1924 März	13	150			
1873. März	10	100. Schirmer	" "	22	300. hier						
" August	12	400.	1888. Dezmbr	15.	100. Schirmer						
1874. Dezember	16	100. Schirmer	1889. "	10	500						
" "	16	200.	1892. Juli 12.	100.	Schirmer						
1875. Juni	3	100.	" August	18.	300.						
" November	20	100.	1895. März 19.	100.	Schirmer						
1876. August	25.	100.	" Novbr	24.	400.						

18340 Zinnstich

S. Smith, Fête hongroise, Mazurka élégante op. 43. Pr. 54 kr

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	400	1876. Septbr	29.	100.	1883. Novmbr	9	400	1895. Novbr	24.	600
1870. Septbr	7.	100.	" Dezember	27.	100	1885. Februar	26.	400	1898. Februar	14	600.
1871. April	8	100.	1877. Februar	28	400	" Mai 27.	100.	Schirmer	1901. März	24	1000
" Mai	25	100.	" October	4	300.	1887. Februar	100	" "	1905. Januar	28.	1000
" Juni	25	100.	1878. Mai	24	100	" Juli	14.	400.	1911. August	10.	100. Schirmer
" Dezember	24	150 Schirmer	80. April	21.	100	1888. Mai 18.	100	Schirmer	" "	10.	300.
"	24	250.	1880. Novembr	20	100	1889. April	19.	400.	1913 März	26	400
1873. März	10	100. Schirmer	81. April	13	100.	" Juli 20	100.	Schirmer	1919 März	7	100
" August	30	400.	81. Septbr	6.	400	1890. Mai 14	100.	" "	1920 Juli	5	200
1874. Septbr	30	100	81. October	10	100. Schirmer	" Juli	4	400.	1922 Januar	23	300
" Dezember	16	100. Schirmer	83. Februar	9	100.	1891. October 16.	100	Schirmer	1932, Novbr	4	150
" "	16	200	83. Juli	27	100	1892. August	18	400			
1875. Juni	21	100	1883. "	31	100. Schirmer	1894. Februar	28.	500			

18341 Zinnstich

S. Smith, Don Juan. grand Fantaisie. op. 48. Pr. fl. 1.21.

1-13 4 Bogen

1865 Nov.	28	400	1887. August	16.	400
1870. Mai	4	75. 8	1890. Juli	12	400
1871. März	1.	100.	1894. Septbr	30	300
" April	14	100. Andrée	1897. Januar	16	300
" Juni	30	100.	1899. August	12.	400.
" Septembr	18	100.	1904. April	31.	300
1872. Dezember	2	100.	1906. October	20	300
1873. Januar	10	400.	1911. August	19	150
1875. Dezbr	8	100.	1916 April	1	150
1876. Novbr	2	100.	1919 August	20	150
1877. Juni	29	100.	1923 Juni	26	200
1878. April	12	300			
1880. October	2	400.			
1884. September	5	400.			

18342 Zinnstich

F. Beyer, Frère & Soeur, 15 Morceaux faciles et agréables à 4 mains op. 151. Suite 1.2.3. à Pr. fl. 1 —

Lief. 1. 2-11. 3 Bogen			Lief. 2 2-11. 3 Bogen			Lief. 3. 2-11. 3 Bogen		
1866 October	22	500.	1866 October	22	500.	1866. October	22	500.
1879. Mai	1.	25. 1	1883. August	10	50.	1897. Juni	24	25.
1885. "	18	50. 1.	1889. März	1.	25.			

ab siehe 18335

18343 Zinnstich

R. Wagner, Huldigungs-Marsch für Ludwig II König von Bayern übertragen von Hans v. Bülow. pf 4ms ?/1.12

2-13. 3/2 & V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	200.	1883. März	16	50.						
" August	8.	50.	" Septbr	20	50						
" Oktober	3	50.	1884. März	6.	50						
" "	24	50.	1885. Februar	6.	100.						
1870. Juni	29	50.	1886. Octobr	27.	50						
1871. Juli	11.	100.	1888. Juni	28	300						
" September	29	100.	1895. Mai	6.	300						
" Dezember	7.	100.	" Juni	18.	400						
1872. Augst.	1.	50.	1901. Dezmbr	14.	200.						
1875. Februar	16.	50.	1907. März	30.	200						
1876. Mai	26	50									
" Septbr	12	100.									
1880. Februar	17.	100.									

18344. Zinnstich

F. Liszt Tarantelle napolitaine des Soirées musicales de Rossini arr. pour 2 Piano par Ch. Kraeger. Pf 1.30

1-7 / 1-7 } 4/2 2 Pl. ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150.	1889. Octobr	24	50						
" Juni	4.	50.	1891. Januar	30	50						
1872. April	24	50.	" Novbr	4	25.						
1873. Juli	26	50.	1892. Septbr	16	25.						
1874. Dezbr	24	50	1893. Mai	4.	50						
1877. Mai	18	50.	1894. Augst.	4.	50						
1879. Januar	2	50.	1895. Dezmbr	6.	50.						
1881. Mai	7	50.	1897. Mai	1.	200.						
1881. Januar	21	50	1904 April	30.	200						
1882. Juni	22	25	1907. Septbr	28.	200.						
1883. Juli	17	50	1913 Januar	3/11	105						
1884. April	2	50	1915 Septbr	14	200						
1885. September	17.	50	1937 August	5.	200						
1887. Juni	23	50									
1889. Januar	8	50									

18345 Zinnstich

D. Alard, L'Aragonesa, Valse de Concert pour Violon av. Pf op 42. f 1. 30.

2-5 / 2-11 } 4/2 Beilag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Oktober	30	150.	1883. Januar	26.	50	1921. Oktober	6	150			
" Novemb.	13	50.	" Septbr	20	50	1922 November	6	150			
1868 Juli	22	50	1884. April	3	100	1929 Juli	2	200			
1868 Dezbr	19	50	" Juni	9.	400						
1871. "	29	50.	1885. Januar	25.	50						
1873. Septbr	18	50.	1889. Februar	10	300						
1875. Februar	28.	50.	1891. Novbr	15	300. Pollitzer						
1877. Mai	11	50	1892. Augst.	18.	400						
1878. "	22	50	1893. Januar	28	600.						
1879. April	12	50	1896. Septbr	16.	500.						
" Septbr	19	50	1899. "	16.	500						
1881. Juli	21	50	1901. Octobr	19.	600						
1881. Februar	23.	50	1905. Septbr	16.	600						
1882. August	5	50	1913 April	28	200						

18346. Zinnstich

D. Alard, Canzonetta, Mélodies pour Violon avec Piano op. 43. P. 64.

2-3 / 2-5 } 2 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	150.	1885. Juli	14	100.						
" Novb.	6.	50.	1886. Dezember	16	100.						
1868 Dezbr.	4	50	1887. Novber	4	100						
1872. Februar	21	50.	1888. Dezember	27.	300						
1873. Septber	19	50	1892. Augst.	18.	300.						
1875. April	16	50	1897. Juni	19.	500.						
1877. Septbr	13	50	1901. Augst.	24.	600						
1878. Octobr	10	100	1905. April	8.	500						
1881. Januar	7.	50	1910. Septber	20.	200 sond. 200 hier }						
1882. Juli	14.	50.									
1883. April	30	50.									
1884. Januar	4.	100									
" October	10.	50									

18347. Zinnstich

Ch. Gounod, Sérénade pour Piano, Violon & Orgue-Mélodium P/i. 30.
& Violoncello

2-7 / 2-3 / 1-3 } Auflage & Umstpfg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	250.	1878. October	16	100						
" April	4	50.	1881. Juni	12	100.						
1868 Aug.	21	50	1883. März	28	100						
1871. Juli	26	50	1884. Augst.	20	400.						
1872. März	7	50	1887. März	4.	300						
" Juli	4	50.									
1873. Februar	21	50.									
1874. "	9	50.									
" Mai	22	50.									
1875. Juli	5	50									
" October	15	50.									
1876. März	27.	100									
" October	27.	50									
1878. Februar	8.	50.									

18348. Zinnstich

Ch. Gounod, Sérénade, à une voix av. acc. de Piano P. 36 1/2.
" Piano & Violon ou Vcl^lle ou Flute ou Orgue mel. 54 1/2.

Ausgabe D. M. 1.– Sopran — Ausgabe E. Preis M. 2.–

av. 1^e 2-7 2 Auflage en Fa — mit Begleitung 2-7 } 4 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	200.	1882 Februar	27.	500.	1866 Juli	29	100.	1896. April	8	500.
" Sept.	5	50.	1883. Septber	25	500	" Sept.	5	50.	1899. März	25.	500
1871. Dezember	11	400.	1885. Juni	18.	500.				1903. Februar	21.	500
1872. Juni	2	400.	1887. Juli	14	500.	1866 März	31	500.	1905. Novbr	25.	1000
1873. Januar	10	300.	1889. März	18.	600.	1871. "	18	400.	1919 "	18	200
" August	12	500	1890. "	18.	500	1873. Januar	10	200.	1920 Dezember	14	150
1874. "	10	500.	1894. April	14.	500.	1874. April	18	300.	1921 November	7	200
1875. October	12	400.	1896. "	8	400.	1878. September	18	300 Zinnst.	1924 April	18	200
1876. August	10	400	1897. October	29	1000.	1879. Juli	1.	100. " "			
" October	26	400.	1900. Novembr	17	1000	1880. März	6	200 " "			
1878. Mai	6	500.	1904. Juli	23.	1000	1884. April	4	300.			
1879. "	23.	500	1907. Juni	15	500	1886. Juni	8.	400			
1880. April	3	200.	1909. April	30	1000.	1889 November	14	400.			
" Mai	22	500	1917 Juni	4	200	1894. August.	24	300.			
1881. Februar	18	500.									

18349. Zweistich

G. Zogbaum, Meditation sur le 1er Prelude de S. Bach, transcript. Op. 70. P. 36.

M. 1. –

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.	1893. Juni	10.	50.						
" Febr.	2	50.	1896. Mai	16.	50.						
1872 März	28	50.	1898. Juli	8.	50.						
1873. Dezber	4	100.	1901. Januar	26.	50						
1875. Januar	6	100.	1902. August	23	50.						
1877. Februar	26.	50	1904. Septbr	17	50						
" Juni	21	50.	1906. März	24.	200						
1878. Februar	18.	100.	1909. April	23.	200						
1880. October	23.	50	1914 Novemb.	4	100						
1881. "	14	100	1916 April	10	100						
1884. Juli	31	50	1917 Oktober	6	100						
1885. Februar	4.	50	1918 Juni	20	100						
" Juli	7	100									
		1050									

18350. Zweistich

F. Liszt, Les Sabéennes de la Reine de Saba, de Gounod, Berceuse P. 45 –

1-5 2 Lage

1865 August	30	500.									
1894. April	6.	25.									
1895. Febr.	22	50									
1904. April	23.	50									
1909. "	27.	50									

18351. von Schott in Paris

L. S. Gerville, Coquetterie Impromptu op. 100. P. f. 1. –

Mercier, Premier Fête Enfants. 4/ms

2-11 3 Lage

1865 Mai	18	150	1908. Novbr	4	100. 1.						
			1909. Mai	17	100. 3.						
			" Juni	4	100. 2						
			1913 April	31	100 ⁰/₄						

18352. ~~von Schott in Paris~~ (hier gemacht d 21/12.65.)

Ch. Mercier, Bertha, Valse facile Pr 36 kr

1-5 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	18	150									
1866 Febr.	2	100.									
1898. Septbr	16.	25									
1899. Dezbr	9.	50									

18353 von ~~Schott in Paris~~. hier

Ch. Mercier, La Gracieuse, Valse à 4ms Pr 36 kr

~~mit Umschl. M. 1.25.~~

2-7 2 Lagen

1865 Mai	18	150	1884. Septbr	1.	300						
			1885. Dezbr	29.	100.						
1877. Februar	16	100. bestellt	1887. Novbr	22	300.						
" "	16	50. hier	1891. Januar	28	300						
1878. "	19	50. "	1895. Juli	4.	300.						
" Juni	14	100. "	1898. October	15.	300.						
1879. Novembr	12	50. "	1903. März	14	300						
1880. "	20	50.	1908. Juni	27	100						
1881. Juli	22	50	1909. Mai	23.	200						
" Novbr	24	50	1914 Oktober	19	100						
1882. März	4.	50									
" Juni	22	50.									
1883. März	22	50.									
" Septbr	8	50									

Platten von Paris sind nicht da

18354 von ~~Schott in Paris~~ hier gestochen 8/5.72.

Ch. Mercier, Première Fête Enfantine 3 Danses très faciles à 4ms Pr 1.12

" " Einzeln 1 à 3. à 27 kr

2-13. 7½ Complet — Einzeln

1865 Mai	18	50.	1905. August	30.	100. 1.	1865 Mai	18	150. 1	1881. Juni 14.		50. 2-3. Schirmer
1872. "	31	50.				" "		150. 2	1882. Januar	7.	400. 1.
1881. Januar	4	50				" "		150. 3	1883. August 30.		50. Schirmer 1.2.3.
1885. October	15	50				1872. "	30	100. 1 à 3.	1887. Januar 4.		100. " " 1. 2.
1891. Novbr	19	25				" October	30	50. 2. Schirmer.	87. April 12.		100. 3. " ".
1893. Septbr	12	100. Stein				1873. Juli	31	50. 3.	1888. Februar	24	100. 1
1903. August	14.	100. "				" Septbr	19	50. 1. 2.	1889. " "	1.	100. 1. Schirmer
						1874. April	16	50. 1.	1890. Februar	1.	200. 1
						" Dezember 1.		100. 1.2. Schirmer.	" November	12	200. 3
						1877. Februar	23	50. 2.	1891. März 20.		100. 1.2.3. Schirmer
						" Juli	13	50. 1	1892. Juli	8.	200. 1. 2. 3.
						1878. März	22	100. 1	1895. Mai	10. 1.	100. Schirmer
						" Septmbr	1.	300. 1. 3. 2.	" "	10.	200. 1.
						1881. Januar 24.		100. 1. Schirmer	1898. October	15	200. 1.
									siehe 18357.		

18355 von Schott in Paris

J. Dupuis, Morceau de Concert pour le Violon avec acc. de Piano Op. 4
P. f 2.27

2-7 ½ } 8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	18	50									

Piano 17402.

18356 von ~~Schott~~ in Brüssel

H. Leonard Le Rêve Il Bacio, Valse d'Arditi p. V & Flûte f 1.21

17402. 1-2 ½ } 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	18	150									
1888. November	1.	25. hier									
1890. Juni	28	25.									
1894. August	30	25.									
1899. Mai	20.	50.									
1909. März	18	25.									
1911. Januar	20	25									

18357 Sch. in Paris

E. Baumann, Transcription variée p. le Piano sur La Charité de Rossini
Op. 23. P. 54 kr

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	10	50.									

18358.59. ~~Schott in Paris~~ Platten hier

Michel Folz Casta diva, de la Norma varié pour Flûte av Piano op 15. f 2 -

Fantaisie sur un Thème de Mose " " op 17. f 2

2-7 / 2-15 } 6 Bogen Pl. hier — 2-7 / 2-15 } 6 Bogen Platt. hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	10	100.	1904. Octobr	8.	25.	1865 April	10	99.			
1877. April	3	25. hier				1877. März	5.	25. hier			
1878. Augst.	27.	50.				1880. April	16	25. "			
1881. Novbr	25	25				1885. Mai	18.	25			
1882. Mai	3	25.				1895. "	10.	25.			
1883. Augst.	28	25.									
1885. Febrn	26	25.									
" Dezmbr	1.	25.									
1886. Septbr	16.	50									
1889. Augst.	3.	25									
1893. Octobr	12	25.									
1899. Juli	29	25									

18360.61. Schott in Paris.

L. Bressin Viens! doux Sommeil! Lyre française 1032. 36 kr

Ch Mercier, La Bouquetière, " " 1033. 27 kr

1-5 — comp. 2-7 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	10	150				1865 April	10	150			

18362.63. Schott in Paris.

Ch. Mercier, L'Esperance. Lyre française 1034. Pr 27 kr

Fréd. A. Muck, Le Flocon de Laine " 1035. 18 kr

compl. 2-7 1/2 — 2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	10	150.				1865 April	10	150.			

18364/65. Schott in Paris.

J. Vienne Pauvre mère! Elegie Lyr française 1036. 27/4

" Petite pour les fleurs. " 1037. 27/4

Coupl. 2-3 1/2 — 2-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	10	150.				1865 April	10	150.			

18366 Zwinscher

C. J. Brambach, Die Macht des Gesanges. Cantate für Männerchor u. Soli Op. 6.

~~Partitur~~ 8vo Clav. Auszug	i.44.	i.48	1-3 Solo u. Chorst. 4st. just. 1-9.		i.48	(Bariton Solo 1 ⅓ B ⅓)					
1865 Juli	29	100.	1865 Juli	29	150 Chor						
" December	23	25.	"	.	100 Solo						
1878. Februar	28.	25.	" October	20	25 1.11 Tenor						
1882. August	29	100	" "	"	50 1.11 Bass						
1886. Juni	29	25.	"	"	25 Solo						
" Dezmb	29	50.	1870. September	27	25. Chorstim.						
1900 März	10.	50	1871. October	24	50. "						
1905. April	14.	25	1877 "	1.	25. "						
			1878 "	27	50. "						
			1882 Septmb	1.	25. "						
			1884 "	17.	25. "						
			1886. Januar	7.	50. "						
			" Dezmbr	30	400. "						
			1905. März	10.	100. I Bass						

18367. Zwinscher

J. Ch. Hess, Fantaisie des Clochettes sur la Flute enchantée op. 95. Pr 54 kr

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.									
" "	28	100.									
1871. Juli	31	50.									
1875. Novemb	28	50									
1887. Dezmb	16.	50									

11368. Zinnstich

E. Ketterer, Souvenirs mélodiques de La Flûte enchantée Fantaisie op 164. Pr. 5/4 –

2–9 2½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1865 Octoben	30	500	1907. Octobe	31	100.						
1868 Nov.	19	50									
1874. "	12	100.									
1875. Dezember	2	100									
1877. "	20	100									
1880. März	5.	100.									
1881. April	8	50									
1882. Augst.	22	50									
1883. Juni	12	50									
1886. Januar	1.	50									
1887. Juni	27.	50									
1888. October	18.	100									
1892. Novbr	10.	50									

11369. Zinnstich

E. Ketterer, Fantaisie brill: de l'opéra Le Saphir, de David. op 167. Pr. f1 –

1–9 3 Lagen

1865 October	30	500.									

11370. Zinnstich

W. Krüger, Douce Souvenance, Andante Nocturne op 130. Pr. 45 –

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2–7 2 Lagen

1866 Mai	15	200.									
" Juni	5	50.									

18371. Zweistich

W. Krüger, Allégresse, Caprice brill: Op 131. Pfte

Herausnahme 19 Mai 1868

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	5.	50.									

18372. Zweistich

W. Krüger, La Flûte enchantée, Transcription variée op 122. Pfte

Herausnahme 19 Mai 1868.

1-9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	30	200.									
" Oktober		50.									

18373.74. von ~~Schott in Paris~~

J. Leybach, Tarentelle op 72. Pfte – hier

" Cantilena Op 73. " 54 " hier

1-9 3 Bogen — 1-7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	18	250.				1865 Mai	18	250.			
1879. August	23	50. hier				1879. August	12	50. hier			
1881. April	30	50. "				1890. Mai	11.	50.			
1882. Juni	28	50. "									
" November	9.	50. "									
1883. Januar	4.	50.									
1884. Septbr	10.	50									
1885. Juni	2	50									
1886. April	16.	100.									
1888. August.	17.	50.									
1889. Novbr	20	300.									
1908. Januar	11.	100									

11375. ~~von Schott in Paris.~~ hier

J. Leybach, Les Amarandes, Caprice Mazurka Op. 74. P. f 1–12

1–10 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	18	250									
1879. August	28	50 hier									
1884. Februar	9	50									
1888. Juli	12.	50									
1897. Februar	19.	50									

11376. Zimpel

L. M. Gottschalk, La Gallina, Danse cubaine op. 53 à 4 ms P. f. 1–

2–11 3 Bogen N. 1.75.

1866 Januar	8	200	1889. Novbr	14.	300						
" Februar	7	50	1894. April	4.	300						
1868 Dezbr	21	50	1898. "	23	300.						
1874. "	22	50	1907. Dezmbr	21.	150						
1875. Januar	13	50									
" Juni	10	100									
" Dezembr	14	100									
1876. Juli	25	100									
1879. Januar	23	100									
1880. Septbr	9	100									
1882. Mai	11	50									
1883. Januar	26	100									
1884. April	10	100									
" November	16.	300									

11377/1.2. Zimpel

D. Alard, 24 Études-Caprices pour Violon seul Op. 41.

(Suite I. II à f 2.24.

ohne Umschlag (nur Zonton mit.)

Suite I 2–31 8 Bogen — Suite II 2–31 8 Bogen

1866 April	12	150	1885. Mai	18	50. I	1866 April	12	150	1887. Januar	26.	300. II
" Mai	17	50	1886. "	16	50. I	" Mai	17	50	1892. April	24	400. II
1870. Novemb	9	25	1887. Januar	26.	300. I	1871. Juni	14	25.	1895. Mai	6	400. II
1871. Juli	20	50	1892. Februar	28.	400. I	1873.	16	25.	1899. Septmbr	1.	400. II
1873. August	8	50	1895. März	25	400. I	" Septbr	30	50.	1902. Octobr	18	300. II
1874. Dezember	2.	25.	1897. Juli	23.	500. I	1875. August	27	50	1905. Mai	21	300. II
1875. August	27	50	1901. Juni	29	500. I	1877. März	23	50	1908. April	1.	300. II
1877. März	23	50.	1904. Januar	16.	500. I.	1878. Juli	8	50	" Novbr	21.	300. II.
1878. Juli	8	50	1907. August	30.	400. I	1880. Novbr	26	50			
1880. Novbr	20.	50	1910. Januar	14	100. I	1882. Octobr	17	25			
1882. Januar	16.	50	" April	2	100. I.	1883. Novbr	3	25			
1883. Novbr	3	25				1884. März	31	25			
1884. März	30	25				" Septbr	27	50			
" Septbr	3.	50.				1885. "	14	50			
								700			

18378. von Schott in Paris

Ph. Sclaubas, Les Adieux au Monde, Lyri française N° 38. 1 fr.

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 April	22	150.									

In Leipzig gestochen und gedruckt

18379. 80. von

H. Leonard 6 Sonates p Violon par G. Tartini né en 1692 1 à 6.

N° Le Trille du Diable p le Violon par G. Tartini 1692 f 1:70 Sonate

2 1/2 . 4/2

1865 April	20	250. 1				1865 April	20	250 Leipzig			
" "	"	250. 2									
" "	"	250. 3									
" "	"	250. 4									
" "	"	250. 5									
" "	"	250. 6									

von Leipzig

18381. Zweifach

D. Krug, Vive la Patrie, Fant: sur des airs nationale s populaires. Op 202 N 1 ~~Hymne popul. autrichienne~~
2 Rule Britania

Verschmolzen 17 Septemb 1870.

2-9 2/3

1866 Septemb	18.	250.									

18382. Zinnstich

F. Lorenz, Le jeune Irlandais, Schottisch op. 2. P 27.

1 - 3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Februar	10	150									
" März	15	25									

18383. Zinnstich

I Liv. 19840.

Ch. Dancla, L'École de l'archet, 18 Études pour Violon seul op. 110 Liv. II. P/ 2. 27.

I

S 568 Suite II

2 - 32 8 1/2 Bogen & Umschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug.	16	100.	1881. März	10.	100.	1922. März	23	250			
" Sept.	12	50.	1882. Juli	19	50	" November	13	300			
" October	25	50.	1883. März	14	50	1924 Oktober	26	500 S	568		
1870. Juli	18	50.	" September	8	100.	1927 Januar	24	500 S	568		
1871. September	15	50.	1884. Juni	24.	400.	1928 November	26	500 S	568		
1872. Juni	14	50.	1889. August	8.	300	1933 März	6	300 Ed	568 II		
" November	21	50.	1892. Februar	24	400	1949 Dez.	29	200 E.M.	568		
1873. September	26	50.	1897. Juli	30.	500						
1874. März	21	50.	1900. Mai	5	500.						
1875. "	24	50.	1905. März	25.	300						
" September	16	100	1908. April	1	200						
1877. "	27	50.	1909. Mai	15	300						
1878. August	26	100	1912 August	3.	200						
" September	26	100	1913 Januar	18	300						

18384. Zinnstich

H. Vieuxtemps, Old England. Caprice sur des airs anglais du 16e & 17e Siècle pour le Piano a Violon Op. 42 P/ 2. 27.

~~Verschmolzen 8. August 70.~~

1 7/2 7 } 7 Bogen neu gestellt.

{ Verschmolzen
Orchester. 14 Bogen P/ 4. 12

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Aug	30	200.				1867 September	30	50.			
" September	27	50.									
" Nov	14	50.									
1885. Juni	9	50. neu gestellt.									
1886. März	24	50.									
1888. Juli	26.	50.									
1891 Juni	19	25									
1892. April	28	50									
1895. Dezember	6.	50									
1900. Mai	26	50.									
1905. Januar	14.	25									
1909. October	2	50									
1913 Januar	23	110									

18385. Zweistich

E. de Hartog, Wiegenlied aus J. S. Bach's Weihnachts Oratorium für Violoncello oder Violin ad: libit: & Piano f 1.–

2–3 / 1–5 } 3 Lage × Cello 2–3 / Violin 2–3 } 1 Bogen / Piano 1–5. 2 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	100.									
" Juni	7	50.									
1877. Januar	2	25									
1882. "	2	25. ad Cello									
1886. Juli	10	25. "									
1892. Novbr	28.	50. ×									
1906. Juni	30.	50.									

18386. Zweistich

Ch. Reinecke, Concert pour le Violoncello avec accomp: de Piano ou Orchestre Op 82.

neu 1–13 / 2–28 } 11½ & Umschl. Pag. 13 wird als pag. 6. in Cello gebraucht ohne Piano (dazu gehört eine Platte Cadenza II.) zu Cello

27 Bogen 28 Platten = Quartett Neu 1878. Januar 1876. März

1–13 / 2–31. } ad P. 12½ Pr f 3.36. 63 P. Orchester 27 f 7.12 Partitur f 1–109.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	200.	1892. Juni	17.	50.	1866 Februar	10	50.			
1866 April	4	25.	1895. Juli	12	25.				Partitur 8°		1–109.
			1896. Juni	5.	25.	1876. März	31	50. Quartett			
1875. August	26	25.	1897. Dezember	24.	25 neu	1878. Januar	16	15. Complet	1878. Januar	16	15. neu
1877. Mai	25	50.	1898. August.	5	50.	" "	16	10. Quart.	" October	9.	15.
1878. Januar	16.	25. neu	1899. Juni	16	50.	1880. September	13	10. "	1899. Februar	4.	15.
1879. November	27.	25.	1902. "	7.	50.	1884. Juni	24.	15. "	1921 Juni	1	100
1880. Januar	23.	25	1903. Novbr	21.	50.	" October	17	15. Complet			
1882. Juni	1.	25	1906. Juli	18.	100	" "	17	25. Quartett			
1885. September	24.	25.	1912 Juli	19.	110	1894. April	20.	15.			
1886. November	12	25	1922. Aug.	21.	150	" Dezember	8.	25. I. & Viola			
1888. August.	16	25.	1925 Dezember	23	200	1898. November	12	15. m. f. Gestochen			
1889. Juni	5.	50.				1902. October	25	15.			
1891. Mai	14	25.				1906. August.	10	25. Quartett.			

18387. Zweistich

H. Esser, Suite in 5 Sätzen op 70 arr à 4 ms Pr f 4.12.

415

2–53 13½ ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	150.									
1871. October	22	25.									
1876. Januar	6	25.									
1885. Octob	23.	15.									

18386

Reinecke 82.

I Violin	1–7	
II V "	2–7	
Viola	1–7	
Cellbass	2–9	28.
I fl. --	2–5	
II " --	1–3	
I Oboe --	1–3	
II " ---	2–3	
I Clarin --	2–5	
II " ---	1–3	
I Fagott –	1–3	
II " ----	1–3	
I Corno –	2–3	
II " ----	2–3	
I Tromba –	2–3	
II " ----	2–3	
Timbani –	2–3.	35
	63.	

Piano 2–28. 7½
Cello 1–13. 4 & 1 Platte Cadenza II. } 12 Bogen

Orchester 63. Platten
Princip. Cello 1–13
mit Cadenza II 1 } 63 Platten (Quartett 28.)
27 Bogen Exempl. 78 [illegible]

Partitur 1–109. 14 Bogen

Zu 18386.

18388. Zweistich

F. Lachner, Suite № 3. in 6 Sätzen, op 122. an 4ms Pr f 4.48.

2-61. 15/2 (46-51 2-7.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	Januar	8	200.	1885	Dezbr	3	50					1872	Februar	21	25. Gavotte
"	März	28	50.	1898	Juni	17	25					1880	Mai	26	25. " "
"	Aug.	1	50.	1906	Februar	3	25								
1867	April	26	50.												
1870	Novemb	25	25.												
1871	"	25	25.												
1872	März	21	50.												
1873	Februar	20	50.												
1874	April	21	50.												
1876	October	18	50.												
1878	Juni	27	50												
1880	August	17	25.												
1884	Juni	24	25												

18389. Zweistich

J. Ch. Hess, Pamina, Polka brill: sur la Flûte enchante op. 96. Pr 45 kr

1-5 2 Lagen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	März	12	200.												
"	"	28	100.												
1874	Septbr	11.	50.												
1878	Mai	14.	50.												
1890	Mai	23.	50. neu gemacht												
1903	Novbr	28.	50.												

18390. Zweistich

E. Ketterer, Macbeth, opera de Verdi Fantaisie Transcription Op 157. Pr f 1.12

1-11. 3/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1865	Aug.	30	500.												
1870	"	27	50												
1872	October	16	100.												
1877	Septbr	18.	100.												
1878	Juni	1.	50.												
1879	August	9.	100												
1881	Januar	20	25												
1882	Mai	19.	50.												
1884	Juni	2	50												
1886	Juli	30	50												
1888	August	30	50												
1895	"	18.	50.												

18391. Zeumstück

E. Ketterer, Fantaisie brill: sur L'Africaine de Meyerbeer Op. 170. Pr. f. 1.12

1-11. 3/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	500.	1877. Augst.	30	400.	1887. Juli	23.	400			
" August	3.	100.	1878. Juli	19.	100.	1889. April	18	400			
" August	30	100.	1879. Januar	25	100.	" Dezbr	10.	500			
" "	"	500.	" Mai	8	100, 50.	1891. August.	30.	500			
1866. März	7	500.	" Juli	1.	400.	1892. Januar 8.		{200 mit 300 o. V. Neupaart			
1871. September	2.	100.	1880. Dezmbr	7.	50	1894. Januar	16	600			
1872. Dezmbr	9.	100.	1881. Februar	24	400	1897. August.	15.	600			
1873. Januar	10.	400.	1882 Mai	10	200.	1901. Novbr	30.	500			
1874. April	10.	100.	" Juni	3.	100.	1906. Febru	12	200			
" October	24.	300	" Juli	18.	400	1907. Mai	10.	300			
1875. "	28.	300.	1884. Januar	3.	400	1909. Juni 28.		500 Breyer			
1876. Dezmbr	1	100	" Novbr	24	400	1911. Augst.	14.	300			
1877. Mai	20	300	1886. Febru	4.	500	1924 März	11	200			

Londoner Platten 634.

18392. 93 von Schott ~~in Paris~~ London

E. Pauer, Caprice Hongrais pour le Piano op. 58. Preis f. 1.21

" Deuxième Concerto en si b mol paar G. F. Händel Transcrip. p. le Piano f. 1.21

2-15. Abzüge hier | 2-15 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	100.				1865 Mai	20	100.			
1889. Augst.	20	50. hier									

18394. von Schott in Paris London

E. Pauer, Improvisata sur Medea de Luigi Cherubini. Pr. f. 1.21

1915

1-13 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	20	100.									

18395. Zweistich

J. Philipot, Graziella, grande Valse de concert op. 62 Pfi –

1815

2–11. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Juli	29	150.									
" Septemb.	1	50.									
1870. October	5	50.									
1873. Juli	26	100.									
1887. April	8.	25.									

18396. Zweistich

S. Smith, La Dame blanche, Fantaisie élég: op. 6. Pfi –

2–11 3 Bogen

1866 April	12	250.	1877. Februar	17.	100.	1891. Januar	6	600.			
" Mai	26	100.	" Mai	9.	400.	1892. October	6.	800			
1868 August.	12	50	1878. August.	8	600	1895. Novbr	20	600.			
1868 Septbr.	25	100	1879. Dezmbr	12	500	1897. Dezbr	18.	1000.			
1870. Juli	15	100	1881. Februar	16	100	1901. Mai 1. } 100. Benoit Paris					
1871. Novmbr	30	300.	" Mai	14	400	" " }	4	1000.			
1872. April	11.	100. Ueberdr.	1882. Juli	19.	100.	1906. Juni	2	1000			
" Juli	12	400.	1882. August.	22	150	1911. August.	18.	500			
1873. Septbr	12	400	" October	31.	400.	1914 Juli	16	500			
1874. October	24	300	1883. März	31.	400	1925 Januar	5	200			
1875. Juli	14	100	1885. Februar	11.	500						
" Septmbr	29	100	1886. "	2.	500.						
1876. März	18	400.	1887. April	2	500						
1877. Januar	20	100	1888. Dezbr	12.	600.						

18397. Zweistich o. Sch. in Paris

E. Wolff, Duo brill: sur La Flûte enchantée à 4 mains op. 272. Pfi. 48.

2–19 5 Bogen

1865 Aug:	30	150.									

18398. Zinnstich

Ch. de Beriot, Fantaisie Lyrique pour Violon av. acc. de Piano op. 120. Pr. f 1.48

2-13} 5½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	400.	1889. November	24.	300						
1866 April	4	100.	1894. "	30	200						
1874. Dezember	9	50.	1898. April	2.	200.						
1875. August	18	50	1901. August	17.	300.						
1878. Mai	14	50	1907. April	20	100						
1880. Juli	24.	100.	1909. "	24	50. Ns						
1883. Juni	8.	50.	1910. Febr.	24	100 "						
1884. September	22	50	1911. August.	11.	150. "						
1886. Janner	15.	100	1914 Oktober	21	150						
1887. August.	19	50	1927 Juni	8	200						
1888. September	28.	50									
1889. April	10.	300.									

18399. Zinnstich

Ch. de Beriot, Andante varié pour Violon av. acc. de Piano op. 121. Pr. f 1.30

Airs variés No 13.

auch als 13te Air varié
100 London 26 Novemb. 1889

2-11} 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	400.	1904. Februar	6.	300						
1866 April	4	100.	1906. October	27.	300						
1874. Juli	2	50	1913 März	4	200						
1876. Mai	8.	50.	1925 August	10	300						
1879. November	22	50.									
1881. August.	4.	50									
1882. Dezember	21.	50									
1884. März	19	50									
" November	5.	50.									
1886. Juli	10.	50									
1887. März	18.	50									
1888. Juli	25.	100.									
1892. April	26	400									
1893. Dezember	28.	600									
		2050									

18400. Zinnstich

Ch. de Beriot, Ouverture brillante pour le Piano & Violon op. 122. Pr. f 1.48

2-13} 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	400.									
1866 März	2	100.									
1897. April	2.	25.									
1899. "	8.	25									
" November	11.	50									
1906. Juli	28	50									

18401. 2 von London

Ch: Oberthür, Stray Leaves Three Sketches for the Harpe 3 Inquiétude op. 114 Pr. 54 kr.

I^o 3 Mélodies transcrites pour le Harpe op. 122. Pr. f 1 —

2-7 2 Bogen [illegible] — 2-8 2½ [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Mai	19	50.				1865 Mai	19	50.			

18403. 4 von London.

Ch. Oberthür, La Grace Impromptu pour la Harpe op. 123. Pr. 54 kr.

I^o La Sylphide Morc: caract: " " op. 150 " f 1 —

2-7 2 Bogen [illegible] — 2-9 2½ [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Mai	19	50				1865 Mai	19	50.			

18405. 6 von London

Ch. Oberthür, Hommage à Milton, 3 Mélodies pour la Harpe op. 178. Pr. f 1. 12

Lo 535

I^o Le Reveil des Elfes, Morc: caract: " " op. 181. P. f 1. 12

1-9 3 Bogen [illegible] — 1-9 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Mai	19	50.				1865 Mai	19	50			

415

18407. 8. 9. von London

Ch. Oberthür, A Fairy Legend, pour la Harpe op. 182. P. f 1.12
D° Erin old Erin, Mélodies favorite pour la Harpe op. 183. P. f 1.12
D° Miranda, Scena senza parole " " op. 185. P. f 1.30.

2-11. 3. & Umschl. | 2-11. 3 Bogen & Umschl. | 2-15. 4 & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Mai	19	50	1865 Mai	19	50	1865 Mai	19	50			
Siehe LONDON Vg 558 steht noch Sept. 1922			Siehe LONDON Vg 567 steht noch Sept. 1922			Siehe LONDON Vg 568 steht noch Sept. 1922					

18410. Zweifach [illegible]

Keler-Béla, Wiesbadener Feuerwehr Marsch op. 66 & Herzog Adolph Jubiläums-Marsch, op. 67. für Orchester f 2.42

10½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 August	30	150.									

18411. Zweifach N° 2 siehe N° 18631.

H. Cramer, Potpourris N° 157. L'Africaine de Meyerbeer. N° 1. 54/5

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	28	400.	1875. August	14	100.						
" Oktober	30	100.	1877. Januar	26	100						
" Juli	18	500.	" Mai	211	300						
" Oktober	24	500.	1879. Dezember	6	100.						
1866 Januar	8	600	1881. Januar	18	100						
" April	17	500.	1882. Juli	20	100.						
1869 Januar	25	100	1883. Januar	19	100						
" Juni	11	100	1884. Juni	24	100						
1872 April	26	100.	1885. März	17	100						
" Juli	12	100.	1887. Juni	1.	100						
1873. Juni	21.	100.	1889. ~~April~~	24.	~~300~~						
" Dezember	4	100.	1894. Juli	4.	300.						
1874. Mai	31	100.	1902. August.	16.	300						
1875. April	16	100.	1912 November	28	150						

18412 Zweistück

Ch. Gounod, Jesus von Nazarethe, Choeur evangelisch für Bass av Piano & Orgel begleitung ad libit. 4/5 kr.

~~L'Aurora 25 2~~

2-7 } 2/2 Lage — arr. für Orchester 16 Pltt. 8° (721.) L.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Sept.	30	150.	1903. Februar	21	50.				1880. Januar	26	I, II, Cello 100. Wandern
" October	31	50	1905. Juni	24	50.				" November	10	25. Complt.
1871. März	2	100.							1881. April	5.	20. I, II, Viol. & Bass.
1872. Januar	25	30.							1882. Septembr	14	50. I V. 25 II Viol.
1876. Novembr	16	50							" Dezembr	7	50. Cello
1878. August	2	100.							" "	9	25. Complt.
1883. April	3	50							1883. "	20	20. " " "
1884. August	13	50							" "	20	20. I Violin
1885. März	18	50							1884. Januar 6.	20	I. II. Violin
1890. Septbr	12	50							1885. März	4	50. Cellobass.
1891. März	18.	50							" "	24	25. Complt.
1896. Febr	2.	50							" October 28.	50.	I. II. Violin
1899. Novbr	4	50.							" Dezembr	22.	25. Complt.
									1886. April	13	25. Flöte

18413 Zweistück

Kéler Béla, Entre Paris et Wiesbaden, Polka op. 71. Pr. 18 kr.

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 July	29	200.									
" Aug	10	50.									
" September	26	100.									

18414 Zweistück

Kéler Béla, Gneisenau-Marsch op. 69. Pr. 18 kr.

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Feb.	2	50.									
" ~~August~~		400. [illegible]									

18415. Zumsteeg

J. Ascher, Entschwundene Liebe (By-gone love) Lied für 1 Singstimme mit Pftebegleitung 2 Folg. 1059. 27 [illegible]

1915

1–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb.	30	150.									
" Octobr.	21	50.									

18416. Zumsteeg

J. Ascher, Der Ritter und sein Ross (The cavalier's steed) Lied für 1 Singstimme mit Pftebegleitung. 2 Folg. 1060 P. 36

1915

1–5 2 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb.	30	150.									
" Octobr.	21	50.									

18417. Zumsteeg

J. Ascher, Dämmerungsträume (A Twilight dream) Lied für 1 Singstimme mit Pftebegl. 2 Folg. 1061 36

1915

1–5 2 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Octobr.	30	150.									
" Nov.	6	50.									

18418. Zweispitz

F. Burgmüller, La Flûte enchantée, Valse de Salon Pf. f.

4/15

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	400.									
1869 Juni	14	50									
1875. April	8	50									
1877. Juli	24	50.									
1878. Juni	12	50									
1879. März	19	100.									
1883 Februar	22	50									

18419. Zweispitz

E. Ketterer, Fantaisie élég: sur l'opéra Crispino e la Comare op. 169. Pf. f.

4/15

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov	28	500									
1868 Sept.	1	100									
1871. Juni	2.	200.									
1872. Dezbr	5	100.									
1875. September	24.	100									
1878. Februar	8.	100									
1881. Dezember	7.	50									
1884. October	27.	50									
1889. "	15.	50									
1899. Januar	14.	50									

18420. Zweispitz

E. Ketterer, Valse fantastique sur des motifs de l'opéra Macbeth de Verdy op. 168. Pf. f.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	500									
1871. Juni	7	100.									
1879 November	3	100.									
1890. Mai	8.	50									
1891. April	3	50									

18421. Zinnstich

W. Krüger, Choeur des Chevaliers, Morceaux caract: op. 133. Pfte

Gestrichen: 3 März 1868.

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30.	200.									
" October	21	50.									

18422. Zinnstich

J. Gregoir & H. Leonard, Duo pour le Piano & Violon Liv. 30. sur L'Africaine, de Meyerbeer f 2—

1–5
2–17 6 Bogen Violin ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	200.	1901. Januar	19	50.						
" August	29	50.									
" Nov:	7	50.									
1866 Januar	3	100.									
" April	24	100.									
1868 Dezbr.	9	50									
1872. Juni	28	50									
1874. April	4.	50									
1875. Juli	21	50									
1878. "	8.	50									
1881. Dezember	2	50									
1885. Januar	26	50									
1887. Juni	23	50.									
1891. Mai	29.	50									

18423. Zinnstich

J. Gregoir & F. Servais, Duo pour Piano & Violoncello. de l'opéra L'Africaine (Liv 16. de Duos) P./1.48.

2–5
3–15 } 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	200.									
" Septemb	19	50.									
1866 April	24	50.									
1874. Juli	9	25.									
1879. März	26	25.									
1886. October	21.	25									
1905. August.	18	25.									

18424. Zinndruck

J. B. Duvernoy, Faust. Fantaisie. Op. 278. Pr. 54 kr.

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.	1887. Novbr	9	50.						
" Juni	5	50.	1888. Mai	7.	50.						
1868 August	7	50	1889. Februar	20	100.						
1871. März	16	50.	1892. Juni	22	100						
" October	18	50.	1898. Januar	21.	50. Papier						
1872. Septbr	10	50.	1899. "	7.	50.						
1874. Mai	4	100.	1908. "	18	50.						
1877. August	3	50									
1878. October	4	50									
1882. Juli	4.	50.									
1883 Septbr	20.	50.									
1884. Juli	9	50.									
1885. Septbr	22	50									

18425. Zinndruck

J. B. Duvernoy, Martha, Fantaisie. Op. 279. Pr. 54 kr.

1915

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.	1881. März	7.	50						
" Juni	5	50.	1882. Juli	21.	50						
1869 April	27	50	1884. August	28.	50						
" Juni	5	50	1886. Januar	1.	50						
1870. Dezember	16.	50.	1891. April	11.	50						
1872. April	16	50.	1896. Juni	27.	50						
" November	9	50.									
1874. März	20	50.									
" November	27.	50									
1875. Juli	23	50									
1875. Dezember	15	50.									
1877. November	8.	50.									
1878. October	4	50									
1879. September	27.	50.									

18426. Zinndruck

F. Beyer, Chant pat: Vaterlandslieder à 2ms
N.o 23. Schwedisches Nationallied.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.									

18427. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: Vaterlandslieder à 4ms N° 28. Partant pour la Syrie (Chant impérial français)

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.									
1895. August.	30.	100.									

18428. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: Vaterlandslieder à 4ms N° 41. Riego's Spanische National Hymne. P. 27 1/2

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
1872. Februar	28	100.									

18429. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: Vaterlandslieder à 4ms N° 47. Himno patrio de Buenos-Ayres. P. 27 1/2

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
1888. Dezemb.	24.	50.									
1898. Juni	15.	100. Stein									

18430. Zinnstich.

~~F. Beyer, Répertoire op. 36 N° 103~~ ~~L'Africaine de Meyerbeer. P. 7½ [illegible]~~

F. C. Cramer, Potpourris à 4ms N° 75. L'Africaine de Meyerbeer. fl. 30.

2-19 5 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865. Juli	29	500.	1902. Dezember	20	50.	1870. Juli	8	100			
" December	8	500.									
1872. März	14	100.									
1873. Dezember	8	50.									
1874. September	16	50.									
1875. April	15	50.									
1877. Februar	20	200.									
1882. Dezember	7.	50.									
1883. September	1.	50.									
1884. Dezember	9.	50.									
1886. "	1.	50.									
1893. Juni	16	50.									
1896. September	26	50.									

18431. Zinnstich.

L. Arditi, L'amor del mondo,, Valse arr. pour le Piano seul p. Rummel
(Rasch ist die Liebe da.) P. 36 [illegible]

2-7 2 bogen [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865. September	30	200.									
" October	19	100.									
1873. Juli	31	50.									
1879. September	16	50.									
1900. October	20.	25									

18432. Zinnstich.

J. B. Duvernoy, Fantaisie sur des motifs de l'op. L'Africaine de Meyerbeer op. 280. P. 54 [illegible]

~~[illegible] Mai 69.~~ 1905

2-9 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865. Juni	28	200.									
" Juli	14	100.									
" September	26	100.									
" October	10	400.									
1884. Juli	18	50. neu gest.									
1886. Mai	6	50.									
1891. Juni	4	50.									
1896. August	22	50.									

18433. Zinnstich

J. Ascher, Souvenir Théâtral, Fantaisie des motifs de l'op. Lara op. 122. P/1.12

(Verschmolzen 1. Mai 69.)

2–13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug	30	600.	Schulhoff	No	einzeln	1886. April	3	50. 4.			
			1879. Juli	21	100. 6.	1889. Juni	5.	50. 1.			
			" August	16	50. 4.	1891. Septmbr	4.	100. 6			
			" Dezmbr	5	100. 1.	1892. "	22.	50. 1.			
			1880. Septbr	11.	50. 6.	1896. Mai	8.	50. 1.			
			1881. Juli	27	100. 6.	" Septmbr	26.	50. 5.			
			" Septbr	23	100. 1.	1899. April	8.	50. 1.			
			1882. Februar	14	100. 6.	1903. Februar	14	50. 1.			
			1883. Mai	5	100. 6.	1908. April	22	50. 4. Ms			
			1884. März	27	50. 1	1909. März	18.	50. 1.			
			" Novbr	22	100. 6.	" Juli	30.	50. 2			
			1885. April	2	100. 1						
			1886. Janner	9.	100. 6						
			" Februar	9	300. 6.						

18434 Zinnstich

J. Schulhoff, 6 Morceaux de Musique intime op. 53. 1/2 f/1. 12. 21. / 2 f/1–20

Cah. I { No 1. Berceuse 2–3 / 2. Conte d'Enfant / 3. Recueillement } 2–13. 3/2 — Einzeln 1. 2. 3. (2.3. 2.7. 2.5)

Cah. II 2–15. 4. { No 4. Tendresses / 5. Conte Romantique / 6. Une Valse } — Einzeln 4. 5. 6. (2.5 2.5 2.7)

Cah. I			Einzeln 1. 2. 3.			Cah. II			Einzeln 4. 5. 6.		
1865 Juli	29	500. Cah I	1865 October	30	400 No 1	1865 Aug:	30	500 Cah II	1865 Nov:	28	400. 4
" October	27	400. 1	" "	"	400. 2	" October	27	400. II	" "	"	400. 5
1869 Febr.	6	50. 1	" Nov:	28	400. 3				" "	"	400. 6
			1873. October	8	100. 1.				1868 Juli	30	100. 6
			1874. Novbr	30	100. 2				1870. August	31	100. 6
			1885. "	3	50. 3				1872. October	29	50. 6
									1873. April	30	50. 6
									" October	8	100. 6
									" November	13	50. 6
									1874. Dezmbr		
									1875. Mai	26	100. 6
									1877. Novmbr	17.	100. 6
									1878. Januar	22	100. 6.
									" Dezmbr	19	100. 6
									siehe 18433.		

18435 Zinnstich

J. Leybach, La Flûte enchantée, Fantaisie élég: op. 77 P/1.12.

× (doigter anglais auf der Zinnplatte)

2 à 12 3½ Bogen

1865 September	30	500.	1878. April	10	500. englisch	1908. October	17.	200. Engl.
1866 "	13	200.	1880. Februar	24	300. "	1921 März	7	150
1868 Septbr.	25	50	" Dezbr	12	300. "	1925 Januar	5	150
1871. October	24	400	1881. "	16	100. × "			
1872. April	4	400.	1882. Juli	9.	400.			
" Novmbr	19	100.	" Novmbr	29.	500 englisch			
1873. Januar	20	400.	1885. Mai	16	200. "			
" April	10	100	" Juni	18	200.			
" Dezmber		300 englisch / 400 Deutsch	1887. April	30	300			
1875. Mai	1	300 englisch / 200 Deutsch	" August	16.	300 englisch			
" Juni	26.	500. englisch	1888. Juni	22	400			
" October	28	500.	1890. Februar	1	500. engl			
1877. Juni	10	400. englisch	91. März	26.	200. Englisch			
1878. Februar	12	600.	1901. Juni	8.	300. " "			

18436. Zweistück

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes. Op 36. No 103. L'Africaine de Meyerbeer

2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juli	29	500.	1887. Dezemb	10.	100.						
" October	17	500.	1889. Juli	24	300						
" December	23.	500.	1893. "	22	300.						
1866 Juli	11	500.	1901. "	6.	200						
1873. Juli	11	100.	1907. Septbr	7.	100						
1874. October	10	100.	1913 Januar	21	100						
" November	16	400	" Juni	27	300 K. Ed. 1831						
1879. Juli	3	100									
1880. October	27.	100									
1882. Juni	22	100									
1883. Septbr	3	100									
1884. Mai	24	100									
1886. Januar	15	100									

18437. Zweistück

H. Ravina, L'Enchanteresse. grande Valse op 61. Pf. 1 —

A 13 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	250.	1911. August	14	50. N.						
" Nov.	30	100.									
1871. April	20	100.									
1873. October	12	100									
1875. Juni	28	50									
1878. "	18	100									
1881. October	4	100									
1884. Juli	30.	100									
1887. November	17	50									
1888. Juni	20	50									
1889. Novbr	12	50									
1890. August	30	300									
1898. Septbr	24.	200									
1907. Dezbr	31	100									

18438. Zweistück

W. Krüger, Faust, Scène du jardin, Fantaisie op 134. Pf. 1.30.

2-17 4 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 September	30	200.									
1870. Mai	24	50									
1871. September	22	25.									
1872. Mai	29	50.									
1873. October	22.	50.									
1875. April	15.	25.									
" Juli	1	25.									
1877. August	3	50									
1883. März	29	250									
1884. Juli	24	25									
1886. Juni	4.	50									

18430. Zweistück

E. Wolff Reminiscences de L'Africaine à 4 ms op. 27. 3 Pr. /2.24

2–27. 7/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30	200.									
" Oktober	17	50.									
1870. Novemb	10	25.									
1873. Juli	26	50.									
1874. August	6	25.									
1877. "	7.	50									
1879. Septemb	17.	50									
1884 October	20	25									
1888. Septbr	20.	25									
1902. Mai	31.	25.									

18440. Zweistück

S. Seligmann, Reminiscences de l'opéra L'Africaine pour le Violoncelle & Piano op. 78. Pr. /1.30

Verschmolzen 17/3. 69.

2/2 – 5/11) 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	200.									

18441. Dreistück

J. Labitzky, Les champs et la ville Suite de Valses. op. 266. (Stadt und Land) pour grand Orchestre.

grand Orchester 16 bogen /3.36 à 8 ou 9 Parties /2.24 8 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	125	1866 März	12	75.						

18442. Steindruck

J. Labitzky, Les Etudians (Studenten-Galopp.) op. 267 für Orchester.

grosses Orch. f 2.27 — à 8 oder 9 Partie f 1.12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	125.				1866 April	12	75.			

18443. Zinnstich

J. Labitzky, Les Etudians (Studenten-Galopp.) op. 267. P. 27 kr.

Verschmolzen 17/3. 69.

2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.									
" Mai	29	50.									

18444. Zinnstich

J. Labitzky, Les Etudians (Studenten-Galopp.) à 4ms Op. 267. P. 45 kr.

Verschmolzen 17/3. 69.

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	150.									
" Mai	29	50.									

18445. Zinkstich

J. Labitzky, Les champs et la ville. Suite de Valses. op. 266. Po 54 kr.
(„Stadt und Land")
Verschmolzen 17 Mai 69

2–11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.									
„ April	4	50.									

18446. Zinkstich

J. Labitzky, Les champs et la ville. Suite de Valses op. 266. Po fl. 1.30
(„Stadt und Land") p. le Piano à 4 ms.
Verschmolzen 17 Mai 69

2–19 5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	150.									
„ April	4	50.									

18447. Handdruck

J. Labitzky, Le Concours des Muses. Suite de Valses op. 268
(Musengruppen-Walzer) für Orchester
Verschmolzen 17 Mai 69

Gr. Orchester	fl. 3.36	16½ Lagen				8 u. 9 Partie	fl. 2.24.	8½ Lagen			
1866 Mai	15	125				1866 Mai	15	75			

18448. Zinnstich

J. Labitzky, Le Concours des Muses. Suite de Valses pour le Piano op. 268.
(Musengruppen-Walzer) Pr. 54 kr.

Verschmolzen den 17 Mai 69.

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200									
" Juni	5	50									

18449. Zinnstich

J. Labitzky, Le Concours des Muses. Suite de Valses pour Piano à 4 ms
(Musengruppen-Walzer) op. 268. Pr. f 1.30.

Verschmolzen 17. Mai 1869.

2-19 5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	150									
" Juni	5	25.									

18450. Zinnstich

Ch. Neustedt, Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58. Pr. 54 kr.

gestempelt. ~~Verschmolzen 1. Mai 69.~~ Verschmolzen am 17 Mai 69.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	200.									
" October	12	50.									
1889. Juni	30	50. Part.									
" "	30	100. [illegible]									

18451. Zuwichs

A. Hempel, Rayon d'Espoir, Polka-Mazurka. op. 52 P. 27½

Ws

2-4 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Aug:	30	200.									
" October	12	25									
" Novemb.	29	100. Züschel									

18452. Zuwichs

A. Hempel, Anarma, Polka. op. 53. P. 27½

Ws

2-4 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Aug:	30	200.									
" October	12	25									

18453.54. v. Sch: in Paris

Ch. Mercier, Qui prendrai-Je. Lyre française No. 1039. 27½

L. Gennerville, La Créole " 1040. 27½

Campl. 2-3 1½ — Campl. 2-3 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Juni	26	150				1865 Juni	26	150.			

18455–56. von Sch: in Paris

F. Everaerts, L'Aveugle au chien. Lyre française N° 1041. P. 27½

Ch. Mercier, Le Bal, Valse. " " 1042. 18½ Stehkunst 1922 Septb.

compl. 2–3 ½ 2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	26	150.				1865 Juni	26	150.			
						1880. Juli	16	50. hier			
						1887. "	15	50.			
						1906. März	10	50.			

18457. 58. ~~Sch: in Paris~~ Platten hier

L. Streabbog, Fleurs de Jeunesse, 3 Morceaux faciles. P. f. 1

Pervenche, Grenadille & Narcisse.

J. Lemmens, Prière pour Orgue. P. 27½

1–9 3 lagen Complet — Einzeln 1 à 3 à 1–3 1/2 bogen 27½ 1–3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (7/8 18457)		Abdruck
1865 Juni	29	50.	1865 Juni	29.	50. 1 à 3	1865 Juni	29	25	1914 Juli	20	200 N: 3
									1919 März	4	100 N: 3
1877. Juli	6.	50. Comp.	1876. November	23	100. hier 1 à 3.				1922 Oktober	14	200 N° 2
1878. April	1.	100. "	1877. August	4.	50. 2.	1895. Septmbr 28.	100.	2. 3. Schirmer	1924 Mai	16	300 4 3
1893. Februar	9.	300 "	" Dezmbr	18	100. 3.	1897. Dezmbr	4.	400. 3.	1927 November	14	200 N: 2
			1878. April	1.	300. 1/3.	" " " 8.	100.	1. Schirmer			
			1881. Juni	12	400. 2.	" " 11.		300. 1			
			1882. März	14.	400. 3	" "	18.	400. 3			
			1884. Septbr	27.	400. 2	1904. Juni	4.	300. 3			
			1885. Februar	11	400. 1.	1906 Februar	10	300. 2			
			1887. Mai	24.	400. 3	1907. Mai	10.	300. 1			
			1888. Februar	6	500. 2	1908. April	22	300. 3.			
			1890. Juli	3.	400. 1	1910. Januar	31	300. 3			
			1891. April 9.	100. 1.	3. Schirmer	1912. Juni	20.	200 1.			
			1893. Februar	3.	400. 2. 3.	1912 "	"	100 2.			

18459. 60. Sch: in Paris

A. Samuel, 2 Mélodies religieuse N° 1. Effusion. N° 2 Amour à 36½

F. Coninck, La jeune Captive, Transcription variée op. 65. P. 45½

1–4 jede 2 lagen 2–7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	29	50. 1				1865 Juni	29	50.			
" "	"	50. 2									

18461. 62. Brüssel.

C. F. J. Cirschner, 6 Motets à deux & à Quatre voix Op. 36.

P. Valentin, Rossignole & Fauvettes Concert dans les Bois op. 90. 5¼

1–19. 5½ complet — 1–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	29	25 complet				1865 Juni	29	50.			
" "	"	50 1–6									

18463. 64. von Brüssel.

Ch. Beriot & Fauconnier, 3 Duos sur Otello pour Piano & Violoncelle. Lü 13. / 3.36

" & C. V. de Beriot fils 2 Duos „Romeo & Juliette & La Straniera p. 21 ...

2–35 / 2–9 } 11½ bogen — 2–29 / 1–6 } 9 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Juni	29	10				1865 Juni	29	10.			
						1888. Dezember	14	15. kiu			

18465. Zimmerlich

J. Ascher, Invocation, Poésie op. 123. R. 5¼

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	1.	500.									
" September	2.	500.									

18466. Zinnstich

Ferd: Beyer, Bouquets de Mélodies op 42 No 85. L'Africaine P/f –

2-11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Aug.	30	500.	1883. April	6	100.						
" Oktober	19.	500.	" Dezmbr	18	300.						
1866 Februar	21	500.	1887. "	8.	100						
1872. August	27	100.	1889. März	16	300						
1873. Novber	25	100	1894. Juni	16.	400.						
1874. Januar	30	300.									
1877 "	5	100									
" November	22	100.									
1879. Januar	22	100									
" Dezember	6	100.									
1880. April	16	100									
" Dezmbr	3	100									
1882. März	31	100.									

18467. Zinnstich

G. Garibaldi, L'Africaine de Meyerbeer Fantaisie concertante pour la Flute av Piano Op 67 f 1.48.

2 7/12 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Sept	20	200.									
1871. Juli	7	25.									
1872. Juni	6	25									
1875. Juli	29	25.									
1879. April	24	25									
1882. "	19.	25									
1884. Septbr	24	25									
1889. Juli	24	25									
1891. Novbr	26.	50									
1904. "	19	25									

18468. Zinnstich

F. Burgmüller, La Flûte magique, Valse de salon à 4 ms P/f 1.21.

1865

2-15 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Juni	25	100.									
" August	24	50.									

18469. Zinnstich

R. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel.

(zum Vorspiel gehört die Platt pag 29 mit 1 begonnen ist)

Vorspiel Partitur folio 1 à 39 10½ (mit Umschlag) (3.12) I Akt (Vorspiel Stimmen 19½ (52 Platten) (5.27.) Quartett 14. Complet Partitur pag 1–570.

1–171 I Act
172–310 II "
311–570. III "

Datum		Abdruck	Datum Partitur		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 februar	10	100.	1897. Februar	4.	Partitur 300. Vorspiel	1866 februar	10	50. compl	1868 Julÿ	2	50.
" März	3	25.	1902. Januar	29.	400. " "	"	.	50 Quartett	1870. Dezmber	14	25.
1868 Dezbr.	22	25	1906. October	23.	200. " "	" März	1	25 compl	1873. Septber	22.	25.
1871. August	30	25.	1908. August.	28.	200 " "	" Julÿ	13	25 compl	1876. Novembr	10	25.
1873. März	28	50.	1913 Februar	~~20~~	150 Partit.	1868 October	9	50 Quartett	1877. "	28.	I. II. Violin 25.
1875. Dezembr	4.	50.	" "	"	20 × pag 39/40	1869 April	13	50. "	1880. Mai	20	25.
1879. Mai	10	50	=			1871. Juni	1	50. "	1882. Juli	11.	25.
1882. Januar	20.	50.	1918 August	18	50 Partit	1872. Novembr	29	50. "	1884. Mai	29	25.
1884. Februar	12.	25.	1921 November	8	5 "pag 55/70	1873. Mai	24	25. compl.	1886. "	6	100. Stein
" Mai	29	50.	1922 September	4	100 Partit	1875. September	14	25. "	1888. Mai	200.	in Leipz.
" Dezembr	22	50	1925 Juni	13	150 Partit	1876. Mai	1	50. Quartett	1899. August. 24	200	Compl.
1888. Mai	20.	150. Stein	1929 März	6	200 Partitur	1877. Mai	23	25. I Violin 25. Compl.	1923 November	14	200 [illegible]
1891. Dezembr	14	150. "	1934 Mai	11	150 Partit	1878. September	7.	50. I, II. Viol	~~1954 Februar~~	~~21.~~	~~100, 100~~
1894. Juli	19	200. "									

18470. Zinnstich

J. Ch. Hess, Fantaisie sur des motifs de L'Africaine de Meyerbeer Op. 98. Pr. 54 ?

1 à 7 2½ — Vorspiel Stimmen 18469.

1865 September	30	400.				1880. April	20	25. Quartett	1887. Novembr. 24.	50.	I. II V. Viola.
1866 Januar	12	400				" August	31	25.	1888 Juni	6.	I. II V. Cello
~~1885~~. Dezbr	30.	[illegible]				1881. Februar	1.	25. Quartett	1889. Februar	6.	100. I. II Violin
						" April	6	25. I, II Viol.	" Octobr	4.	50.
1887. Juli 1.	50.	neu gemacht.				1882. Novembr	9.	50. I Violin II "	1890. " 27.	100.	I. II V.
1888. März	19	50.				1883. März	18	Quartett. 25	" " 28.	50.	Cello, Bass
1892 "	24.	50				" "	18	I. II. Viol. 25.	1891. Juli	10.	100. I. II. 50. V. C. B.
1900. Dezembr	8.	50				" October	16.	50. Quartett	1892. März	9.	50.
1909. Mai	15.	50				1884. Februar	20	25.	1893. Februar	17.	50. I. II 25. V. C. B.
						1885. Mai	31	25.	" Juni 10.	300.	I. II V.
						" August	25.	50. Quartett	" " 10.	200.	Br. C. Bass
						1886. März	25.	25.	1894. Dezembr 15.	50.	Harmonie
						1887. Januar	26	50	1895. April. 2.	I. II Violin 400.	
						" Februar	15	50. I. II V.	" " 2.	V, C. Bass. 300.	
						" October 25.	50.	Cello, Bass			

18471. Zinnstich

J. Blumenthal, Chant réligieux. Op. 73. Pr. f 1 —

Verschmolzen 17 September 1870. 1–9 3 Lage

1866 Juni	25	400.	1902. Januar	29.	400. I. II	1909. Februar 24.	200.	I. II. Vl.	1911. März	10.	100. II. V.
Vorspiel. 18469.	Stimmen		" "		300. V. C. Bass	" " 24	100.	V. C. Bass	" "	10.	100. I. V.
1896. Januar	4.	50. Harmonie	" "	200	Harmonie	" April 23.	300.	I Violin	" August.	8.	200. II V.
1897. April 27.	400	I. II Vl.	1902. October 23.	500.	I. II. Violin	" Mai 25.	80	Viola III. Akt	1912 April	15.	200 cpl
" "	300	Viola	1904. April 6.	400.	Cello. Alto 300	51–87 " 26.	150.	" Compl.	" "	=	150 Viol.
" "	200	Cellobass	" " 16.	400.	C-Bass.	1–87 " 26.	120.	II Vl. III. Akt	" "	=	100 Va C. B.
1897. Juni 10.	100	Harmonie	" Novembr 30.	300.	I Vl.	50–85 " 26	200.	II Vl. Compl.	1913 Mai Juni	19	350 Vl I
1899. Januar	150	" "	1905. Dezembr 2.	500.	I. II Vl.	1–87 " 26	60.	Cello. III. Akt	" "		150 Vl II
" "	650	I Vl.	1906. April 2	300.	V. C. Bass	46–79 " 26	60.	Bass. III. Akt	1914 Januar	9	Fragmente
" "	550	II Vl.	" " 2	100.	Harmonie	27–47 " 26	150.	I Vl. III. Akt	" Mai	26	50 V. Bass
" "	450	Cellobass	1907. Juni 11.	250.	I. Violin	1909. October	4.	300. I Vl. 1–3.	" Juni	3	200 Vl II
" "	350	Viola	1908. März 30.	200.	Compl.	" Dezembr	31.	300. Cello	" "		200 B
1900. Dezembr	22.	300. I. II.	" Juli 28.	300	I Violin	" "	31.	200. Viola	" "	17	100 Vl II
" "	"	200 Viola 100. Cellobass	" September	15.	100. II Viol.	" " ?		300. II Violin	" "		[illegible]
" "	"								1		

Vorspiel

gross Orchester

Gr. Flöte	1 – 5
Oboe	1 – 5
Clar.	1 – 5
Fag.	2 – 5
1.2. Horn	2 – 5
3.4. "	1 – 3
1.2. Tromp.	1 – 3
3 "	– – 1
Kleine Fl	– – 1
Tenor Tromb.	1
Alt Tromb.	1
Bass "	1
Tuba	1
Pauken	1
Triangel	1
Harfe	1.
I V	1 – 3
II V	1 – 3
V.	1 – 3
C	1 – 3
Bass	2 – 3

18469. Vorspiel

Wagner Meistersinger

Vorspiel 18 + 69 Stimmen **I. akt** (1933)

1914	August	20	150 Vl II
1915	Juli	23	150 Vl I/II
"	"	"	je 150 Viola, Cello
"	"	"	100 Bass
1919	Septbr	20	100 Kplt + 150 Vl II }
			50 Vla, Cello, Bass }
1920	April	1.	150 II 100 Vla 100 Cello
1920	Juni	26	200 I
1922	November	6	100 cplt. 300 V I 100 V II 150 Va 100 Cello 50 Baß
1926	Januar	27	300 Kplt
1928	Dezember	19	750 Vl I 60 Vl. II.
1929	März	6	
1930	August	26	100 Bass
1933	März	27	150 Viola, 150 Cello
1936	August	14.	300 Viol. I, 300 Viol. II, 200 Viola, 200 Cello, 200 Baß
1939	März	4.	150 kplt.
1942	Juli	29.	150 Vl. I, 100 Vl. II
1943	April	14.	25
1955	Mai	30.	300 Viol. II
1955	Aug.	8.	300 " I

1950	19.1.	150	cplt.
1958	15.1.	200	cplt.
1955/57		je 800	Viol. I. II
1958	8.1.	je 200	Vl. I. II. Bass
1955	12.12.	je 200	Viola, Cello, Bass
1958	8.1.	400	Viola
1958	8.1.	300	Cello
1960	29.4.	je 300	Cello, Bass
1962	27.8.	je 300	Vl. I, Vla, Cello
1.8.1968		300	Viol. II
5.12.89		50/77	Bratsche
14.11.94		- 50/72+6	Viola

18469 Wagner, Meistersinger
#14 Sachs's Schlusslied m. Orch.

1925	26.3.	100	Viola
"	"	100	Cello
"	"		Bass
1926	Oktober 10	100	Partitur
1927	Februar 9	150	kplt Orch. St.
"	"	"	600 I 500 II 400 Vla 400 Cello 300 Bass
1934	Mai 8.	150	Partitür
1935	Nov. 9.	150	kplt + 600, 600, 400, 200, 400
1942	Mai 6	100	Part.

18469 ([illegible] Schlußspruch)

15.2.1939 50 [illegible]

23.6.1939 50 Viol. I, 50 Viol. II, 100 Viola, 100 Cello

18469 bis

Wagner R. B, Einleitung des III^ten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruß an Hans Sachs.

III Akt + Tanz etc

Partitur hoch 1–33. & Umschl. nett. M. 9. 50. Orchester 87 Pl. 33 Bg. nett. 16. M. 50. (27 Quartett.)

1878. Juni	29	100.	1878. Juni	29	100.	1889. August.	26	I V. 50	1898. Septmbr	30	100 Str..
1884. Januar	17.	25	„ „	29	50. Quartett.	„ Septbr	10.	II V. 50	„	30	300. I Vl
1885. Juni	26	25.	„ August.	13	50. „	1890. April	5.	I. V. 50	„	30	200. II Vl
86. Septber	22	25. (III Akt)	1880. März	19	50. I. II. Violin	„ „	26	I. V. V. C. B. 50	„	30	100. V. C. Bss
87. Februar	3	50	1883. April	13	25. Quartett.	1892. Februar	5.	Quartett.	1905. „ 30.	100	Bläser
1891. April	16.	50.	„ October	18	25. „ „	„ April	8.	25.	„ „ 30	400.	I. II. Vl.
1893. „	7.	50.	1884. Februar	20	50. Viol. I.	1893. Juli	12	25	„ „ 31	200	Cellbass
1895. Juli	12	25.	„ Septmbr	4	25. Quartett.	„ Septbr	14.	I. II V. 50.	„ „	200	Viola früher
~~1897. Januar~~	~~16~~	~~150 Partit.~~	1885. Novbr	26.	50. „	1894. August.	30.	100. I. II V.	1908. April 24	100	Compet.
„ Februar	24.	150	„ „	28	25.	„ „	30.	50. V. C. Bss	„ „ 24	300.	I. II Vc
1902. Octobr	30.	150.	1886. August. 30.	50.	I. II Violen	1895. Juli	12	25.	„ „ 24	100	V. C. Bss
1909. Februar	6.	100.	„ „ 30	25.	V. C. B.	„ Novmbr	8.	50. I. II 25. V. C. Bss.	„ October 27	200	I. II Vl.
1913 Juni	11	100 Partit.	1887. Dezmbr	8.	I. II. Violin	1896. „	14.	50.	1909. Januar 31.	200	V. C. Bss
1925 März	13	150 Partit.	1888. Februar	22	50.	1897. Januar 12.	150.	I. II Vl	1911. August. 10	200.	I. Violen
			„ „ &	22	50. Quartett.	„ „ neu	100	V. C. B.	1913 Januar	28.	200 I 200 II

Vorspiel, Tanz d. Lehrb. 18469 bis III Akt Meistersinger

9.7.35 zu Pogners Anrede [illegible] 0.75, 50, 50, 50, 50

(1885) W9-9

1913 / 1913 Jänner	28	100 Kplt / 150 Vla 150 Vlc	1930 April	7	150 Viol. I u. II	~~1955 Dez.~~	~~15~~	~~je 200 Viola Cello Bass~~	Fotokopie 23.1.91	201	10 Stimmen
" "	"	150 Bass	" "	"	100 Cello	~~1957 Aug.~~	~~8~~	~~500 Viol. II~~	31.1.91	100	120+6 Violi. II
1914/5 März	9	150 Vl I	1938 Juli	2.	100 cplt.	1960 März	15.	100 Vl. I	Fotokopie		
1915 "	"	100 Vl II	1936 Juli	10.	150 Viol. I u. II	1954 Februar	2.	100 Viola	7.2.91	20	Stimmen kpl.
1921 Februar	8	100 Vl I/II	1941. Nov.	20	30 Orch. Part.	1954 Februar	2.	100 Cello			
1922 März	10	50 Viola 50 Cello u B	1942 Aug.	18.	100 Part.	1960 März	15.	100 K.Bass			
		300 V I 250 V II	1943 Mai	28	100 Vl. I	4.1.1972		100 Vl. II			
~~1923 Dezember~~	" ~~14~~	250 Vla. 150 Cello u Bass ~~120 Vla~~	1944 Jan.	27.	150 Vl. I	19.12.69	200	dir. Part			
1925 Februar	17	700 Vl I 600 II	1944 Juni	1.	150 Vl. II	13.8.81	200	Vl I			
" "	"	500 Vla 500 Vlc	1944 Febr.	18.	150 cplt	4.4.85	10	Part. Fotok.			
" "	"	500 Bass	~~1950 Jan.~~	~~21~~	~~150 cplt~~	29.7.1986	10	Part. "			
1925 März	10	500 I/II 400 Vla	1953 Nov.	12.	200 Part.	9.12.1987	150	Viol. II			
" "	"	300 Cello 300 B	~~1955 Aug.~~	~~8~~	~~300 Viol. I~~	18.5.88	10	Part. Fotok.			
1927 Juni	19	100 Harmonie St.	~~1955 Juni~~	~~30~~	~~300 " II~~	4.5.90	15	Part. Fotok.			
						3.1.91	50	Bass 25 Fotokopie			

25127. Orchester

18472 ✓ Zinnstich

J. Blumenthal, La Rêveuse, Mélodie Op. 74. Pfte. 54.

hier gestochen I Violin 1–84 Zinn
II " 1–85 "
Bratsch 1–87 "
Cello 1–129 Autogr. 2–79.
Bass 1–92 " 1–47.

Verschmolzen 17 Septembr 1870.
2–9 2/2

18469

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. August	16	400	1898. Septembr	24.	200 Viola 1–87
Complete			1889. Juli " "	24	200. Contrabass 1–47.
Stimmen Autographiert			1899. März	4.	200. Cello 2–79.
I Violin 1–119.	30 Bg =	150.	1902. Septembr	22.	200. I. Violin 1–84.
II Violin 1–113.	28½ =	120.	" Novembr	15.	200. II Viol. 1–85.
Viola 1–130.	32½ =	100.	1908. Febrar	27	200. I Viola 1–84
Cellobass 1–225.	56½ =	100.	1913 September		250 Viol. I
1892. Juli. Cello	1–129	– 150. neu	1915 Februar	19	150 Vl. II Zeitl. Oper
" " Bass	1–92.	– 100. neu	" "	"	75 Cello Zeitl. Oper
1894. April	6.	1–84. 50. Zinn (I Violin)	1923 Dezembr	19	120 Viola.
" "	6.	1–85. 50. Zinn (II Violin)	1923 "	21	60 Bass
" Mai 4.	25.	Viola 1–87. Zinn	1927 Juli	10	300 Viol. I
1897. April	15.	I V. 100.	1930 26 Juni		100 Contrabass
" "	15.	II V. 100.	1930 Septbr. 5		300 Viol. II

18473. ✓ Zinnstich

J. Blumenthal, Les Volâtres, 4me Valse Op. 75. Pfte. 12

87
27
60

Verschmolzen 17 September 1870.
2–13. 3½

Datum		Abdruck
1866. August	16	400.

18474. ✓ Zinnstich

J. Blumenthal, Un mystère, Morceau Op. 76. Pfte. –

Verschmolzen 17 Septembr 1870.
1–9 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Aug.	16	400.	18469 Pogner's Anrede			18469 Verachtet mir die Meister nicht!		
18469 Eva's Taufspruch			1914 Januar	8	50 Harmonie	1914 Januar	8	50 Bläser
1914 Januar	9	50 Harmonie	" "	"	200 I 150 II	" "	"	200 I 150 II
" "	"	200 I 150 II	" "	"	100 Vn 100 Cello	" "	"	100 Vn 100 Cello
" "	"	100 Vn 100 Cello	" "	"	100 Bass	" "	"	100 Bass
" "	"	100 Bass						

414

18475. Zinnstich

J. Blumenthal, Le Royaume des enfants, Transcription P. f.

Verschmolzen 17 Septembr 1870.
1 a 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb	18	400.									

18476. Zinnstich

J. Blumenthal, Solace, Mélodie P. 36 b

Verschmolzen 17 Septembr 1870.
2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 August	16	400.									

18477. Zinnstich

F. Burgmüller, L'Africaine, Valse de Salon P. f.

1915

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	30	400.									
" Novemb	14	500.									
1875. Dezembr	17.	50.									
1879. April	29	50									
1880. Novembr	10	50.									
1885. "	6	100.									

Fortsetzung 20169–91.

18478. Zinnstich. № 13

De Yradier, La Rosa espagnole. Chant espagnole (französischer deutscher Text) Pr. 54.

1–9. 3 Lage.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Januar	21	150.	1883. August	18	100.						
" Febr.	7	50.	1884. Januar	17.	100						
1871. Januar	26	50.	1886. Mai	1.	50						
" August	4	50.	" October	29	100						
1872. Februar	28	100.	1888. August	2	50						
1873. Januar	2	50.	1889. März	20.	50						
" Juli	11.	100.	1890. August	1.	100						
1874. "	29.	100.	1894. Januar	26	50						
1875. Septemb.	3.	100	1895. April	20	50.						
1877. Juni	20	100	1897. Septbr	24.	50						
1878. Septbr	14	100	1902. April	19.	50						
1881. Juni	16	100	1906. Novmbr	24	100						
1882. Septbr	12	50									

18479. Zinnstich

D. Godefrey, Mabel-Valse. Pr. f1. —

2–12 3½ Lage. ~~mit Zinnfassung~~ Schrifttitel ohne V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	200.	1874. Septbr	12	500.						
" Nov	17	100.	1875. Januar	29.	250.)						
" December	5	100.	" " Avollo		50.)						
1866 Januar	3	100.	" Dezmbr	19.	400.						
" "	19	400.	1876. April	10.	300						
" April	6	500.	1878. "	24.	300.						
" August	22	500.	1879. Septmbr	1.	300.						
" October	15.	600.	1881. April	16.	400						
1871. Juli	14	600.	1883. Novmbr	7.	400.						
1872. April	4	500	1888. April	26.	200.						
" Novmbr	1	500.	1890. Septbr	20	300						
1873. Septber	12	300.	1896. October	5.	400. Schrift Titel						
1874. Februar 24. Titel Avollo Valse		150. f. Gebauer in Bukarest									
1874. Februar	28	400.									

18480. Zinnstich

W. Kuhe, Mabel-Valse, Transcription brill: Pr. f1.12

Ups

1–11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	300.									
" April	4	100.									
1871. Septmbr	15.	50.									
1872. Juni	8	50.									
1881. August	30	25.									

18481. Zwinscher

F. Beyer, Revue mélodique à 4 ms op. 112 N° 52 L'Africaine Pfl.

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Septemb	20.	500.									
1866 Januar	12	500.									
1869 März	20	100									
1870. August	21	100									
1872. Mai	16	100.									
" Dezmbr	14.	100.									
1874. October	8.	100.									
1875. Juni	18.	100									
" August	12	400									
1881. Septmbr	16.	100									
1889. Januar	5.	100									
1891. "	15.	50									

18482. Zwinscher

J. Bousquet Les Fauvettes, Polka Pf 27½

1-3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Novemb	28	200.	1906. Augst.	18.	300						
1866 Januar	3	50.									
1868 September	19	100									
1871. Dezmbr	29	100									
1872. Mai	20	400									
1873 October	16	400.									
1876. August	10.	300.									
1879. October	18	400									
1884. März	10.	400									
1889. Februar	10	300									
1892. Dezmbr	20	400									
1896. Juni	20.	400.									
1900. Februar	10.	400									
1904. Juni	25.	300									

18483. Zwinscher

St. Heller, Fantaisie-Caprice, op. 113. Pf 1 x 48.

Verschmolzen 17 Septembr 1870.

1-17. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	400.									
1866 Septemb	17	200.									

18484. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris N: 158. Tristan & Isolde von Wagner. P. 54.

2-11 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	28	400.	1889. Februar	8.	300						
1873. October	9	50	1891. August	12	400.						
1874. Dezber	29	100.	1894. Dezber	30	400.						
1876 April	4	100	1897. Mai	1.	400						
1877. Mai	4.	100.	1899. Februar	11.	500						
1878. "	29.	100	1901. Juli	6.	600						
1882. Juli	25	50	1903. Septbr	19.	500						
" Dezmbr	14.	50.	1904. August.	27.	500.						
1883. Juni	15	50	1905. Mai	13.	1000						
" Dezbr	1.	100.	1908. "	30.	1000	7600					
1884. Novbr	14	100	1910. Juni	18	1500						
1886. Mai	6.	100	1913 April	21	1000 Kl Edition N: 45						
1887. Septbr	28.	100									
		14									

Verschmolzen im Mai 1868 à 3.

18485 à 3. Zinnstich

Ed: Wolff, 3 Paraphrases-Fantaisie de l'opéra L'Africaine op. 276.
N: 1. Finale du 1r Acte f 1. N: 2. Choeur des évêques f 1.
N: 3. Bolero. f 1. 21.

N: 1. 1-9 3 Bog.			N: 2 2-10 3 Bog.			N: 3. 1-13. 4 Bog.					
1866 Januar	8	200.	1866 Januar	8	200.	1866. Januar	8	200.			
" Februar	7	100.	" Februar	7	100	" Februar	7	100.			

18486. Zinnstich

Ferd: Hiller, Der Deserteur, Oper in 3 Acten von E. Pasqué
{ Vollständiger Clavier Auszug f 14. 24.
{ Verschmolzen 1874 im Septbr

ebenfalls Verschz. 1877/2.

Ouvertüre 2-11 3 Bog.									Oper complet 1-216 55 Bog. f 14. 24.		
1865 October	30	200.							1865 Nov:	28	100. ohne Text
" Nov:	22	100.									

18487. Zweistich

A. Henselt, Rondoletto, (La première composition) Pfte. 1 2/12

0,4950/51

(Nouv. Edit. 1887 Mai 16.)

2-13 3 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	30	500.									
1877. Juli	6.	50.									
" October	8	50.									
1881. April	20.	50									
1883. Juli	27.	50.									
1887. Juni 1.		100. Nouv. Edition									
1891. Mai	6.	50									
1894. September	29	25.									
1897. Mai	14.	25									
1910. November	4.	25									

18488. Zweistich

J. Rummel, Echos de l'opéra 2me Collections No. 1. Crispino e la Comare Pfte 54.

Qu

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200									
" April	10	50									
auf d. Samml. im Pack		2212									
100 Exp.											

18489. Zweistich.

J. Rummel, Fantaisie sur l'opéra Orphée aux enfers. Pfte

Qu

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov.	28	200.									
" December	21.	50.									
1868 September	30	50									
1885. Dezember	16.	15.									

18490. Zinnstich

J. Blumenthal, Mein Gruss (The Message), für 1 Singstimme mit Pftebegl. (Deutsch & Englisch) 2te Folge 1063. 36 kr

18490 bis in D. pour Mezzo-Sopran

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.	1896. Juli	18	50.				1872. Januar	30	100. Schirmer
" August	24	50.							" "	30	50. hier
1868 Nov.	19	50							1873. März 10.		100. Schirmer
1870. "	11	100. Schirmer							1874. Juli. 24		100 " " "
1871. Dezmbr	20	100. " "							" Dezmber	8	100. " " "
1872. Januar	30	50.							1875. October	14	100.
1873. November	15	50.							1876. Januar	26	50. Schirmer.
" "	24	100. Schirmer.							" Mai	27.	100. "
1874. Juli	24	100.							1878. October	29	50.
" November 16.		100. p. Schirmer							1883. Mai	8	50.
1876. Januar	26	50. "							1885. Dezbr.	17.	50.
1878. October	29	50.									
1883. Mai	8	50									
1885. Dezbr	17	50									

18491. Zinnstich

J. Blumenthal, Mein Traum (A Day Dream) Ariette für 1 Singstimme mit Pftebegl. (Deutsch & Englisch) 2te Folge 1064. 45 kr

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.									
" August	24	50.									
1873. April	14	50									
1876. Juni	16.	50.									
1902. März	22	50									

18492. Zinnstich

J. Blumenthal, Vergeltung (The Requital) für 1 Singstimme mit Pftebegl. (Deutsch & Englisch) 2te Folge 1065. Fr 45 kr

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.									
" August	24	50.									
1870. November	11.	100. Schirmer.									
1872 März	9	50.									
1874. "	10	150. Schirmer									
" "	26	50.									
1877. Mai	18	50. Schirmer									
1878. Juli	1	100. " " "									
1880. "	27.	50.									
1881. Januar 24.		100. Schirmer									
1885. Dezbr	15.	100. " "									
1890. Novbr	22.	100. " "									
1896. Januar	7.	100. " "									
" "	7.	100. weiss.									

18493. Zimmter

J. Ascher, Repentance et Espoir, Pensée religieuse op. 127. Pr. 54

Wß

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Oktober	30	600.									
1866 Februar	23	400.									
1897. Augst.	14.	50.									

18494. Zimmter

C. Schubert Les Gammes d'Oscar, Quadrille op. 327. 36 kr

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 May	6	200.									

Verschmolzen 1880 im Januar

18495. Zimmter

G. Satter, L'Union, Morceaux de salon pour 2 Pianos op. 73. Pr. f. 2. 24.

Wß

5/2 11/13 } 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	150									
1874. Septbr	18	25.									
1876. Dezember	28	25.									
1881 "	10	25									
1884. Mai	14	25									
1885. Juni	5	25.									
1891 Augst.	19	25.									
1902. "	23	25									

18496. Quinche

G. Satter, 2me Scherzo, op. 72. Pr. f 1.12. Verschmolzen 19 Mai 1868.

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2-12 3/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Feb:	10	200.									
" März	3	50.									

18497. Quinche

G. Satter, Marche du printemps. op. 69. Pr. 54 kr

Verschmolzen d. 6ten August 1868

2-8 2/2

1866 Januar	8	200.									
" Feb:	1	75.									

18498. Quinche

G. Satter, La voix du Coeur, Nocturne. op. 70. Pr. 54

Verschmolzen 17 März 70.

1-7 2/2

1866 Januar	8.	200.									
" Feb:	1	75.									

18499. Zinnstich

G. Satter, 4me Impromptu. Op. 71. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 17 März 70.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	200.									
" "	28	50.									

18500. Zinnstich

C. Tausig, Der Ritt der Walküre von R. Wagner an à 4ms Pr. f. 1. 48.

2-21 5/2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	200.	1923 Januar	25	150						
1870. August	10.	100.	1936 Dezember	2	100						
1872. October	9	100.									
1875. Juni	15.	50.									
" September	10	300.									
1881. April	8	50.									
1882. October	12	50									
1883. August	17.	400									
1895. October	12.	200.									
1898. "	22.	200									
1904. September	10.	200									
1908. Juni	13.	200									
1912 Dezember	14	100									
1914 Oktober	13	100									

18502 Zinnstich

H. Cramer, Fantaisie über das Lied „Sonst spielt ich mit Scepter" aus der Oper Czaar & Zimmermann Op. 23. an à 4ms f. 1. 30.

2. 17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" Februar	2	50.									
1884. April	22	25									
1897. October	16.	25.									

solo [illegible] 6811.

18501. Zumsteeg

H. Cramer, Romance sans paroles Op 21 av [illegible] Pr 45:

1865

2-7 2

1866	februar	10	200.
"	März	5	50.

18503. Zweistich

J. Küffner, Repos de l'Etude, Collections pour le Violon seul
Cah. 25 L'Africaine de Meyerbeer.

2-7. 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Januar	8	200.									
" März	1	50									
1871. Juli	6	50									
1872. Novemb.	7	50.									
1874. August	25	50.									
1877. Septbr	11	100									
1880. Novbr	12	100									
1886. Juli	7.	100									
1893. "	12	50									
1902. Novbr	8.	50									
1910. März	28	50.									
1913 Januar	22	100									
1914 Oktober	3	200									

18504. Zweistich

J. Küffner, Repos de l'Etude, Collection pour le Flute seul
Cah. 25. L'Africaine de Meyerbeer

2-7. 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	200.									
" März	1	50									
1874. August	25	100									
1878. Dezmbr	30	50.									
1881. August	19	100.									
1886. Dezbr	8	100									
1902. Septbr	6	50									
1912 Juli	19.	50									

18505 Zweistich

C. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4 stimmigen eingerichtet
No. 1. In der Ferne, von Uhland. Pr. 18 [illegible]

Wo

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Januar	8	150.									
1900. Juli	7.	25.									

18506. [illegible]

K. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4stimmigen eingerichtet

N° 2. Der Schmied, von L. Uhland. Pr. 27 kr.

1- 3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	150.									

1915

18507. [illegible] 18507 bis

K. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4stimmigen eingerichtet

N° 3. Schäfers Sonntagslied von L. Uhland. 18 kr.

für tiefe Stimme 2-3

2. 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	150.	1883. October	26	100.				1891. Januar	16	300 bis
1871. September	6	50.	1885. Januar	26	100.				1904. Mai	25.	100.
1872. März	15	50.	1886. Mai	27.	100				1911. Februar	2	50.
" April	26	50.	1887. April	2	100				1913 Mai	28	300 Kl. Ed. N. 1192
1873. Novber	22	50.	1889. Mai	10.	100.						
1874. "	4	50.	1890. October	29.	100						
1876. Februar	10	50	1892. Februar	12.	100						
1877. "	10	50.	1893. Dezember	28.	100						
1878. Januar	16	50	1896. April	24	100.						
1879. September	9.	50.	1899. Novber	25.	100						
1881. August	19	100	1904. Mai	25.	200.						
1882. April	29	50.	1913 Mai	27	500 Kl. Ed. N. 1191						
" Dezember	7	50	" Mai	28	~~500 Kl. Ed. N. 1192~~						
1883. September	10.	50	" ~~Mai~~	~~30~~	~~500 Kl. Ed. N. 1190~~						

18508. [illegible]

K. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4stimmigen eingerichtet

N° 4. Wunder von L. Uhland. Pr. 27 kr.

1- 3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	8	150.									

1915

18509. Zweistimmig

K. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4stimmigen eingerichtet
N: 5. Märznacht von L. Uhland. k 27 +

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	6	150.									
1893. October	12	50									

18510. Zweistimmig

K. Kreutzer, Lieder für 1 Singstimme nach den 4stimmigen eingerichtet
N: 6. Die Kapelle von L. Uhland. k 18 +

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Januar	6	150.	1913 Mai	30	500 K[illegible] N: 1190						
1870. Septemb	16	50									
" Novemb	1.	50.									
1872. Dezber	28.	100.									
1875. Mai	6	50									
1877. Februar	10	50									
" October	19	50.									
1881. Juni	9	50									
1883. Januar	4	50									
" August	3.	50									
1884. Septbr	17.	50									
1888. Februar	6.	100									
1896. März	26	100.									
1907. Dezembr	7	50									

№ 2

18511 Bis ✓

Gounod Ch. Ou voulez-vous aller, Barcarolle p. Mezzo-Sopr. ou Baritone
N: 2.

1-5. 2 Bg. 36 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. October	4.	150.									
" Dezember	17.	50.									
1878. April	4.	50									
1882. März	10.	50									
1884. April	10.	50									
1884. Juni	12.	50.									
1889. Juli	12	50									
1891. Mai	20	50									
1896. "	16	50.									
1901. Septbr	14	50.									
1908. April	10	50.									
1910. August	12	50									

№ 1

18511. Zinnstich

Ch. Gounod, Où voulez-vous aller? Barcarolle pour une voix avec Piano
Sopr. ou Tenor Pr 36 kr

1–5 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.	1889. Juli	4	50						
1872. Februar	21	50.	1898. "	26	50						
" Septber	23	50.	1904. Januar	9.	50						
1873. Novber	20	50.									
1874. Juni	17.	50									
1875. April	30.	50									
" Mai	28	50									
1876. October	23.	100.									
1880. April	22.	100.									
1883. Novbr	9	50									
1884. "	7.	100									
1885. April	14	100									
1886. "	30	50									

№ 3

18511 B. von Schott & Co in London.

2–7
2–3

Ch. Gounod, Où voulez-vous aller? (Barcarolle). f. Sopran ou Tenor
av Piano & Violin ou Vcelle ou Flute ou Harmonium

Für Neugewandt siehe № 18511. B. ~~Lyre Française 1047.~~ 1. 12 kr

4 1/2 Bogen Ohne Umschlag

1865 Aug:	26	50									
1866 October	11	100 für									
1871. Mai	17.	50. av. Vcelle									
1875. Februar	24	50. "									
1876. März	16	50. "									
1878. Septbr	6	50 "									
1881. August	11	50 "									
1883. April	27.	50 "									
1884. Septbr	24	50 "									
1889. Juni	29	50 "									
1891. Mai	21	50 "									
1896. April	2.	50 "									
1902. October	30.	50 "									

18513. Zinnstich

A. Wallerstein, Album 1866. 6 Nouvelles Danses élégantes
Verschmolzen 2. Februar 1870. beheftet aus op. 190 bis 195. P f 1.48.

Album 1–20 Abzg. Einzeln op 190 № 1–152.

1865 Novr:	28	350.	1867 Januar	21	400.						

18514. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No. 153. Pour prendre congé. Polka Mazurka (Abschieds Klänge.) op. 191. Pr 27 kr 1

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	400.									

18515. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 154. Comtessa, Redowa. (Sophien Ländler) Op. 192 27 kr 1

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	400.									

18516. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danses No. 155. Galop de Stuttgard op. 193.

Verschmolzen 2. Februar 1870.

1-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	400									

18517. Zweistück

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 156. L'Absence.
(An die Entfernte) Mazurka Op. 194.

Verschmolzen 2. Februar 1870.

1–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	400									

18518. Zweistück

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 157. Un doux regards Op. 195.
Varsoviana (Marien-Varsoviana) Pr. 27 K.

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

1–3 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	400.									

18519. Zweistück

W. Krüger, Crispino et la Comare, Fantaisie brill: Op. 136.
Pr. f. 1. 21.

~~Verschmolzen 2. Februar 1870.~~

1–13. Bogen

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	100.									
" "	29	150.									
" October	31	50.									
1870. August	11.	50.									
1875. September	22.	25.									

18520. 1.2. Zumsteeg

St. Heller, Deux Cahiers contenants Op. 117. Cah. 1. Prélude, Scène d'Enfans. Rf 1. 12

Cah. 2. Presto scherzoso.. Rf 1 —

Cah. 1. 2-13. 3½ — Cah. 2. 2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Januar	8	500.				1866 Januar	8.	500.			
1881. October	6.	25. 1.				1887. Dezember	15.	25. 2			
1883. Januar	10	25. 1				1890. Juli	14.	25. 2			
1885. –	26.	25. 1				1906. October	20	25. 2			
1887. Dezember	15.	25. 1.									
1889. September	9.	500. Paris									
1893. Januar	20.	25.									
1908. October	10	25									

18521. Zumsteeg

E. Wolff Duo sur La Forza del Destino à 4ms Op. 277. Rf 2 —

Verschmolzen 17/3. 70

2. 23. 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.									

18522. Zumsteeg

O. Bach, 3. Duette für 2 Sopranstimmen mit Pfte begl. Op. 15 2 Folg. 1072. 74.

No. 1. Frühlingsglocken. f 1 No. 2. Die Sternlein, 36 kr No. 3. Herbstlied, 36 kr

No. 1. pag 1-11. 3½ — No. 2 pag 2-7. 2 — No. 3. pag. 2-7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	50.	1867 Januar	22	50.	1867 Januar	22	50.			

18523. Zweistich

E. Ch. Stephens, 1re grande Sonate p. Piano Op. 8. Pr. 2. 24.

1915

2 – 27. 7

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100.									
1888. März	21.	15									
1892. April	14	25.									

18524. Zweistich

J. Rummel Echos de l'opéra 2me Collections No. 2. Le Pré aux clercs Pr. 54

1915

2 – 11. 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 März	6	200.									
" April	10	50.									
1881. August	31.	25.									

18525. Zweistich

J. Rummel, Echos de l'opéra 2me Collections 3 La Sonnambula. Pr. 54.

1915

2 – 11 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 April	15	200.									
" Mai	7	50.									
1879.	17	50									
1895. September	26.	25.									

18526. von Schott in Paris

J. Berbuer, Mazourke Humoristique op. 18 No 2. Preis f 1 –

1–9 3 bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Octob.	12	500.									

18527. ~~von Schott in Paris.~~

J. Leybach, Chant du Proscrit, Rêverie op. 75. Preis 54 kr

2–9 2½ bog. hier

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 October	12	250.									
1879. August	12	500. hier									
1881. Juni	9	500. "									
1882. "	2	500. "									
1884. April	25.	500. "									
1885. Augst.	29.	1000. "									
1889. Octob.	4.	500									
1892. Mai	6.	500.									
1897. "	28.	500									
1906. Febru	10	500.									

18528. ~~von Schott in Paris~~, hier

J. Leybach, Le Réveil des Naiades. Caprice op. 76. Pr. 54 kr

1815

1.7. 2½ hier

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 October	12	250.									
1881. Augst.	2	500. hier									
1887. "	25.	500									
1889. Novbr	14.	400									

18529. 30. 31. v Schott in Paris

L. Messemaeckers, Chanson du soir. Berceuse op 102 Pr f 5.
G. Rembant, La Charité. Caprico Preis f 1 –
P. Valentin, L'ame Reguaillie, Meditation op. 89. Preis f 5 –

2-7. 2 Messemaeckers | 1-9. 3 | 2-7. 2 Valentin.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	12	100	1865 October	12	50	1865 October	12	100.			

18532. ~~von Schott in Paris~~

J. Leybach, Fantaisie brill: sur l'opéra I. Puritani à 4 ms op 79.
Preis f 1.48.

2:19. 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	12	250.									
1879 Septembr	26	50. hier									
1880. August	31.	100									
1883. Juni	24	50									
1888. Septbr	28	50									
1895. August.	24.	50.									
1902. Januar	18.	50.									

18533. ~~von Schott in Paris~~ Platten hier

J. Leybach, Fantaisie sur l'opéra Le Barbier de Séville
à 4 ms op 78. Preis f 1.48.

Platten hier 1877. October

2-21 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 October	12	250.									
1877. Novmbr	27.	50. hier									
1880. Mai	10.	50.									
" Novembr	11.	50									
1885. Juli	13	50									
1886. Novbr	23.	50									
1889. Januar	24.	50.									
1890. Juni	12.	50									
1892. Augst.	10.	50.									
1897. Septbr	4.	50.									
1905. Juli	22.	25.									
1908. Febr	10.	100. Ns									
1913 Februar	13	100									

18534. 35. ~~v Schott in Paris~~

A. Bazzini, Ballade Morceaux Fantastique op. 43 No. 1 p. Violon & P. f. 2.

La Danse des Gnômes " . " No. 2 p. Violon & P. f. 1. 30

2-7 / 2-15 } 6 Bogen hier " — hier 2-5 / 2-11 4½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 October	12	200.				1865 October	12	200.	1891. Dezember	16.	200. 2. Pollitzer
									1892. Februar	10.	200. 2. "
1884. September	1.	100.				1881. August	19	50. hier	1893. Januar	12.	500. 2 "
1887. April	8	50.				1882. Novbr	7.	50. "	1897. Septbr	4.	400. 2
1889. Novbr	16	50.				1883. April	11.	50.	1906. Februar	24.	400. 2
1891. Juli	3.	50.				1884. Juli	25.	50. "	1921. Januar	11	100 "
1892. April	12	400 Pollitzer				1885. März	10.	50. "	1921 April	1	150 # 2
1897. Juli	23	400. "				" October	27.	50. "	1923 "	6	200 # 2
						1887. Februar	10	50. "	1928 Juli	20	200
						" Juni	2	50. "			
						1889. Juli	18	50.			
						" Dezember	12	50			
						1890. October	6.	50			
						" Novbr	12	50.			

18536. Zwinscher

J. Ascher, Doux Souvenir, Nocturne op. 125. P. 54 kr.

1865

2-9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Januar	8	600.									
" März	10	400.									
1878. Mai	21.	100.									
1882. October	18	50.									
1885. Dezbr	15.	50									
1888. Januar	4.	50									
1898. Juni	11	50									

18537. Zwinscher

J. Ascher, Marinilla, Impromptu Mazurka op. 126.
P. f. 1 —

1865

2-11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. Februar	10	600.									
" März	1	400.									
1873. Juli	31	100									
1885. Mai	4.	50									
1898. "	14.	50.									

18538. ✓ Zimmstich

H. Ravina, 25 Études mignonnes harmonieuses. Op. 60.

Preis f 3. 36.

einstecken

à 3. 50. pf.

Complet 2–51 13 bogen mit Titel M. 6. 25. In 2 Theil 2.25 6½ / 26–51 7 à f 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	200.	1888. April	3.	400	1866 Juni	25	100. 1.	1876. Juli	10	Stein 100. 1. 2.
1867 Januar	19	50.	1891. Septbr	12	400	" "	.	100. 2.	1878. Mai	6	300. I.
1871. Juli	20	50.	1894. März	9.	300. Engls.	" October	16	50. 1. 2	1880. "	24	50. I.
1872. Mai	10	50.	1896. Dezbr	28.	400.	1869 Febr.	18	50. 1.	1881. Dezmbr	29	50. I
1873. Januar	2	50.	1899. Februar	11.	500.	1870. August	18	50. I	1882. Mai	13	50. II
1874. April	9.	50.	1904. März	14.	400.	" "	26	50. II	" Juni	9	50. I
1875. Juli	7.	50.	1907. Dezber.	30	400.	1871. Juli	20	50. I.	" Dezmbr	14.	400. I
1876. "	10	300. Stein	1925 April	5	600 ✓	" Novbr	10	50. I	" "	31.	400. II
" "	10.	200. Englisch.	1927 März	15	800 ✓	1872. Juni	21	50. I. II.	1884. Februar	17.	200. I. II.
1879. Septmbr	19	100.	1927		150 ✓	1873. "	18	50. I. II.	1884. April 22.		600. I. II. Lundquist
1881. Januar	31.	100	1922		250 ✓	" October	9	100. I.	1887. Juni	7.	400. I
1882. Dezmbr	2[illegible]	200. Complet	1923		150 ✓	1875. Januar	19	50. I.	1889. October 31.		300. I. Lundquist
1884. Februar	17	300. " "	1924		350 ✓	" Juli	22	100. I. II.	" Novembr	14.	200. 1
		1700	1931 Januar	27	600 ✓			700	1891. Septmbr 12.		300. I. II.

400

siehe Extrablatt 2900 1100

18539. ✓ Zimmstich

H. Ravina, Petit Boléro. op. 62. R. 54 kr

englischer Fingersatz auf der Zinnplatte

2–9 2½

1866 Januar	8.	500.	1878. Juni	22	100.	1885. März	6.	100. Englisch	1889. April 16.		200 English
1868 November	10	50	1879. Februar	17.	100. englisch	" Juni	30	{200. " / 300. deutsch.	" "	24.	200
1869 April	1	50	1880. April	15	100.	" Dezmbr	9	400.	" October	28	600
1870. Dezmbr	19	50.	" "	19	100. englisch	1886. Juni 25.		100. Schmidt Boston	1890. März 4.		100 Boston
1871. Februar	24	100.	" August.	31.	100. "	" Septmbr	9.	200. Englisch	" Mai 29.		150. Boston
1872. Mai	17	50.	1881. März	16	100. "	" " 20.		100. Lyon et.	" Juli 24		200 English
" October	24	100.	" Juli	20	200.	" Novbr 3.		100. Boston	" " 24		500 mit [illegible] T.
1873. Mai	1	100.	" "	27.	100. englisch	" Dezmbr 10.		200. Englisch.	" " 24		500 hier
" Novbr	12	100.	1882. Februar	9	100. " "	" " 10.		100. hier	" October 24.		100. Schirmer
1874. October	14.	100	1883. Januar	9.	300. " "	" "	18.	400.	" " 24		500 Engl. Lond.
1875. März	25	150.	" "	9.	400. deutsch	" "	18.	200. Engl.	1891. Februar 7.		500. Eng. Lond.
" Juni	10	{300 englisch / 200. hier	1884. "	17.	100. Englisch	1888. April	6	200. ohne Titel / 300. mit "	" März 6.		100 Schirmer
1877. April	17	100.	" Juni	4	200. "	" Octobr 26		100 Schirmer	" Mai 20		150. Boston
" Septbr	1.	300.	" "	4	400.	" Novbr	10	300. Engl.	" Juni	4	500
						" Dezmb. 17.		100 Boston Schmidt	" Juli	18.	100. Schirmer

18540. Zimmstich

E. Ketterer, L'ame de la Pologne, Cantique de G. Duca Op. 173

Pr. f 1 —

4/05

1 à 9 3 bogen

1866 März	12	500.
1874. Novbr	27.	100
1886. Mai	16.	50

1839.

Ravina op. 62. 2/ms.

× Schirmer Boston Separattitel ×

1892 März	28	150. Boston	1895. Dezember	10.	600. English	1901. Octobr. 18.	117.	Elkan & C.	1906. October	15	1000.
" "	29.	850. (2 weisse	1896. Mai	30	600. "	" Novbr. 19.	200.	Schirmer	1906. Novbr	3.	500. Ld.
1893. Februar	28	2000. {mit weis. T.	" Septembr 1.	200	Schirmer v. Sp.	" Dezmbr 3.	100.	" " o.V.	1908. Februar	29	1000 Mz
1893. Mai 4. v. Sp.		150. Schirmer	1897. August 2	200	" " v. Sp.	" "	21.	2500.	" Juni 27.	100.	Boston ×
" August. 22. v. Sp.		150. Boston	" October	9	1500. Neuer Titel	1902. August.	16.	500. Engl.	1908. Februar 4		1000. London
" October 22. v. Sp.		150. Schirmer	" "	9.	500. London	" Octobr. 22	200.	Schirmer o.V.	1909. Juni	18	3000.
1894. Februar	28	400. Engl.	1898. März 23.	200.	Schirmer v. Sp.	1903. Mai 19.	250.	" " o.V.	" October 14.	150.	Schirmer o.V.
" April 11.		200. Schirmer (v. Sp.	1899. Mai 20.	200.	" " v. Sp.	× 1903. Juni 25.	100	Schirmer Boston ×	1910. Januar 14	100	" "
" August. 16.		1500 ohne Titel	" Dezember	2.	2000.	1904. März 8.	100.	o.V. Schirmer	1914 August 8		1000
" August.	16	500. mit T.	1900. Januar 10	200.	Schirmer	" Mai	28.	500. London	1918 Septbr 18		300
" October 29.		150. Schirmer v. Sp.	" Februar	10.	500. English	" Novembr. 24.	200.	o.V. Schirmer	1922 Mai	10	500 ✓
1895. März 10.		150. Schirmer v. Sp.	" Mai 28.	200.	Schirmer ohne V.	1905. febr. 23	100.	Boston Schirmer	1922. Dezember	18	800 ✓
" Mai 2.		200 " " v. Sp.	1901. März 6.	200	" " ohne V.	" April 18.	200.	Schirmer o.V.	1926 April	21	500 ✓
									1927 Oktober	4	800 ✓ [illegible]

[illegible] 18 544

18538

Ravina Op. 60. 25 Etude

×(doigter anglais.)

Datum		Expl						
1895. April	2	200. I. II. Lundquist	1912 Januar	16	500 I	1925 Januar	20	300 II
" "	24	200. I. II.	1912 April	29	300 II	1925 "	"	300 I
1896. Dezbr	28	300. I. II.	1914 Mai	19	300 II	~~1925 April~~	~~5~~	~~600~~
" " ×	28	300. I Engl	= =	25	500 I	1927 ~~März~~	~~17~~	~~800~~
" " ×	28	300. II Engl	1916 April	27	300 II	1927 April	25	300 I
1898. Novbr	2.	100. I. Lundquist.	1920 August	2	150 f I	1929 Januar	8	300 I
1899. Februar	11.	200. I Mainz	1920 September	15	~~200~~ II	1929 Januar	8	300 II
1904. Januar	29.	200. I "	1920 "	"	200 I	1934 Februar	8	300 I
1906. "	6.	200. I "	1921 Juli	20	200 II			
1906. August.	11.	200. II "	1921 " Juli	20	200 I			
1907. Dezber	6	200. I "	1922 Februar	28	400 II			
1909. Juni	12.	200. II. "	1922 März	2	500 I			
1911. April	27.	200. I. ohne Umschl.	1923 "	21	800 I			
			" "	26	600 II			

18541. Zimmfuhr

E. Ketterer, & A. Durand. Duo de l'op. Faust de Gounod pour Piano & Orgue-Mélodium. Pr. f. 1.48.

2-7 } 2-11 } 5 bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	25	150.	1876. März	2	100.	1891. Febru	24	300			
" August	24	50.	1877. April	9	50.	1899. Novbr	4.	200			
1869 Mai	25	50	" October	12	50.	1905. Juli	15.	200			
1870. April	26	50	1878. Juni	3	100.	1912. November	12	100			
1871. März	17.	50	1879. Mai	16.	100						
" October	19.	50.	1880. Juli	7.	50.						
1872 Januar	13	50.	1881. Januar	14	50						
" Juni	19	50.	" Juli	6	100						
1873. März	7.	100.	1882. "	12	50						
1874. Januar	13	50.	1883. Februar	22	50						
" April	17	50	" Septbr	14	50.						
" Dezember	18	100	" Novbr	28.	400.						
1875. October	28	50.	1888. April	12	300						

18542. Zimmfuhr

S. Smith, 1er Mai, Danse rustique en forme d'Esquise op. 45. Pr. f. 1 —

2-11. 3 bog.

			18539 Rasina op. 62 Vuus								
1866 October	22	250.									
1871. Septbr	26	100.	1931 März	10	600						
1872. Mai	23	100.	1936 Januar	13	300						
1874. April	1	100.	1937 September	28.	400						
1875. Novbr	19	100									
1879. Mai	6	400									
1890. Febru	24	400									
1904. Septbr	30	200									
1911. April	21	200									

18543. Zimmfuhr

S. Smith, Valse de Fascination. op. 46. Pr. f. 1. 21.

2-15. 4 bog.

1866 October	22	250.									
1870. Septbr	7	100									
1871. October	19	50.									
" Dezember	16	100.									
1874. April	1.	100.									
1876. August	25.	100.									
1878. Novbr	19	400									
1889. "	14	300									
1897. Dezbr	27.	200									
~~1923 April~~		~~100~~									

18544. Zweistich

S. Smith, Chant des Oiseaux, Morceau de genre op. 49. Pr. f. 1-12

1-11. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	250	1886. April	19.	100.						
1868 November	9	50	1888. Dezmbr	17.	100						
1871. Februar	2	100. (André)	1891. Juni	4	300						
" Novmbr	2	100.	1897. August	22.	200.						
1872. Juni	20	100.	1902. Mai	10.	200						
1873 März	29.	50.	1907. April	20.	150						
1874. Januar	20	400	1913 April Mai	9	100						
" März	30.	400.	1916 Februar	21	100						
1876. Dezmbr	19.	100.	1922 Juli	27	150						
1877. Juli	12	100.	1927 Februar	11	200						
1881. "	28.	100.									
1882. "	26	100.									
1884. April	18	100.									

18545. Zweistich

S. Smith, Oberon, Fantaisie élégante op. 50. Preis f. 1. 12

0,825 1/2.

2-13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	250.	1880. April	28	2650 400.	1919 Februar	7	8950 300			
1868 Septbr.	7	100	1882. Januar	24.	100.						
1868 October	2	100	" Juli	14.	400						
1870. Mai	4	100. 8	1883. Septmbr	22.	400						
" Septmbr	28	100.	1885. August	8	500						
1871. April	20	400.	1886. Juni	21.	500.						
nicht " ~~Novmbr~~	~~2~~	~~100.~~	1890. Februar	12.	400.						
1873. Januar	22	100.	1893. Januar	19	600.						
" März	16	400	1896. April	8.	600.						
1875. Juli	14	100	1899. Mai	6	600						
" August	16	100	1903. October	30.	600.						
" October	12	400.	1908. Juni	6.	400						
1878. Januar	24.	400	1910. Juli	28	400						
1879. August	6	100 2650	1920 ~~Februar~~ März	2?	400 8950						

18546. 47. ~~von Schott in Paris~~

L. van Beethoven, L'Absente. Mélodie. Lyre française hier 1043. 18

Louis Camivet L'Amitié. " " 1044. 18

2-3						2-3 hier		
1865 October	21	150.				1865 October	21	150.
1880. April	21	50.				1881. Septmbr	3	100. hier
1881. October	18	50				1890. August 19.		100. Boucher
1883. "	4	50				" Septbr	2	100. St.
1885. Septmbr	17	100				1906. "	10	100. "
1895. Mai	24	50				1911. Juli	7.	50. "
1899. Dezmbr	23	50						
1908. Juli	25.	50						
1914 November	11	50 600						

18548. 49. von Schott in Paris

E. Dehaspe, Le Naufrage. Romance. Lyre française 1075. 18..
F. de Coninck, Le Chevalier Errant pour Baryton " " 1076. 18..

2-3 Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	2-3 Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1865 October	21	150.				1865 October	21	150.			

18550 von Schott in Paris

D. A. de Peellaert, Aveu du Coeur. Melodie. Lyre française 1077. 18..

2-3											
1865 October	21	150.									

18551. Zinnstich

F. Burgmüller, Néméa, Valse hongroise. Pr. 54 Xr.

Verschmolzen 26/3. 72.

2-9. 2/2											
1866 Februar	10.	500.									

18552. Zwinstich

Leop: Brassin, Berceuse Op. 5. Pr 5 Ngr

1 a 7 2 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.									
1886. Januar	22.	25									

18553. Zwinstich

A. Zedtler, Joyeux moments N:1. Polka gracieuse. Op 23. 2½
.2 Galop de bravour 2½

Vaschmolzen 17 Septmbr 1870

2-5 1½ ohne Aufl.			N:2 2-5 1½ ohne Aufl.								
1867 April	15	150	1867 April	15	150						
" Mai	7	50	" Mai	7	50						

18554. Zwinstich

J. B. Duvernoy, La Flûte enchantée, Fantaisie Op 277 Pr 5 Ngr

1-7 2½											
1867 April	15	200.									
" Mai.	7	50									
1882. Januar	13	50									
1887. Dezmbr	8	50									

18555. Zeumstich

C. Schubert, Chiffonnette-Polka. op. 319. 27 kr

Wes

2-5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									

18556. Zeumstich

Férd: Beyer, Souvenir de Voyage. Op 126. No 21. Le Sorelle di Murzio

Pr. 54 kr

Wes

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	400.									

18557. Zeumstich

Férd: Beyer, Souvenir de Voyage Op 126 No 22. Bolero de Ardite

Pr. 54 kr

Verschmolzen 31/5.72.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	400.									

18558 ⅓ Zinnstich

Bernard Wagner, 3 Impressions bresiliennes Op. 38.

N° 1 Sous les palmiers Impromptu 45. N° 2 Les Colibris, Esquisse. 36.
N° 3. Ronde des bateliers, Pittoresque. 54.

Waschmotzen den 1. Mai 69.

N° 1. 2-7 2 Lagen — N° 2 2-5 1½ — N° 3. 2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	100	1867 April	15	100.	1867 April	15	100.			
" Mai	7	50	" Mai	7	50	" Mai	7	50.			

18559. Zinnstich

A. B. Neldy, La voix du ciel, Reverie op. 12. P. 54 K.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.	1878. Juli	15	500.	1892. Januar	18.	400.	1927 Juni	8	300
" Mai	30	50.	1879. März	28.	500.	" Dezmbr 21.	100	Haslmm			
1869 April	9	50	" Novbr	26	500	" "	31	500.			
1871. Juni	6	400	1880. Septbr	3.	300	1894. Mai	16.	400.			
1871. Dezmbr	20	400.	" Dezmbr	23.	500	1895. März 18.	116	Lavieu v. Sp.			
1872. Juli	15	500.	1882. April	5.	500	" April	24	600.			
1873. März	16	400.	1883. Novbr	20.	400	1897. Mai	1.	600.			
1874. Novmbr	24	400	1884. October	16.	500	1899. März	4.	1000			
1875. Juni	10	400.	1885. Dezbr	18	500	1903. Dezmbr	24.	1000			
" October	12	100	1887. Januar	26	400	1910. Septmbr	19	300			
" "	28.	400	" Novmbr	12.	500.	1911. Augst.	18	200			
1876. August	21	100	1888. Septbr	30	500.	1912 Januar	23	500.			
" October	1	400.	1889. Octobr	28.	400	1914 Septbr	11	500			
1877. Juli	15.	500	1891. Januar	18.	500	1921. October	18	150			

18560. Zinnstich

R. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel

à 4ms arr. par Tausig P. M 1. 30.

2-19 Lagen mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	200.	1895. Septmbr	12.	400.						
1868 August	7	50	1900. Juli	7.	200						
1868 September	1	100	1902. März	22.	300.						
1871. Novmbr	9	100.	1904. April	2	500						
1872. "	6	100.	1906. Dezbr	8.	500						
1873. April	19.	100.	1913 August	14	200						
1874. Januar	16	100									
1880. Mai	24	50									
1881. October	7.	50									
1884. Dezmbr	16	50									
1885. Mai	1	300									
1890. Januar	28	300									
1891. Novbr	2	300									

18561. Zweihändig

E. Wolff, Duo sur Crispino e la Comare, opéra de Ricci Op 271. à 4 ms Pf 1.48.

1865

2-19. 5 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug.	16	100.									
" Sept.	5	50.									

18562. Zweihändig

D. Godfrey, Mabel-Valse à 4 mains Pf 1.22.

2-17 4½ bogen ohne Umschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug.	16	100.	1880. Dezmbr	30.	100.						
" Sept.	8	100	1882. Septmbr	28.	50.						
" "	22	150.	1886. Mai	13	50						
1869 März	12	100	1887. Juni	29	50						
" April	30	100	1889. October	26	50.						
1870. Dezmb	9	100.	1893. März	4	50.						
" "	23	m.f. 100.	1897. Dezmbr	4.	50						
1872 März	19	100.									
1873. Januar	9.	100									
" Dezmbr	6.	50.									
1874. October	23	100									
1875. Septmb	17	100.									
1877. April	24	100									
1879. "	12	100									

18563. Zweihändig

18563a Les Gardes du Roi 4/ms. 2-13. ohne Umschl.

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine, Valse à 4 mains Pf 1. 30.

2-17 4½ bogen & Umschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug	22	100	1880. Octobr	28	50.				1881. Januar	20	100. 4/ms.
" Sept	5	100.	" Dezmbr	22	100				1888. Novbr	24.	50.
" "	22	150.	1881. Novmbr	18.	100.						
1871. März	18	500	1883. October	12.	100.						
" Novmbr	24	400.	1885. Dezbr	22	100.						
1872. Dezmbr	1	400.	1888. Juni	7.	50.						
1873. Septbr	26	100	1891. Novbr	26	50						
" Dezmbr	4	400	1892 Juni	17	50						
1875. Mai	14	100	1894. Juli	20	50.						
" August	12	300	1897. Januar	30	50.						
1877. Mai	18	400	1898. October	28.	50.						
1878. Februar	19	100	1901. August.	17.	50.						
" Dezmbr	5	100	1904. Dezmbr	27.	50						
1879. Septmbr	27	100.	1909. Mai	26	100. Ms						

18564. Zinnstich

L. Arditi, L'Orologio, pour le Piano arr. par J. Rummel 36 kr

1915

2-7. 2 Bogen ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 August	16.	100.									
" September	8	50.									
" "	21	50.									
1875. Mai	4	50.									
1877. Februar	28.	25.									
1880. März	10.	25									
" September	2	50									
1885. Juni	3	25									

18565. Zinnstich

Th. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. à 4 ms. Pr. 36.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	15	400.									
1871. Mai	11.	100									
1874. Februar	20.	100.									
1877. Januar	24	100									
1880. April	21	100.									
1886. Juni	8.	100									
1890. Mai	12	400									
1911. August	22	100									

18566. Zinnstich

J. Ascher, La Montagnarde, Mazurka de salon à 4 ms
Pr. fl —

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	400.									
1870. Mai	10	100									
1874. Februar	11	100.									
1876. April	20	100.									
1877. Juni	8	100									
1879. März	13	100									
1884. Dezember	9	100									
1886. September	1.	100									
1897. Januar	29	50.									
1899. November	18	50.									
1902. Juli	26	50.									

18567. Zweistück

J. Ascher, La Perle du Nord. Mazurka élég. à 4 ms. Pr. f. 1 —

2-11. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septbr.	18	400.									
1868 Dezbr.	21	100									
1870. Mai	24	400.									
1875. Juli	2	100									
1876. Octob.	24.	100.									
1879. Januar	17.	100									
" August	28.	100.									
1881. Juli	25	100									
1884. Januar	17.	100									
1885. "	22	100									
1886. Septbr.	28	100									
1890. April	4.	300									
1910. Octob.	16.	100									

18568. Zweistück

J. Rummel, Crispino e la Comare, Fantaisie à 4 mains Pr. f. 1.12

1865

2-13. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	100.									
" October	9	100.									
1874. Februar	19	25.									
1876. Novembr.	17.	25.									
1890. April	10.	25									

18569. Zweistück

J. Rummel, Fantaisie sur l'opéra L'Africaine. à 4 ms Pr. ~~f 1.~~ f. 1 —

1865

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Mai	15	200.									
1872. Dezmr.	18	25.									
1877. Mai	18	25.									
1878. August	31.	25									
1883. März	9.	25									
" October	18	50									
1884. Dezbr.	16	50									

18570. 1. 2 Zinnstich

J. Blumenthal, 2 Morceaux de Salon, pour Piano & Violon Op. 77.
N° 1. Romance Pl. 45.
" 2. Air ancien " 71 — Verschmolzen den 27. August 70.

N° 1 2 5 } 2 bogen — N° 2. 2-3 2-7 } 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb	18	100.	1866 Septemb.	18	100.						
" Octobre	2	50.	" Octobre	2	50.						
" Novemb.	7	50.	" Novemb.	7	50.						

~~N° 2 sep. 18384~~

18571. Zinnstich

D. Krug, Vive la Patrie, Fant: brill: sur des airs nationale et popul: Op 202 N° 1. Hymne popul: autrichienne. Pl. 54.

0,4685

1915

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	18	250.									
1877 April	4	50									

18572. Zinnstich

D. Krug, Vive la Patrie, Fantaisie brill: sur des airs nat: & popul: Op 202 N° 3. Was ist das deutsche Vaterland) Pl. 54.

1915

2-9. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb	13	200.			
1901. Juli	27.	25. 3.			

18575 Ed 998

Torschak op 71. Tägl. Uebungen f. Flöte

598

Datum		Abdruck
1927 Nov.	24	300.
1941 Aug.	19	200
1949 Nov.	29	300
1955 Mai	13	400
1962 Okt.	3	400
5.11.1969		600
4.5.1977 neuer Umschlag		600
12.12.1986		250

18573. Zweistich

D. Krug, Vive le Patrie, Fantaisie brill: sur des airs nat: & popul. Op. 202. No 4. Hymne nationale russe. Pr 54.

Vaschmolzen 17 September 1870
2-9. 2/2

No 18574 Goltermann Op. 48 No 1.2.3.4 Cello

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Decemb	13	200.	1893. Novbr	20	400. 1.	1910. Juni	12.	300. 4			
			1894. Octobr	4.	300. 4	1911. Januar	4.	400. 1			
			1897. Februar	22	400. 1.	1913 Mai	21	150 No 1			
			" März	15.	400. 3.	1914 Novemb.	2	300 No 4			
			" Dezmr	11.	300. 4	1920 April	16	100 No 1.			
Goltermann Op. 48.			1900. Mai	24	100. 2	1922 Juni	1	150 No 3			
1883. Januar	4.	100. 3.	1903. Januar	17.	300. 4	1923 " "	27	200 No 1			
1884. Juni	17.	100. 3.	1904. Mai	28.	300. 3	1924 Juni	27	300 No 4			
1885. April	24	300. 1. 3.	1906. Augst.	28	300. 4.	1924 "	17	200 No 3			
1887. Mai	20.	400. 1.	" Septbr	22.	100. 2	1939 Feb.	10	150 No 4			
1888. "	26	300. 3	" Novbr	17.	200. 1						
1890. Septbr	2.	300. 4	1918. Januar	25	300. 3						
1891. Octobr	14	400. 3/1	" Februar	15.	300. 2						

18574. à 4. Zweistich

G. Goltermann, 4 Morceaux pour Violoncello av. Piano Op. 48.

No 1 Legende Pr 45. No 2 Intermezzo Pr 54
No 3 Notturne Pr 54. No 4. Allaca Pollacca. Pr f 1 –

No 1 2-1/5 2 bogn			No 2 2:3/1-3 2 1/2 bogn			No 3. 2:3/2-5 2/2			No 4 2:3/1-5 .3.		
1866 Sept.	18	100	1866 Sept.	18	100	1866 Sept.	18	100.	1866 Sept.	18	100.
" Octalen	10	100	" Octalen	10	100.	" Octalen	10	100.	" Octobr	10	100.
1870. Dezmbr	22	50	1871. März	2	50	1869 Mai	25	25	1870. Novmb	11	25.
1872. März	20	250	1873. Juni	4	50.	1870. Dezmb	22	25	1871. August	17	50.
1873. October	9	50.	1876. Novmbr	25	50.	1871. Novmb.	1.	50.	1872. Dezmbr	27	50.
1874. August	28	50	1877. Mai	11.	50.	1872. "	6	50.	1874. Octobr	14	50
1875. "	11	50.	1878. April	26	100.	1873. Mai	17.	50.	1875. "	7	50.
1876. "	31	50	1881. Dezmbr	16	100.	1875. Octobr	7.	50.	1877. April	11	50.
" Novmbr	30	50	1882. März	18	100.	1876. Septmbr	8	50.	1879. Januar	2	50
1877. Februar	28	50.	1883. October	5.	25.	" Novmbr	29	50	" Mai	26	100
" Juni	14	50	1884. Juni	17	100.	1877. April	13	50.	1880. Juni	29	50
1879. Februar	13.	100.	1885. April	24	300	1878. "	26	100	1881. April	4	100
1880. Juli	23	50				1879. Octobr	4	100.	1884. Dezembr	19	100.
1881. März	10.	100.				1881. April	4	100	1885. April	24	300.
siehe 18573						siehe 18573			siehe 18573		

18575. Zweistich

(590)

A. Terschak, Exercices journaliers pour Flûte seul Pr f 2.42
Op. 71.

Gummed 2.35. 9 bog. ohne Umschl. Komplet — Ja 2 Suite 2-19/20- 35- 5/4 1/2 à f 1.30.

1867 Mai	20	100	1887. April	14.	25. Compl.	1867 Mai	20	100. 1.	1884. August	7.	25. I.
1871. "	9	25.	1888. Juni	18	25. "	" "	"	100. 2.	1885. Februar	2	50. II
1872. April	9	25	1889. Septmbr	6.	25. "	" Juni	4	50. 1	" October	30	50. I.
" August	9	25.	1890. Juni	20	25. "	" "	"	50. 2	1887. April	7.	50. I.
1873. Septbr	8	50.	1891. Octobr	29	25. "	1873. August	29	50. 1. 2	1888. Juni	6	25. I
1877. Januar	25	25	1893. Januar	12	50. "	1876. Juli	6	25. 1	1889. Septmbr	6.	25. I
" Octobr	19	25	1894. Juni	22.	50. "	1877. "	12	50. 1	1890. "	18.	50. I
1879. Mai	8	25	1896. Februar	28.	25. "	" Novembr	2	50. 2.	1891. Augst.	6.	50. II
1880. März	30	50	1897. Juli	30.	100. "	1879. April	29	50. 1.	" Dezmbr	12.	50. I
1881. Juli	19	25	1902 Mai	30.	100. "	1880. Januar	2.	25. 2	1894. Juli	20.	50. I. II.
1882. Septmbr	22	25	1907. Juni	29.	100 "	" August	13	25. 1.	1896. Mai	16.	25. I. II.
1883. März	1.	25	1908. "	26	200	1882. Juni	9	25. 2.	1897. Juli	30.	200. I. II.
1884. August	7	25	1913 Oktober		100.	" Septmbr	22	25. 1.	1912 Jan.	11.	50 I.
1885. Septbr	15	50.	1925 Februar	2	200	1884. Februar	14	25. 2	1914 April	23	100 I.
					8998						

Siehe No 18572 Fortsetzg

18576. Zweistich

L. de Stainlein, Quintour pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncello. op. 16.

Pr. f 4. 12

1–9, 2–9, 2–9, 2–9, 2–9 } 13 bogen

~~Partitur~~ Pr. 1–46.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	25	50.				1866. Novemb.	13	50.			
〃 August	28	25.				1867 März	29	25.			
1867 April	10	25.				1870. October	26	25.			
1869 Januar	13	25				1872. Septbr	29	25			
1872. Septbr	29	25				Verschmolzen im Februar		1880.			
1898. Januar	21.	12									
1902. Juli	5	15.									

18577. Zweistich

L. Stasny, Potpourris sur L'Africaine pour petit Orchester op. 121.

Pr. f 3. 36.

15 ~~14~~ bogen 35 Platten

Oboe & Fagott gemacht 4. 4.

1866 Mai	15	75.	1884. Octobr	27.	25. Cello bass.	1899. Dezmbr	9.	50. Quartett			
〃 〃	.	25. Quartett	85. Juni	24.	25.	〃 〃	9.	25. Bläser			
〃 Juni	13	50.	85. Juli	7.	25. I. II. V.	1901. August.	10.	25. Bläser			
1871. Januar	11	25.	86. Juni	1.	25.	〃 〃 14	200.	I. II Vl.			
1871. October	19	25.	1887. Juli 9.	50.	Viol. I. II.	〃 〃 14	150	C. Bss.			
1873. Juni	21	50.	〃 November	29	25.	〃 〃 14	100	Viola			
1876. April	6	50.	1888. Juni	1.	25. Viola	1904. April	16.	25. Bläser			
1878. Juli	18.	50. I Violin	1889. Octobr 15.	25	Quart. ohne Viola	1907. Dezmbr	7	25. 〃			
1879. April	23	50.	1890. Novbr	24.	25.	1908. Januar 25.	150	Quartett			
1882. Juni	9	25.	〃 〃	24	I. II V. 50 V, C, B. 25						
〃 Juli	5.	25. I, II, Violin	1892. 〃	15.	25.						
〃 August	25	25. I, II, Viol.	1893. August.	4	25.						
1883. Juli	4.	25.	1896. Novbr	6.	50. I Vl.						
〃 〃	7.	25. I Viol.	〃 〃	20.	25.						
1884. Septbr	4	25.									

18578. Überdruck

Kéler Béla, Gneisenau-Marsch & Entrée Paris & Wiesbaden-Polka op. 71. à grand Orchestre f 2. 42.

10 bogen

1866 März	12	150.									

1857?. Stasny 121.

I	Viol.	2–7	
II	"	1–4	
	Viola	1–4	
	Cello	1–4	
	Bass	1–4	22
	Flöte	1–4	
	Oboe	1–4	
I	Clar.	1–4	
II	"	1–4	
	Fagott	1–4	
	Corni	1–4	
I	Tuba	1–3	
II	"	1–3	
	Tamb. gr.	1	
	Timbani	1–2	
		55.	

18579. Zweistich

F. Lachner, Andante favori de la 2e Suite Op: 115 arr pour Piano & Violon par Schaab. Pr—45.

1815

2-3 / 2-5 2½ ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb	18	100									
" Octob	9	50.									
" "	31	50									
1886. Novbr	5	50									

18580. Zweistich

F. Lachner Andante favori de la 2e Suite Op. 115. arr pour Orgel Harmonium. par Schaab. Pr 27

2-5 1½ f. f.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septb	18	100.	1906. Febru	10	50.						
" Octob	9	50.									
" "	31	50.									
1872. Juli	27	25.									
1873. März	12	25.									
1874. April	24	25.									
" Juni	2	50									
1877. Januar	11	50.									
" Mai	24	50									
1879. Juni	11.	50.									
1882. "	16.	25.									
1883 Mai	4	50									
1888. Novbr	16.	50.									
1892. Juni	9.	50									

18581.

E. Ketterer, Valse des Roses. à 4 ms Op. 156. Preis f1.21

2-13 4 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	150.	1878. Septmbr	20	100.						
" August	24	50.	1880. Januar	28	100.						
1869 März	3	50	1881. "	8	50						
" Juni	19	100	" April	23	100.						
1870. Septmbr	15	100	1882. Juli	27.	50						
1871. Mai	30	100.	" Septbr	14	100.						
1872. Februar	2	100	1884. Augst.	27.	100.						
" Dezmbr	2	100.	1885. Novbr	20.	100.						
1874. Januar	3	50 Lond.	1887. Juli	15	100.						
" März	4	50.	1889. April	2	300.						
1874. Novmbr	12	100.	1893. Febru	8.	300.						
" Dezmbr	19	100.	1905. Septbr	16.	150						
1875. Septmbr	14	100	1908. Octobr	16	150.						
1876. Juli	4	100	1923 Juni	9	200						

E. Ketterer, Souvenirs mélodiques, Fant: sur I. Puritani à 4 mains Op. 151. P. fl 1.12

18582. Zweifach

1915

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Decemb	13.	200.									
1867 Januar	9	50									
1871. "	26.	50.									
1872. Februar	2	100.									
1874. Mai	29	50.									
" August	30.	100									
1881. Juli	27	50									
1886. Augst.	14.	50									
1889. Nvber	15.	50.									
1897. Juli	9.	50.									

E. Ketterer, Souvenirs mélodiques Fantaisie de l'opéra Norma. à 4ms Op 150. P. fl 1.21

18583. Zweifach

2-13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	150.									
" August	24	50.									
1871. Januar	14	100.									
1872. Mai	3	100.									
1873. Januar	9	100.									
1874. Juli	9	100									
1876. October	19	50									
1877. Dezember	6	50									
1881. Augst.	20	50.									
1884. Januar	9.	50									
1886. Nvber	11	100									
1896. October	2	50.									
1910. Septbr	17.	50									

E. Ketterer, Fantaisie sur l'opéra Betly Op 153. à 4ms P. fl 1.30

18584. Zweifach

1915

2-19. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	300									
1874. August	8	100.									

18585. Zweistück

E. Ketterer, Souvenirs mélodiques, Fantaisie s. Le Barbier de Seville op. 152. à 4ms. Pr. f 1.30.

2-17. Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octobr	22	200.									
1871. Januar	26	100.									
1872. Juli	12	100.									
1874. Septbr	21.	100									
1878. Novembr	28.	100									
1883 Augst.	29	50									
1897. Octobr	16	25									
1904. Novbr	19	25									

18586. Zweistück

L. van Beethoven, Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. gl. No. 21. Gottes Macht und Vorsehung Pr. 1 Sgr. – siehe No. 105. Lieder 1 & 20.

pag. 1

Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.

18587. Zweistück

W. Taubert, Sturm & Frieden für gemischten Chor. Op. 148.
à 1 1/2–2 1/2–3 Bog. Partitur Clavierauszug & Singst. f 2
2/8 Bog. Instrumentalstimen — 45 x

Part. Cl. & Singst.			Stimen		
1867 Sept.	30	100.	1867 September	30	50.
" December	11	25.	" December	11	25.
" "	11	50 Singst.	1869 Febr.	3	50
			1908. October	10	25. Sopr.

18588. ✓ Zinnstich

V. Godefroid, ~~Ballade de Roland à Roncevaux opus de Hermet~~
Fantaisie Opera op. 127. Pr. f.
H. Esser, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfteleg: op. 72. 2. Folge 1075 – 77.

2 – 11. 3 Lage — Einzeln № 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 ~~Januar~~ Juni	25	150.				1867 September	30	100 à 3			

18592. Zinnstich

18589 bis 91 [illegible]

Schulz Weida, 2 heitere Lieder für Basso od. Baryton Op. 89
№ 1 Täuschung. № 2. Der Stotterer von Castell à 36 kr
2. Folge 1087. 1088

№ 1. 1 – 5			№ 2. 1 – 5								
1867 Juni	25	150.	1867 Juni	25	150						
1883. Novemb	16.	25.									
1884. Februar	20	25									

18593. Zinnstich

N. Soltans, Vergissmeinnicht, für 1 Singstimme mit Pfteleg Op. 14.
2 Folge № 1089. Pr. 18 kr

2 – 3											
1866 October	22	100.									
" December	28	25.									
1877. August	14	25.									
1879. Januar	10	25.									
1887. Dezember	29	50									
1896. "	4.	50.									

11589. Zunftig

W. Taubert Sturm und Frieden für 1 Singstimme mit Clavierbegl Op 148 a. Bg 7. 2 Folg. 1062.

1845

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	150									

11590. Zunftig

A. Zedtler, 3 Lieder für Sopran mit Clavierbegl Op 22 No 1. Frei bin ich frei!
2 Folg. 1078 bis 1080. .2 Auf hoher Alp!
.3 Will singen in die Welt hinaus

1845

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	100. 1									
" "	"	100. 2									
" "	"	100. 3									

11591. Zunftig

A. Winterberger, 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Clavierbegl Op 15.
2te Folg. 1081 bis 86.

1845

Compl. 2-15 Bogen | Einzeln 1 à 6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30.	100.				1868 März	2	50 - 1 à 6.			
" October	31	25.									

18592

Scholz-Weida 2 heitere Lieder für eine Bass-St.

N:1. 1-5
N:2. 1-5

II Folge 1087 u 88

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1879. Januar	4.	25. 1.						
			1888. Februar	24	25. 1. 2.						
			1901. November	30.	25. 1.						
			1903. Dezember	19.	25. 1						
			1908. Mai	16	25. 1. 2.						
			1909. Juli	17.	50. 1.						

18593

N. Soltans „Vergissmeinnicht"

ein Seite weiter

II Folge No 1089

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

18594. Zuenftig

L. Cramolini, 2 Gedichte in Österreichischer Mundart für Sopran od: Tenor

Op. 29. No. 1. Die Verlassne. 18 kr 2 Platten 1090.

„ 2 Da Gang in die Fremd. 18 kr „ 1091.

Eingeschmolzen 17/3.70

No. 1 2-3 No. 2 2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug.	16	100	1866 Aug.	16	100.						
„ Septemb.	21	50	„ Septemb.	21	50.						

18595. Zuenftig

C. J. Brambach, Velleda. Gedicht von G. Pfarrius für Männerchor & Soli und Orchester Op. 7.

Partitur hoch 1-113. & Umschl. Orchester 153. 42 Bg. (Quart. 51.)

Clavierauszug 8vo 1-73. 9½ und ½ Text. Singstimmen 3-2-15 / 1-1-15 } 8vo

1866 August	16	75	1865 Januar	27	100	1899. Mai 27.	300	I. II Bass	1881. Mai	12	25. Partit.
„ Octobr	4	25.	1872. Novembr	4	25.	1910. November	3	100. II. Tenor	„ August.	24	25. Orchest.
1874. Novembr	12	25.	1873. „	26	25.				„ „	24	25. Quartett St.
1876. Dezmbr	6.	25.	1874. März	5	50.				„ Septembr	6	25. Partitur
1878. April	16	25.	„ Dezember	15	50.				1886. Juli	16	15. Quartett.
1880. März	23	50.	1877. Novembr	27.	50.				1888. Januar 4.	12	Complet.
1881. April	22	50. Nouv. Edit.	1880. März	9	50.				1889. Septbr	12	25. Viol. I. II.
1884. Novbr	17.	50. „	„ Novembr	3	50				1892. October	28.	12. Complet &
1885. „	3.	50. „	1881. Septbr	6.	100. Nouv. Edit.				„ „	28	13. Quartette
1888. Juli	5	50. „	1884. April	3	50. Sing-St.				1894. Dezmbr	1.	Partitur 15.
1889. Januar	2	50	„ Dezember	16.	300. „ „				1899. April	22	25. I Viol.
„ Juli	8.	300.	1887. Mai	14	300. „ „				1899. August.	19.	15. Harmonie
1894. Augst.	21.	300.	1888. Juli	27.	300. „ „				„ „	19	25. Quartett.
			1890. April	16	400. I. II Bass.				1903. Dezmbr 5.	25	Partitur.
			1893. März	12	400. I. II Tenor				1906. October	6.	25. I. II Vl.

18596. Zuenftig

St. Heller, 3 Ballades op. 115. Pf. 1.48.

04732
04733
04734
einzeln ohne Umschlag

2-19. 5 Lagen

1866 Feb.	10	500.	1873. Septbr	19.	25. 2.
			1874. „	9.	25. 1. 3.
1883. Augst.	17	25.	1878. Januar	17.	25. 1.
1886. Novbr	4.	50	1880. Juli	1.	50. 2
1890. April	5.	25	1881. „	24	25. 3.
			1887. October	25	15. 1
			1888. Septbr	11.	25. 3
			1890. August.	22	25. 1.

18595. Brambach
Velleda, Orchester

I Violin	1–11.	3 1/2	Rathmacher
II "	1–11.	3	
Viola –	1–11.	3	
Cello –	1–9.	2 1/2	
Bass –	1–9.	2 1/2	
I, II Flöte –	1–15.	4	Maurer
Oboen –	2–15.	4	
I, II Clarin –	1–15.	4	Moerle
I, II. Fagott –	1–14.	3 1/2	
I, II Horn –	1–11.	3	Polli
III, IV " –	1–9.	2 1/2	
I, II Tromp. –	1–9.	2 1/2	Rack Ag.
I, II Posaun –	1–6.	1 1/2	
III Posaun –	1–3.	1	
Pauken –	1–6.	1 1/2	
Pltt	153.	42. Bog...	

51
102

18597. Zweistich

E. Ketterer, Chant du Lido, Reverie Nocturne op. 177. Pr 5 Ngr

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	500.									
1872 Juli	11	50.									
" October	18	100.									
1878. Juni	1.	100									
1884. September	5.	50									
1888. "	28.	50									
1901. März	23.	50.									

18598. Zweistich

F. Godefroid, Ballade de Roland à Ronceaux Opéra de Mermet Fantaisie Caprice op. 127. Pr 1 —

1915

2-11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10	200.									
" März	15	100.									

18599. Zweistich

Th. Cramer, Potpourris No. 159. Alceste de Gluck. Pr 5 Ngr

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	400									
1883. Juni	22.	50									
1899. August	5.	50									

Streichen?

18600. Zinnstich

J. M. Coenen Symphonie en Si-mineur à gr: Orchestre

Partitur 8vo 1-227. 28½ bogn f 9. Stimmen f 27. 49 bogn

Partitur & Blasinstrumente verschmolzen d. 6ten August 1868

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 September	30	75	1867 September	20	50.						
			" "	·	25 Quartett						

18601. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No 160. Le Comte Ory: de Rossini Pr 5/ —

2-13. 3/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 März	12	400.									
1902. März	22	25.									

18602. Zinnstich

M. Bergson, Sous les Platanes, Orientale op. 63. P 5/ —

Verschmolzen 19 Mai 1868.

1-7 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 März	12	200									
" April	11	50.									

1860 3. Zürich

M. Bergson, Genève. grande Valse brill: op. 64. Pr. 54 kr

Abgeschnitten 19 Mai 1868

2-9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 April	14	200.									
" Mai	26	50.									

1865

1860 4. 5. von Schott in Paris. — Mercier hier gemacht 3/12 66

J. Valentin, Les Voilettes, Valse de Salon, op. 91. Pr. 54 kr

Ch. Mercier, Rose Blanche, Mazurka facile. Pr. 36 kr

2-9. 2½ bogen — 1-5 2 bogen hier gemacht

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 November	15.	100.				1865 Nov:	15	100.			
						1866 Februar	2	100. hier			

1860 6. 7. von Schott in Paris

J. Brzowski, 3 Mazurkas op. 12. Pr. 1 f. —

E. Wolff, Pauline, Valse viennoise op. 275. Pr. 54 kr

2-11. 3 — 2-9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov:	18.	50.				1865 Nov:	15	100.			

18608. 9. & 10. von Schott in Paris

J. A. V. Gariel, L'âne à colas, Lyre française No 1048.
L. Cabirvet, Le Chant des houilleurs. " 1050. für Bass
F. Berré, Marie! " 1049.

2 - 3 Datum		Abdruck	2 - 3 Datum		Abdruck	2 - 3 Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Nov	15	150	1865 Nov:	15	150.	1865 Nov	15	150			

18611. Zumsteeg

F. Godefroid, Etudes caractéristiques No 7. Arpeggi Pr 36 kr

2 - 5. 1/2											
1866 Octob.	22	400.									
Eingeschmolzen	1877.	12. Juni.									

18612. Zumsteeg

F. Godefroid, Chanson Gauloise, op 130. Pr 54 kr

Aus

1 - 7. 2/2											
1866 Sept.	18	400									

18613. Zweistich

F. H. Leonard, Martha, Transcription-Caprice pour Violon & Piano

Pr. f 1.48.

2-5 / 2-12 } 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb.	18	100.	1896. Februar	28.	50.						
" October	9	100.	1900. August.	25	25.						
" "	20	50.	1907. April	12	100.						
1873. Mai	24	50									
1876. Juni	21	25									
1878. Novembr	15.	50.									
1881. März	17	25.									
" Juni	24.	50.									
1882. Novembr	22.	50									
1885. Februar	17	50									
1887. "	24.	50.									
1889. Novbr	20	50									
1893. August.	4.	50									

18614. Zweistich

F. H. Leonard, Les Dragons de Villars. Fantaisie pour Piano & Violon

Pr. f 1.48.

Violin 2-5 / Piano 2-13 } 5 1/2

ar. Flöte 1-5 / Piano 2-13 par Deneux.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	100.							1880. Februar	11	50.
" "	24	50.							1891. Novbr	26	25
" Septemb.	21	25.									
" November	13	50.									
1879. Mai	3	50.									
1885. Februar	26	50									
1889. August.	2	50.									
1895. April	20	50.									
1915. Juli	8	25.									

18615. Zweistich

C. Oberthur, Rübezahl, Ouverture für gr. Orchester Op. 82

Partitur 8vo 1-57. 7 Bogen. f 2.24. Stimmen 1-73 [49 Pl.] 17 1/2 Bogen. f 5.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	75.	1867 Septemb.	30	50						
" November	21	25.	"	"	25 Quartett						
			1868 November	5	25 Quart.						
1885. Septembr	7.	25.	1877. August	12	25. "						
			1882 "	16	25. "						
			1885. Februar	12	15.						
			1899. Septbr	30.	25. I. II Vl.						
			1902. Juni	14.	15. Compl.						
			1909. Jänner	10	25. I Vl.						
			" Juni	12	50. I. II						
			" "	12	50. Cello						

18615

Oberthür op. 82. Rübezahl

I Violin -- 1 – 3
II " --- 1 – 3
Viola -- 1 – 3
Cellobass 1 – 5
Flöte --- 2 – 5
Oboe --- 2 – 5
Clarin -- 1 – 5
Fagott -- 1 – 5
I/II Corni -- 1 – 5
III/IV " ----- 2 – 5
Trombi -- 1 – 3
Ophicleide --- 1
Tromb. Alt --- 1
" Tenor --- 1
" Bass --- 1
Tymboni --- 1

49.

18616. Zweistich

J. Rummel, Solitude, Nocturne. Pr. 15 +

1845

1-5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	13	150.									

18617. Zweistich

J. Rummel, Fiorina, de Pedrotti, Polka Mazurka Pr. 36 +

Verschmolzen den 5. August 70.

2-7 Zeug. ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	200.									

18618. Zweistich

J. Rummel Don Bucefalo, Fantaisie à 4 ms P. f. 1.12

Verschmolzen 17 März 1870.

2-13 . 7½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.									

18619. Zinnstich
A. B. Neldy, Marche artistique. op. 13. Pr 5 Ngr

1915

2–9. 2½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									
" Februar	14	50									
1882 Mai	31.	25									
1883. Juni	14	25									
1884. October	11.	50									
1887. Januar	1.	50									

18620. Zinnstich
A. B. Neldy, Le Nid de la Fauvettes, Romance op. 18. Pr 5 Ngr

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 December	13	200.									
1867 Januar	11	50.									
" Februar	8	50.									
" Februar	23.	100 Bücher									
1907. Januar	26.	25.									

18621. Zinnstich
A. B. Neldy, La Harpe de l'Exile Meditation op. 19. Pr f 1.12.

1915

1–11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	18	200.									
"	31	50.									
1872. Mai	29	50.									
1875. "	29	50.									
1877. Februar	2	50									
1880. October	16	25									
1887. Januar	1.	50.									
1892. Mai	28.	300.									

18622. Zinnstich

A. B. Neldy, La Couronne de roses. Caprice-Valse. op. 20. Pr f 1. 12.

1815

1=11. 3½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	200.									
" Februar	14	50.									
1868 August	4	50									
1885. Mai	27.	50									
1892. Novbr	5.	50									

18623. Zinnstich

A. B. Neldy, Sapins et Bruyères. grande Chasse. op. 26. Pr f 1. 12.

Verschmolzen 1876. Juli

2-13. 3½

1867 März	6	200.									
" "	30	100.									

1815

18624. Zinnstich

A. B. Neldy, Une Larme, Romance sans paroles op. 28. Pr 45 kr

1815

2-7. 2 bogen

1867 April	15	200.									
" Mai	7.	50.									
" Juni	15	100.									
1868 October	9	100									
1868 Novemb.	9	100									
1889. März	12	50.									
1892. April	14	50.									
1897. Januar	7.	25.									
1898. October	1.	50									

1815

18025. Zwingtief

A. B. Neldy. Jeunesse et Bonheur, Allegretto sentim: Op. 31. 54.

1–7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.									
" Mai	7	50									
" Juni	15	100.									
Verschmolzen Februar		1870.									

18026. ~~Kleindruck~~ Neugemacht auf Zinn 1/12. 66

D. Godfrey. Les Gardes de la Reine, Valse p Orchester (The Guard's Waltz.)

(kleines Orchester bildet: Quartett, Clarinett Flöte & Corni Stimm)

13½ à grand Orchester	f 3. 36					Klein Orchester 8 Bogen		f 2.– (26 Plt.)			
1866 Februar	10	150.				1866 Februar	10	75.			
" December	20	50,				December	20	50.			
1868 Dezbr.	4	25				1871. August	29	25.			
1869 Febr.	26	50				1874. Juli	9	25.			
1873. April	19	25. Quartett				1878. Dezmbr	3	25.			
1880. Novemb	24.	15.									
1882. Juni	14.	25									
1895. August.	10.	15									
1897. Januar	30	25. I Vl.									
1901. Juni	22.	50. Quartett.									
" "	22.	25. Bläser									

1945

18027. ✓ ~~Kleindruck~~ Neugemacht Zinn 7/12 66

D. Godefrey, Mabel-Valse, à grand Orchestre f 3. 36
à 8 ou 9 Parties f 2.—

grand Orchester	47 Plt. 1¾	Bogen	8 ou 9 Parties	29 P.	½ Bogen						
1866 März	12	150	1866 März	12	75.						
" Decemb.	20	50	" Decemb	20	50.						
1870. Mai	18	25	1870. Septbr	1.	25.						
1872. October	5	25.	1875. Juni	28	25						
1874. April	25.	25. Quartett.	1878. October	17.	25						
1875. August	27	25.									
1882. April	14	25. Quartett									
1891. Juli	16	25. " "									
1895. August.	10.	15.									
1898. October	3.	50. I Vl.									
1902. Januar	4	25. Compl.									

1945

18628. Zimmerlich

E. Ketterer Mabel Valse celebre de F. Godefroy Transcrip: Op 181. Pr 1.12.

2-13 3/2 M. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10.	500.									
" September	15	200.									
1871. Dezember	10	100.									
1873. August	4	100.									
1876. Janner	22	100.									
1879. August	6.	50.									
1881. "	5	50									
1884. Juli	3.	50.									
1888. Dezember	18.	50.									
1890. Septbr	26.	50									
1895. Juni	1.	50.									
1905. Juli	8	50									

18629. Zimmerlich

F. Godefroid, Le Lion de St Marc, Barcarolle. Op 131. Pr 45 kr.

2-7 2 Bogen

1866 Sept:	28	400.									
1907. April	27	25									

18630. Zimmerlich

E. Ketterer, & A. Durand. L'Africaine Duo brill: pour Piano & Orgue Melodium Pr f 2—

2-7 13 } 6 Bogen Lin. ohne Titel

1866 Mai	15	150	1884. April	17.	50.						
1868 Dezbr.	4	25	" Dezember	10	50						
1869 März	12	25	1886 April	23.	50						
1871. Juli	15	50.	" Dezbr	21.	50.						
1872. August	17	50.	1888. Septbr	7.	50.						
1873. Juni	17	50	1891. Juni	18	50						
1874. Mai	23	50.	1894. März	30	50.						
" Juni	5	50	1898. Novmbr	12	50.						
1876. Janner	7	50.	1901. Septmbr	14	50						
1877. April	11	50									
1878. Juni	3	50.									
1879. April	23	50									
1881. Novbr	9	50									
1882 Septbr	15	50									

18631.

H. Cramer, Potpourris No 161. L'Africaine No 2. de Meyerbeer

Pr. 5/4 bd.

1–11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	600.	1881. Dezmbr	20	50						
" Juli	23	100.	1881. August	19	100						
" Aug.	8	400	1884. Januar	12	50						
1870. Juli	8	100.	1886. Mai	6	50						
1871. Septembr	8	50.	1887. October	19	50						
1872. Juni	7.	100.	1889. Januar	24	100						
" August	29.	100.	1891. Mai	14.	50						
1874. Mai	6.	50.	1892. März	18	50						
" Novbr	4.	100	1895. Dezmbr	28	50.						
1875. Septmbr	14	100	1897. October	2	200.						
1876 Octobr	10.	50.	1908. Mai	16	100						
1878. Juni	14	100	1913 Juni	28	300 kl. Ed. V. = 1830						
1880. Februar	12	100	1915 Mai	25	100						

18632. Zimmerlich

H. Cramer, Potpourris No 162. Belle Hélène de Offenbach. Pr. 5/4

× Lundquist ohne Umschlag mit Adresse

2–13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	400.	1891. Septbr	4	50.						
1867 März	19.	100.	" "	10	100.						
1872. Dezmbr	6.	100.	1892. Juli	2	100						
1873. Februar	20	100.	1894. Novbr	9.	300. Lundquist ohne Ums. ×						
" Septbr	18	100.	1896. Juli	16.	300. Lundquist. ohne V.						
" October	25	100.	1897. Mai	29.	300.						
1875. August	19	100	1900. April	7.	100. Lundquist [illegible] ×						
1876. Dezmbr	8	50.	1901. Januar	26.	100. Lundquist ×						
1878. Mai	11.	100	" März	2.	400.						
1881. März	18.	100.	1903. August	29.	400.						
1882. Januar	19	100.	1907. Mai	31	300						
1885. März	1.	100.									
1889. Januar	24.	100									
1891. Mai	14	50									

18634. Zimmerlich

D. Godfrey, Hilda, Valse. Pr 5 Ngr

1865

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	10.	300.	1886. Novbr	11.	100						
" April	13	100.	1897. Octobr	1.	50.						
1866 Juli	17.	500.									
1870. April	26.	100.									
1871. Juli	13	100.									
" Dezmbr	21	100.									
1873. Juli	30	100.									
1874. Octobr	13	100.									
" Dezmber	8	100.									
1879. Juni	10	100									
1884. Novbr	12.	50									

18635. Zimmerlich

D. Godfrey, Hilda-Valse à 4 mains. Pr f 1.12

1865

2-15 Bogen

1866 August	28	100.									
" Septemb	5	100.									
"	22	150.									
1870. August	5	50									
1871. Februar	2	100.									
" Juli	13	50.									
1874 Dezmbr	3	25.									
1876 Octobr	23.	50.									
1879. Januar	14	50									
1884. Juni	13	25									
" Dezmbr	12.	50									

1865

18636. Verkauft an Zimmermann 3/5. 67.

D. Godfrey, Hilda, Valse pour grand Orchestre f 3-

" " " " 8 ou 9 Parties f 1. 30.

(20 Platten petit.) 5½.

grand: 11 Bogen — 8 ou 9 Parties 5½ Bogen

1866 Juni	25	150.	1866 Juni	25	75.						
1867 "	12	50	1867	12	25.						
" Juli	8	25 Quadr.?	1876. Juli	28.	25.						

18637. Zinnstich

E. Ketterer, Le Pré aux clercs, fantaisie élég: op. 172. Pfte —

1915

1 à 9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	12	500.									
1872. October	16	100.									
1879. Juni	26.	50									
1881. April	23	50.									
1887. März	16	50									
1890. Novbr	8.	50									

18638. Zinnstich

F. Burgmüller, L'Africaine, Valse de salon à 4ms Pf 1. 12.

1915

2-13. 3/7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	5	50.									
1869 April	30	50									
1872. "	18	50.									
1876. Juni	30	50.									
1881. April	26	25									
1887. Mai	25.	50									
1896. Augst.	14	50.									

18639. Zinnstich

F. Burgmüller, Némea, Valse de salon à 4ms Pf 1. 12

Verschmolzen den 1 Mai 69.

2-13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Novemb	9	50.									

18640. Zinnstich

Fréd: Burgmüller, 3 petites Fantaisie Op 112 N 1 Le Turc en Italie. de Rossini. Pr. 45 4

Verschmolzen den 1. Mai 69.

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Decemb.	13	500.									

18641. Zinnstich

J. Leybach, La Gazza ladra, Fantaisie brill: op. 80. Pr f. 1.12 Kr

2-13. 3½

1866 März	12	500.									
„ Septemb	17	300.									
1871. Januar	10	400.									
1875. Mai	25.	100.									
1877. Juni	19	100									
1880. October	12.	100.									
1883. Januar	3	50									
1884. Januar	27.	50									
1885. April	7.	100									
1890. Dezbr	5	50									
1899. Januar	28.	200.									

18642 Zinnstich

J. Leybach, Don Juan, Fantaisie brill: Op 81 Pr f. 1.21 Kr

2.15 4 Bogen

1866 April	12	500.	1898. August.	27	300.						
1871. Januar	10	400									
1872. October	18	100.									
1873. Februar	18	100.									
„ Novbr	26	100.									
1874. Februar	24	400.									
1875. August.	24.	300.									
1877. März	31.	100									
„ Juli	6.	100									
1879. Februar	7.	100									
„ Juni	24	500.									
1884. März	14	100									
1885. Juni	22	400									
1891. März	2.	300.									

18643.44.45. v Schott in Paris

J. N. d'Archambeau, L'Amazone, Polka. 18 kr (hier gemacht.

" L'Enchanteresse, Polka Mazurka. 36 kr

" La Première Rose, Valse 36 kr

2-3 1 Bogen — 1-5 2 Bogen — 1-5. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Decemb	27	100.	1865 Decemb	27	100.	1865 Decemb	27	100.			
1888 Juli	20.	300. neu									

18646.47. von Schott in Paris

E. Baumann, Le Renouveau, Idylle pour le Piano op. 25. f i

L. Brassin, 3me Grande Polonaise " " op. 22. f i

2-11. 3 Bogen — 2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Decemb	27	50.				1865 December	27	200.			

18648.49. v Schott in Paris

C. Demeur, Le Célibataire, Polka op. 63. 27 kr

J. Krambach, Le Retour, Polka. 27 kr

1-3. 1½ — 1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Decemb	27	100				1865 Decemb	27	100.			

18650. 51. von Schott in Paris

L. P. Gerville, Sous la Feuillée. op. 98. P/f. 12.

F. A. Gevaert, Le Capitaine Henriot Oper pour le Piano seul

1–11 3/2 | 1–136 in 800

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Decemb	24	100.				1865 Decemb	24	100.			

18652. 53. v Schott in Paris

J. B. Stephany, Scherzo-Valse p le Piano op. 4. P/f –

" Pensée Fugitive " op. 6. 36 kr

2. 11 3 bog. | 2. 5 1/2

1865 Decemb	24	50.				1865 Decemb	24	50.			
						1881. April	22	50. hier			
						1882. März	17	50. "			
						1884. Juli	11.	50. "			
						1885. Dezbr	22	50. –			
						1892. Mai	6.	50.			

1865

18654. 55. v Schott in Paris

hier Platten 1876 Dezbr

M. Folz, Gr: Fantaisie pour le Flute av P. s Norma op. 16. f. 2.

" " Variations " " " Tate voglia bene Assage op. 19. f. 2

2–7 / 1–15 } 6/2 | 2–7 } 6/2

1865 Decemb	24	150.				1865 Decemb	24	150			
1877. Marz	6.	25.									
1879. Juli	15	25.				1884. April	18	25			
1881. Novb	24	25.				1886. Januar	16	25.			
1882. October	7.	25				1893.	21.	25.			
1886. Novbr	5.	25				1897. Februar	19	25			
1888. Dezmbr	7.	25									
1893. August.	18.	25.									

18656. 57. von Schott in Paris.

V. Borré, Ce que dieu Défend. Lyre française 1051. 18 Kr
" Dis-moi " " 1052. 18 Kr

2-3. 1 Lage — 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 Decemb	24	150.				1865 Decemb	24	150.			

18658. 59. v Schott in Paris

V. Borré, L'orage au moulin Romance. Lyre française 1053. 18 Kr
J. A. V. Gariel, Ne riez pas. " " 1054. 27 Kr

2-3. — copl. 2-3 1½

1865 Decemb	24	150.				1865 Decemb	24	150.			

18660. 61. Paris

J. A. V. Gariel, Souvenirs d'Enfance. Lyre française 1055. 18 Kr
A. Fetis, Souvenirs d'hivers Melodie dramatiq " 1056. 45 Kr

2-3 — copl. 1-5 2½

1865 December	24	150.				1865 Decemb	24	50.			

11662. 63. v Schott in Paris

F. Kufferath, Ma Mère op. 37 N° 2. Lyre française 1057. 18 fr.

" Soupir. op. 37 N° 3. " " 1058. 36 fr.

2. 3 — 1. 5.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Decemb	24	50.				1865 Decemb	24	50.			

11664. 65. v Schott in Paris

F. Kufferath, Aurore, op. 39 N° 1. Lyre française 1059. 27 fr.

A. Lajarthe de St Amand, Un Brigand de Fantaisie " 1060. 27 fr.

1. 3 1/2 — comp 2. 7 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Decemb	24	50.				1865 Decemb:	24	150.			

11666. 67. v Schott in Paris

Salvatore C. Marchesi, Maman ne s'Eveille pas. Lyre f. 1061. 27 fr.

V. Mercier, Le Bon dieu vous Benira. " 1062. 18 fr.

1. 3 1/2 — 2. 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1865 Decemb	24	150.				1865 Decemb	24	150.			

18668 von Schott in Paris

V. Mercier, Le Soupir du Matin. Lyre française No 1063. 18 xr

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 December	24	150.									

18669. Zinnstich.

W. Kuhe, Hilda, Valse de D. Godfrey, Transcription brill. 54 xr

1875

2–9 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 August	16	100.									
" September	8	100.									
" October	9	50.									
1875. Dezember	10	50.									

18670. Zinnstich.

L. Stasny, Polka-Mazurka, sur l'op. L'Africaine. 18 xr
op 125.

1875

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	400.									

18671. 2. Zumsteeg

E. Ketterer, 2 Transcription de l'op: Roland à Roncevaux. op 176.

N° 1 Trio „Mon coeur se brise": 5/4

„ 2 Finale „Superbes Pyrenees." 4 1/2

1815

N° 1. 1-7 2 1/2 — N° 2 2-7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	500				1866 April	12	500.			

18672. Zumsteeg

E. Ketterer, Don Bucefalo, opéra de Cagnoni, Fantaisie-Transcript. op 182. 5 1/2

1815

2-9 2 1/2 bogen

1866 April	12	500.									
1872. Novbr	14	50.									
1895. "	30	25.									

18673. Zumsteeg

E. Ketterer, Marche Arménienne. op. 183. 4 1/2

1815

2-7 2 bogen

1866 April	12	500.									
1872. Dezbr	5	150.									
1873. Januar	20	400									
1884. April	10	50.									
1885. April	4	100									
1888. März	9	50									
" Septbr	24.	100.									
1889. Juni	28.	300									

18674. Zweistich
E. Ketterer, Canzonetta. op. 178. Pr. f. 1.–

1905

1–9. 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	500									
1869 Januar	8	50									
1874. Juni	6	50.									
1876. "	22	50									
1878. November	21	50									
1888. Mai	10.	50									
1889. Septbr	6	50									

18675. Zweistich
E. Ketterer, Les folies, Allegro-Galop. op. 179. Pr: 54 kr

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	500.									
1869 Febr	11	50									
" Juni	5	100									
1870. "	21	100									
" November	22	100.									
1871. October	18	100.									
1872. März	12	100									
" Juli	12	400.									
1875. "	23	100									
1882. September	28.	100.									
1885. "	17.	100									
" October	28.	300.									
1894. Mai	1.	200									

18676. Zweistich
L. van Beethoven, Rondo en Sol (G) pour Piano & Violon,
Nouv. Edition Pr. f. – 45 kr

5 2 / 2–9 } 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
" März	15	50.									
1875. "	11.	50.									
1876. Dezember	14	300									
1877. Mai	15	50.									
1881. Dezember	7	25									
1882. Juli	4	50									
1885. Juni	19.	50.									
1887. October	20.	25									
1892. Dezember	16	50									
1908. Juli	18	25									
1909. Septbr	18.	25									

18677. Zürcher

L. van Beethoven, 12 Variations sur „Se vuol ballare" p. Piano & Violon
1. Figaro — Nouv. Edition P. / 1 —

2·3 / 2·13 } 4 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
" März	13	50									
1900. Septbr	8	15.									

18678. Zürcher

L. van Beethoven, 7 Variations sur „La Dose prende amore" pour Piano & Violoncello N. E. P. / 1 —
tirée de l'opera „Flûte magique"

1–3 / 2–11 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
" März	13	50.									

18679. Zürcher

Leopold Jansa. Concert pour Violon avec Piano Op. 83. / 4. 12.

Durchschmelzen 17/3. 70.

1–19 / 2–35 } 14 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	75.									

prof. N° 17891

18680. Schott in Paris (gestrichen)

A. Bazzini, 3 Morceaux Lyriques pour le Violon av Piano op. 41.

N°1. Nocturne f1.– N°2 Scherzo f2.– N°3. Berceuse f1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
~~1866 Jamar~~	~~29~~	200.	~~1866 Jamar~~	~~29~~	~~200.~~	~~1866 Jamar~~	29	~~200.~~			

pag: 1 bis 97. 24½ bogen — Gluck, Orpheus & Euridice Oper in 3 Acten Clavierauszug mit Text — Person –1. 2–97 — alles 2.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2.	100.	Ouverture 2–5.		
1891. Februar	27	15.			
1904. Dezember	31	25	1873. April	19	25.
			1875. October	21	25.
			~~1891. Februar~~	~~27~~	~~15~~ Cl. Ausz.
			1893. "	11	50. Ouvert.

18681.82. Schott in Paris

F. Gerbet, Les Plaisirs du Flâneur, Lyre française 1064. 18 +

Ch. Mercier, La petite Chanteuse. " " 1065. 18 +

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Jamar	29	150				1866 Jamar	29	150.	1905. Juni 10.		100. Boucher
									" "		100. ohne Titel
						1878. März	20	50.			
						1879. Juli	18	100			
						1883. März	12	100			
						1884. Juni	10	50			
						1885. März	24	100			
						1887. Dezember	15.	50			
						1888. Januar 4	100.	f. Boucher			
						" September	7.	100			
						1891. Dezember 2.	100	Boucher			
						1899. Februar	25.	50.			
						1903. März	28.	50.			
						~~1905. Juni~~	~~3~~	~~50~~			

(hier Platten März 1878.)

18683.84. von Schott in Paris

L. Bordesé, Elisabeth, Reine de Hongrie Lyre f. 1066. 26 +

Jeanne la Folle " 1067. 45 +

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Jamar	29	100.				1865 Jamar	29	100.			
1887. August 12	50.	hier.									
1892. Juli	20.	50. "									
1904. Dezember	3.	25 "									
1906. Juli	21.	50									

18685. ✓ Zumsteeg

J. Ch. Hess, La petite Chasse, Souvenir de Méhul. Pr. 54 kr.

1915

–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb.	18	400									

18686. Zumsteeg

J. Ch. Hess, Gavroche, Polka. sans octaves. Pr. 18 kr.

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	400.									
noch 25 im Pack 1893.	/9.	7 gedruckt									

18687. ✓ Zumsteeg

E. Ketterer, Chanson mauresque de la Fiancée d'Abydos. Op. 184. Pr. 54 kr.

1915

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	500.									

18688. Zinnstich

J. Ascher, Dans les nuages, Rêverie sur une Romance Var. op 127. Pfte

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	600.									
" Septemb	17	300									
1875. October	18	50.									
1905. Septber	16.	25									

18689. von Schott in Paris.

C. Gerbet, Vive le Café! Lyre française 1074. Pf 27 bis

Complet 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	4	150.									

18690. Zinnstich

Fréd. Burgmüller, Il Basilisco, Ballet de Graziani, Valse Pfte

Verschmolzen 10/12. 72.

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	12	500									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

18692. Zimmerlich

E. Ketterer, La Proscrite, Mélodie transcription de salon. op. 185. P. f. 1.

2–11. 3 bogen

1866 Mai	15	500.									
1874. Novmbr	21.	100.									
1880. "	19.	50.									
1886. Juni	16.	50.									
1905. April	22	50.									

18693. Zimmerlich

E. Ketterer, Le Voyage en Chine, Fantaisie. op. 186. P. f. 1.

1915

2–11 3 bogen

1866 Juni	25	500.									
1874. Februar	4	50.									

18694. Zimmerlich

W. Krüger, La jeune Religieuse, Mélodie op. 137. Pf 1 –

Verschmolzen 1/4. 69

2-II 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Aug:	16	100.									
" Septemb	8	100.									
" Octaber	25	50.									

18695. Zimmerlich

Ch. Neustedt Plaisir d'amour. Transcription op. 61. Pf 45.

Verschmolzen 1876. Juli

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	100.									
" "	20	50									

18696. Zimmerlich

Ch. Neustedt Una furtiva lagrima. Transcription op. 62. Pf 45

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	100.									
" "	20	50.									
1869 Januar	13	25									
1878. Novemb	13	25.									
1892. februar	5.	25.									
1896. Juli	10.	25.									
1900. Mai	26.	50									
1914 Oktober	19	50									

18697. Handdruck

Kéler Béla, Songes dorés (Rosige Träume) Valse à grande Orchester Opp. 72. Pr. f 3-36 kr

14½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug:	16	150.									

18698. Zinndruck

A. Talexy, La belle Moscovite, Mazurka brill: Pr. 54 kr.

1905

2-9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug:	16	100.									
" Sept:	8.	50									
" "	22	75									
" Novemb	13	50.									
1873. Januar	28	50. North									
" Novembr	4	50.									
1897. October	16	25.									

18699. Zinndruck

A. Talexy, Chères Montagnes, Tyrolienne. Pr. 45 kr.

1905

2-7 2 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Aug:	16	100.									
" Sept:	8	50.									
" "	22	50.									
" October	20	50.									

18700. Zweistück

A. Talexy, Trainée d'Etincelles, Rondo-Allegro. Pr 54.

2-9 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Septemb.	18	100.									
" October	6	100.									
" "	31	50.									
1873. "	16	50.									
1875. "	8	50.									
1876. Januar	27.	50.									
1880. Juli	9	50.									
1882. Februar	3.	50.									
1891. Mai	14.	50.									

18701. Zweistück

A. Talexy, Bouquet d'Artifices. Galop. Pr 45.

2-7 2 Bogen

1866 Sept.	18	100.									
" October	6	100.									
" "	31	50.									
Verschmolzen October 1877.											

18702. Zweistück

A. Talexy, Les Aveux, Suite de Valses. Pr 54.

2-9 2 1/2 Bogen

1866 October	22	200.									

18703. Zinnstich

J. Küffner, Revue musicales Op. 305 Cah. 38 Un Ballo in Maschera pour Piano, Violon ou flûte. P. f 1. 30.

Verschmolzen 10/12. 72.

2:5 / 2:15 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	150.									

18704. Zinnstich

J. Küffner, Revue musicales Op. 305. Cah. 39. Faust de Gounod. pour Piano, Violon ou flûte. P. f 1. 30.

~~Verschmolzen 10/12. 72.~~
Neu 1882 April

2-5 / 2-15 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16.	100.									
" Sept.	22	50.									
1882. April	28	25. neu									
" Dezembr	1	25.									
1884. März	4	25.									
1885. Juni	11.	25									
1888. Februar	22	25									
1889. Juli	26.	25									
1891. Novbr	4	25.									
1893. Septbr	14.	25.									
1907. April	18	25									
1910. Septbr	3	25.									
1913. Februar	17	100									

18705. Zinnstich

J. Küffner, Revue musicales Op. 305 Cah. 40 L'Africaine de Meyerbeer pour Piano, Violon ou flûte. P. f 1. 30.

Verschmolzen 31/5. 72.

2:5 / 2:13 } 5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.									
" Sept	5	50.									
" "	22	50.									

18706. Zweistich

E. Ketterer, & A. Hermann, Duos concertants p. Piano & Violon
Liv. 9. Le Barbier de Seville. Pr. f 1.48.

1–13 / 2–5 } 5½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	150.									
" April	3	25.									
1881. Novbr	24	25									
1885. März	18.	25.									
1894. Jänner	6.	25.									
1909. März	6.	25									

18707. Zweistich

E. Ketterer & A. Hermann, Duo concertante pour Piano & Violon
Liv. 10 L'Elisire d'amour f 1.48.

1–4 / 1–13 } 5 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150.									
1883. März	23	25.									

18708. Zweistich

F. Kletzer, La Bourbonnaise, Chanson créole p Violllo & Pfte
op. 15. Pr. 54 kr.

2–3 / 2–5 2½ Bog.

Verschmolzen 1/4. 69.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 July	17	100.									
" August	24	50.									

18709 4.

Kreisler, F. Volkslieder aus Oesterreich für Viol & Klavier

No. 1. Aus Wien, Walzerlied

Datum.		Exempl.
1/7	1916	
1921 März	16	500
1922 "	8	600
1922 Juni	25	1000
1924 April	7	1000
1925 Jann.	14	1000
1927 Septbr	5	1000
1930 Juli	23	500

siehe Verl. No 29818

18710 6.

Kreisler, F. Volkslieder aus Oesterreich für Violine & Klavier

No. 2. Wiener Volkslied „Du alter Stefansturm"

Vl 1/3 Klavier 1/4

Datum.		Exempl.
1916 1/7		
1921 März	16	500
1922 "	8	600
1923 Mai	4	800
1924 März	17	1000
1925 Mai	6	800
1926 Jann.	14	1000
1927 Oktober	4	1000
1928 April	11	1000
1929 April	4	1000

18711 3. (1901)

Kreisler, F. Volkslieder aus Oesterreich für Violine & Klavier

Vl I Piano 2/3 = 1 1/2 Bg No. 3 Oesterreichische Hymne „Gott erhalte"

Datum.		Exempl.
1916 1/7		
1921 März	15	500
1922 April	10	500
1923 März	25	500
1929 April	28	300
1932 März	14	300
1955 Februar	28	300

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

18709 ? Kreisler, Werke
Siehe 2 Seiten vorher

18709. Zinnstich

P. Seeligmann Le Secret, Mélodie pour Violoncelle avec Piano
Op. 79. Pr. 54 kr

~~Abgeschmolzen 17 Mai 69.~~

2–3
2–5 } 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150.									
1887 Novber	30.	50. neu g.									

18710. Zinnstich

P. Seeligmann, Dans les nuages, Mélodie pour Violoncelle avec Piano
Op. 80. Pr. f 1.12

Abgeschmolzen 17 Mai 69.

1–3
2–7 } 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150.									

18711. Steindruck

O. Neumann, La Rose d'hiver, Polka Mazurka op. 106. & Polichinel=
= Polka. Op. 108. pour grand & petit Orchester Pr. f 2. 42.

10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	150.	Vlg.=Nr. 18 711 3			(1901)					
			Kreisler, Volkslieder aus Österreich Nr. 3 Österreichische Hymne für Violine und Klavier								
			15.3.1921		500						
			10.4.1922		500						
			25.10.1923		500						
			20.4.1929		300						
			12.7.1932		300						
			28.2.1955		300						

18712. Zinnstich

V. E. Becker 5 Gesänge für Männerchor Op. 29.

Heft I. Die Welt – An ein Lüftchen. Pf. 1.12

" II. Trinklied, Beim Gerstensaft & Männergesang Pf. 1.12.

Heft I a 2-7 / a 2-7 } 8vo 3 Bogen — II a 2-7 / 1-5 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Novemb	20	100.	1867 Novemb	20	100.						
1868 Januar	11	25.	1868 Januar	11	25.						
" "	"	25 Steigt	" "	"	25 Steigt						

18713. Zinnstich

F. Hiller, Das Ständchen, von Uhland. op. 68.

Partitur 8vo 1-5.			Instrumental St. 2 Bogen 8vo			Clavierauszug fol. 2-3.					
1867 Januar	21	50.	1867 Januar	21	50.	1867 Januar	21	100.			
" Februar	13	25.	" Februar	13	25.	" März	13	50.			
1880. Mai	6	25.	1880 Mai	6.	25.	1878. Februar	5	50.			
1902. August.	9	25				1880. Juni	5	50.			
						1881. Novbr	12	50.			
						1884. August.	14	50.			
						1885. Novbr	20.	50.			
						1891. October	20.	50.			
						1904. Juli	31	50.			

18714. Zinnstich

Carl. Kosmaly, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2te Folge 1093 à 98.

Verschmolzen 3/5. 72

pag 2-8 2½											
1867 Januar	22	50.									

18715. Zinkstich

M. C. Marchesi, 12 Etudes de Style pour voix de Soprano avec acc. de Piano Op. 4. Pr. fl 1.48.

2-23 [illegible] mit Aufschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Juni	25	100.	1881. Dezmbr	20	50	1893. April	20.	50.			
" Aug.	21	25.	1882. Juni	28.	50.	1894. Mai	10.	50			
1868 Dezbr.	10	50	1884. Februar	4	50	1895. Januar	12	50.			
1870. April	26	25	" October	20	50	" November	30.	50.			
1871. Septmb	26	25	1885. Septbr	22	50	1897. Februar	20.	300.			
1872. Dezbr	3	25.	" October	24	50	1904. Januar	9.	200			
1873 Mai	30	50.	1886. April	20	100.	1909. April	15	200			
1874. Juni	16	50.	1888. Septmbr	14	50	1914 November	17	200			
1877. Januar	16	50.	" Dezmbr	17.	50	1921 März	12	100			
" August	11.	25.	1889. Juni	14	50	1923 Mai	24	200			
1878. Juni	27	50	1890. März	27.	50						
1880. April	6.	50	1891. Juni	18	50						
1881. Februar	23	25.	1892. "	20	50.						

18717. Zinkstich

W. Krüger, Don Bucefalo, Fantaisie élég. op. 138. Pr. fl 1.–

1-9 3 Bogen

Datum		Abdruck
1866. August	16	100.
" Sept.	8	100.
" Novemb	9	50.

18716. Zinkstich

steht noch 1922 Sept.

D. Godfrey, The Guards Waltz (Noch immer bist du fern) transcrit pour canto da E. Bevignani. L'Aurora 255. 54

18717 [illegible]

1-9

Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.
" Dezemb	20	100.
1868 Aug	21	100
1869 Januar	15	100
1871 Februar	1	500.
1878. Septbr	9.	100
1882. Mai	30	50
1884. Novbr	10.	50
1888. "	16	50

18718. Zinnstich

G. Stölzel, Vater Abraham, oder 300,000 und noch mehr. Op. 129.
für eine Singstimme mit Clavierbeg. (Englisch & deutsch)
2te Folge 1099. Pr. 27 kr

2-3 couplet 1½ Lage — eingeschmolzen 1/5. 69.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	Juli	25	100.												
"	August	29.	50.												

18719. Zinnstich

A. Croisez, Franz Le Chasseur Air allemand varié Pr. 45 kr

1915

2-7 2 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	Septemb.	18	250.												

18720. Zinnstich

A. Croisez, La Retraite hongroise petite Fantaisie Pr. 45 kr

1915

2-7 2 Lage

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	Septemb.	18.	250.												
1878.	Dezember	13	50												
1883	April	13	25.												
1884.	Juli	22	50												
1886.	October	29.	50												
1896.	"	24.	50												

L. Arditi, Ilma-Valse, arr. pour Piano seul par D. Godfrey. 36 kr.

18721. Zinnstich

425

2-7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. Mai	15	500.									
1871. Juni	7	50.									
1872. Mai	24	100.									
1873. Octobr	9.	100.									
1875. Dezmbr	10	100.									
1878. März	22	50									
1882. "	31	50									
" Septmbr	22	50									
1884. Novbr	11	50									
1886. Juli	29	100									
1897. Septbr	24	50.									

Fréd: Burgmüller, Le Voyage en Chine, opéra de Bazin. Valse de salon. Pr. 54 kr.

18722. Zinnstich

425

2-9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. April	12	500.									

E. Lassen, Le Captif, Opéra en un Acte in 8vo.

18723. von Schott in Paris.

1-8½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. Februar	21	25.									

18724. von Schott in Paris.

E. de J. Brauwer, Ave Maria pour 3 voix avec acc. de Orgue. 36

2.7. 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Februar	21	50.									

18725.26.27. von Schott in Paris

A. L. de St Amand, Ne pleure pas Enfant. Lyre française 1068. à 18
A. Cornac, Lt Esclave, " " 1069. " 18
L. Durand, Léopold I. Marche funèbre p. le Piano " 36

2-3			2-3.			1-5					
1866 Februar	21	150	1866 Februar	21	150.	1866 Februar	21	100.			

18728. von Schott in Paris.

L. J. Gerville, Les Pêcheurs de Sorrente. Gondoline.
Op. 101. à 5 f

18733 Gounod Sérénade E. Fortsetzung

1-9											
1866 Februar	21	100.	1920 Dezember	22	150						
			1922 Juli	21	200						

18729. 30. 31. v. Sch: in Paris

S. Valentin, Le Rêve d'une Andalouse. Caprice espagnol. op. 86. 45.
" Une Perle de Venise. Barcarolle .87. 45
" Les Roses de la vie, Caprice-Galop. .88. 54.

2–7, 2 1–5 1–7

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Februar	21	100.	1866 februar	21	100	1866 februar	21	100.			

18732. ~~von Schott in Paris~~

30366. Neustich

H. Leonard, Pièta Signore. Air d'Eglise, Stradella transcrit pour Violon avec de Piano. R. fi

hier im Januar 1878.

2–7, 2–3 } 3

1866 febr	21	200.	1895. Januar	21.	200.						
			1899. Mai	13.	150.						
1878. Augst.	26	50. hier	1903 Juni	24	200						
1879. Mai	20	50	1910. "	15.	200						
1880. Augst.	24	50	1925 Oktober	12	200						
1881. März	30	50.									
" October	4	50									
1882. Novembr	9.	50.									
1883. Augst.	31	50									
1884. Novembr	28	50									
1885. April	29	50									
1886. Juni	15	50									
1887. Augst.	23	100.									
1888. Juni	22	300									

18733. Neustich

No 18343.

Ch. Gounod, Sérénade pour 1 voix f. Alt ou Baryton 36..

Ausgabe F. Pr. M 1.–

Begleitung für Alt. Violin 1. Cello 1. Flöte 1. Orgue 1. } Piano 2–7 2 Bogen } Ausgabe E. 4 Bg. M. 2.

Siehe 18728

2–7 2 Bog.

E.

1866 März	12	200. F.	1884. Juni	4.	400 F.				1880. August.	18.	200. Beglty.
" April	11	50.	1885. Septbr	15.	500				" Dezmbr	17.	100. " "
1870 August	26	100.	1887. Juli	15	500.				1882. Januar	6.	100. Cello f. Schiema
1871. Februar	10	100.	1890. Mai	23.	400.				1883. April	16	50. Stimmen
" Septembr	2	400.	1892. Augst.	19.	400				" October	15	100. " "
1872. Juli	30	500	1894. Mai	28	400				1885. Septmbr	10	300. & 100 Stim.
1873. Septbr	12	500	1896. April	8	400				1890. Mai	24.	400.
1874. februar	12	400	1898. "	2	500.				1894. "	28	400.
1876. Novembr	6.	400.	1902. "	26	400				1896. April	8	400
1878. April	17.	500	1903. Septbr	26.	200				1903. Septbr	26.	200.
1879. Octobr	11	500	1906. Mai	5.	300				1905. October	14	100.
1880. Septembr	6	500.	1910. Janur	15	300				1907. Juli	20.	200
1882. februar	2	400	1912 ~~August.~~	23.	500				1911. April	29	200
1883. Januar	23	500	1922 ~~Juli~~	~~31~~	~~200.[illegible]~~				1913 Juli	3	200

L. Kotschoubey, Oh! dites lui Romance pour Contralto ou Baryton — 18734. Zweistich

N:2 Lyre française 1070. 27 kr

1-3.

1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	100.	1887 Februar	7.	100						
" October	10	100.	1888 Septbr	20	100						
1868 Dezbr.	4	100	1891. Juni	4.	50.						
1871. October	21	100.	1892. Dezmbr	22.	100						
1874. Augst.	13	100	1901. März	30.	50						
1875. Septembr	3.	100.	1911. Mai	18.	25.						
1876. Septmbr	21	100.									
1878. März	1.	100									
1879. Septmbr	30.	100									
1880. März	6	100									
1882. Januar	13.	100									
1884. April	2	100.									
1885. Mai	4.	100									

L. Kotschoubey, Oh sagt es ihr: Russische Romance für 1 Singstimme mit Pfteb. Auswahl 625. — 18735. Zweistich

2 18 kr

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept	18	100.									
" October	9	100.									
" Novemb	7	50.									
1874. Juli	15	100									
" Dezembr	8	100									
1880. October	12.	50.									
1881. Juli	8	50									
1882. Februar	11.	50.									
1885. October	26	50									
1891. "	22	50.									
1897. März	19.	50									
1900. April	7.	50.									
1905. Juni	30	50									

T. Funke, Ecoutez-moi! Romance sans paroles 18 kr. — 18736. Zweistich

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.	1883. Mai	19.	500.						
" Sept	8	50.	1886. Februar	2.	600.						
" "	21	100.	1888. Juni	22.	100 Schirmer 300 hier						
" Novemb	13	100.	1890. Januar	27.	600						
" Dezember	1	100.	1894. Mai	2	300						
" "	8	500.	1895. Novembr	21.	500.						
1871. April	20.	500.	1900. Juli	14.	400						
1872. "	4	400	1905. April	8.	400						
1873. Novbr	19	100.	1911. August	10	100						
" Dezembr	10	400.	1913 April	21	150						
1875. Juli	12	500	1916 März	6	150						
1877. März	16.	400.	1922 Juni	14	150						
1878. Februar	20	400	1925 Januar	20	200						
1881. Mai	25.	400									

18737. Zinnstich

L. Arditi, Ilma (Auf tanzet jubelt) Valse à una voix con Piano L'Aurora 252. Pr. 45 Kr.

17 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	16	100.	1887. Juli	8.	50						
" Septr.	8	50.	1889. Octobr	15	50						
" "	21	100.	1890. Septbr	12	100						
1871. Juni	2	50.	1897. Novber	6.	50.						
1872. März	4	50.	1901. März	30	50						
" Mai	2	100.									
1877. Januar	22	100.									
" October	8	100									
1879. Februar	7.	100									
1882. Mai	11.	50									
1883. April	27.	50									
1884. Juli	1	50									
1885. "	2	50									

18738. Zinnstich

A. Talexy, Mazurka de l'opera L'Africaine. Pr. 54 Kr.

Verschmolzen 1877. Febr.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	200.									
" Juni	5	50.									

18739. Zinnstich

W. Speidel, 3 Morceaux de genre op. 32 N:1 Menuetto Impromptu. Pr. 45.
N:2. Canzonetta " 36.
N:3. Tarentelle fl. 1. 30

Verschmolzen den 8 August. 78.

N:1. 1-5. 2 Bog.			N:2. 2-5. 1½ Bog.			N:3. 2-17. 4½					
1866 Septemb	18	100.	1866 Sept:	18	100.	1866 Septemb	18	100.			
" October	10	50.	" October	10	50.	" October	10	50.			
" "	25	50	" "	25	50	" "	25	50.			

18740. Zinnstich

S. Smith, Orphée aux Enfers, Fantaisie brill: op 64.
Pr. fl 1.12.

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	150.	1885. Februar	11.	100.						
" "	29	150.	1888. Mai	26	300						
1868 Nov.	21	100	1894. "	10	200						
1871. Februar	25	100.	1899. Dezbr	2	200						
1872. April	19	100.	1903. Juli	18.	300						
" August	14.	100.	1909. "	24	200						
1873. April	5	100.									
1874. Januar	22	100.									
" Mai	28.	100									
1875. Januar	14.	300.									
1879. Septembr	19.	100									
1881. Januar	14	100									
1883. Februar	9.	100.									

18741. Zinnstich

J. Rummel, Le Prophète. Duo à 4 ms Pr. fl 1.–

4/15

2-11. 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Novemb	20	150.									
" Dezember	20.	50.									

18742. Zinnstich

J. Ch. Hess, La Fiancée d'Abydos, Fantaisie op 100. Pr 54

4/15

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	18	250.									
1899. April	22.	25									

18743. Zinnstich

J. Leybach, La Fiancée d'Abydos, Opéra de Barthe, Fantaisie brill: Op. 84. R f 1

1865

2–11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15	500.									
1871 Juni	22	100 fehlen									

18744. Zinnstich

E. Ketterer, Colinette à la Cour, Choeur de Grétry, Transcription Op. 187. Pr 36 kr

1865

2–5 1½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	500.									

18745. Zinnstich

Fred: Burgmüller, Grande Valse de l'op: Le Prophète à 4 mains R f 1.21.

1865

2–15. 4 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept:	15	100.									
" October	9	100.									
1876. April	10	50.									
1881. August	22	25.									
1883. Juni	1.	50.									

V

18746. Zinnstich

J. Leybach, Un Ballo in Maschera, Fantaisie Op. 56 à 4ms Pr /1.12.

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.	1885. Juli	10	50						
1868 September	25	100	1886. October	15.	100						
1871. Juni	14	50.	1888. Novbr	6.	50.						
" September	25	50.	1889. Dezbr	10	300.						
1872. August	28	50.	1904. April	29.	100						
1873. Mai	16.	100.	1911. Januar	12	50						
1874. Juli	8	100	1913 Januar	31	100						
1877. März	14.	50									
" Mai	3.	100									
1880. Juni	19.	100.									
1881. November	4.	100.									
1883. August	24	100									
1884. April	8	50									
		1150			650						

V

18747. Zinnstich

E. Ketterer. Grande Caprice hongrois. Op. 7 Leichte Ausgabe Pr 54

1-7. 2½

1867 März	6	200.									
" Mai	9.	50.									
1873. Novbr	20	400.									
1879. Januar	30	100									
1880. Juni	2	300.									
1885. Septbr	7	50									
" Dezmbr	7.	100									
1890. Novbr	12	300									
1910. März	8.	100									

V

18748. Zinnstich

E. Ketterer, La Châtelaine, Valse de salon Op. 90 à 4ms. Pr/1.12

2-13. 3½

1867 April	15	200.	1876. Juli	28	100	1884. Januar	27.	100			
1870. September	10.	100.	1877. Januar	9	100	" August 29.	100.	Hirsch Ad.			
" Dezember	29	100.	" Februar	28	50.	1885. Januar	9	300.			
1871. April	14	100.	" April	24	100	1886. April	6.	300			
1872. Februar	26	100.	1878. Februar	12.	100.	1887 October 2.	200.	Hirsch Stockholm			
" Juni	22	100.	" Mai	6.	300.	1888. April	26	400			
" Dezember	2	100.	1879. "	24.	500. 300 Hirsch	1890. Septbr	19.	300.			
1873. Juli	6	100.	" November	12	100.	1891. Mai	21	200. London			
" Dezember	8	700.	1880. Mai	1.	100	" Juni	20	200			
1874. August	7	100	1881. October	20	100.	1892. October	8.	400			
" Septbr	25.	100	1882. September	6.	50	1895. Novbr	20.	400			
1875. Juli	28	100	" November	17	100	1899. Mai	6.	400			
" August	20	100.	1883. Februar	9	100	1914 November	7.	150			
1876. April	4	100.	" September	28.	100.	1927 Mai	10	150			

18749. Zimmerlich

E. Ketterer, Boute-en-train Galop de concert op. 121 à 4 ms. P. 7½ –

2-11 3 Lager

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	200.	1874. Septbr	30	400.	1880. August	24	200 Hirsch 200. hier	1893. Dezmbr	18	400
" Februar	18	50.	1875. "	30	100	1882. Februar	7.	100.	1895. Februar	12	500.
1869 April	7	100	" October	5	50. North & Co.	82. März	24.	100.	1897. März	15.	500.
1870. Dezembr	2	100.	1876. August	3	100.	" 82. Juli	29	400.	1898. Octobr	8.	600
1871. März	2	100.	1877. Februar	1.	400.	1883. Septmbr	3	400	1901. Juni	8.	600
" August	17	100.	" August	21.	100	1884. Dezmbr	24	300.	1905. März	18.	600
" Novembr	17	100.	" October	12	100.	1885. Juni	9.	400	1907. Mai	31	600
" Januar	8	100.	1878. Januar	18	400	1886. Dezmbr	1.	300	1909. "	14.	600
1872. Mai	30	100.	1879. März	26	100.	1887. Juni	15.	400	1913 März	17	500
" Novembr	7	100.	" Mai	6	100.	1888. August	28	400	1920 November	16	200
1873. Mai	4	400	" Juni	16	400	1889. Novmbr	14.	400	1922 August	1	200
1874. April	30	100.	1880. Mai	22	100	1891. Januar	31	500	1927 April	12	300
" Juli	24	400	" August	20	500.	1892. April	12	400			

18750. Zimmerlich

E. Ketterer, Flick & Flock, Galop du Ballet de Hertel Transcrip. à 4 mains P. 54.

2-9 2/2

1866 Septbr	18	100.	1889. Septbr	12	100						
" October	20	100.	1891. Januar	30	50						
1871. Februar	11.	100.	1892. "	14	50.						
1872. März	8	100.	1895. Februar	15	50.						
1873. April	24	100.	1896. Mai	26	300.						
" August	12	400	1903. Juni	6.	200.						
1877. Novmbr	29.	100.	1906. "	23.	200						
1879. Mai	15	100									
1880. Septbr	23	50									
1881. August	5	50									
" October	1.	100									
1883. Mai	26	100.									
1885. April	10	100									
1887. Juni	14.	100									

18751/2. Zimmerlich

C. T. Brunner 2 Transcription faciles op. 430.

N°1. Cujus animam Air du Stabat Mater. P. 45.

" 2. Air de Grace de l'op. Robert le Diable " 45.

cl. Umschlag

N°1. 1-5			N°2. 1-5								
1867 Aug.	30	200.	1867 Aug.	30	200.						
" Sept.	21	50.	" Sept.	21	50.						
" December	21	50.	" December	21	50.						
1868 September	16	50	1868 Aug.	8	50						
1871. Dezmbr	11	150. Schirmer	1868 September	16	50						
1872. "	5	50.	1871. Dezember	11	150. Schirmer.						
1875. März	11	50.	1874. Novembr	13	50.						
1876. Januar	26.	50. Schirmer	1875. Octobr	14	50						
1877 Februar	6	50. " 50. hier	1888. August. 28.	100.	Schirmer						
1884. April	25	50. 1.	" "	28.	50.						
1885. "	22	100. Schirmer									
" Juni	16	50. 1.									

18752 1 à 6 Zinnstich

C. A. Brunner Le petit Bouquet 6 Rondeaux mignons Op. 431. à 4ms
N° 1. Les Commères de Windsor. N° 2. Une Nuit à Grénade. N° 3 Orphée aux enfers
N° 4. L'Elisire d'amour. N° 5. Faust. N° 6. Martha à à 27 +

prdo 2-5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 August	30	200. 1 à 6	1875. Juli	2	50. 2	1880. März	18.	50. 3	1899. Februar	20.	50. 3.
" Sept.	21	50 1 à 6	" August	13	50. 1. 3.	1881. Mai	11.	25. 5.	" Juni	10.	50. 2
1868 Januar	23	50. 1 à 6.	1876. Januar	21	50. 6.	" Juni	9	50. 6.	1901. Dezmbr	21	50. 6
1868 September	19	50. 4. 5. 6.	" Juni	14	50. 5.	" "	18	50. 1. 4.			
1868 October	9	50. 1. 2. 3. a	" August	22	50. 1.	1884. Januar	19.	50. 5			
1870. Juli	1.	50. 6.	1877. Februar	23	50. 4.	" April	18.	50. 1.			
1871. August	29.	25. 5.	" August	29	50. 3.	1885. Mai	15.	50. 6			
" Dezember	13.	25. 6.	" Septmbr	7.	50. 5	1886. Novbr	3.	50. 3. 5.			
1872. Mai	23.	50. 1. 4.	1878. Januar	17.	50. 1.	" "	17.	50. 1. 6.			
" October	21.	50. 5. 6.	1879. April	23.	50. 5	1893. October	4.	50. 5			
1873. August	9.	50. 6.	" August	23.	50. 4	1895. Februar	22.	50. 5			
" Dezmbr	8.	50. 5	" Dezmbr	4.	50. 1	1897. Januar	22.	50. 2			
1874. October	26.	50. 2.	1880. Januar	2	50. 2	1898. April	22	50. 5			

18753 Zinnstich

seul 15611

E. Ketterer, Oh! dites lui, Romance Op. 66. à 4ms Pr. f 1 —

2-11 3 bog.

Datum		Abdruck
1866 October	22	200.
1869 Juni	9	50
1870. Juli	18	100
1872. Januar	22	100.
1875. Juni	28	100
" September	10	50.
1881. November	4	100.
1885. Mai	29	50
1891. Februar	4.	50
1896. August	28.	50
1902. Dezmbr	20	50.

18754. Zinnstich

J. C. Cramer, Marche sur des motifs de l'Opéra L'Africaine de Meyerbeer. 27 +

2-5. 1/2

Datum		Abdruck
1866 Mai	15	500.
1880. Juli	17.	100.
1884. "	10	50
1885. "	1.	50.
1888. Januar	23	50
1894. August.	18.	50.

18755. Zumsteeg

Kéler-Béla, Songes d'ores (Rosige Träume) Suite de Valses. op. 72. p. le Piano Pr. 45 kr.

1915

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. August	16	100.									
" Sept.	5	100.									
" "	28.	50.									
1885. Juli	2	25									
1890. Novb.	12	25									
1896. Juli	15.	25									

18756. Zumsteeg

P. Bernard, La Légende de St. Nicolaus, Transcription op. 83. Pr. 54.

Verschmolzen 1876. Juli

1-7. 2/2

1867 März	6	200.									
" April	20	50.									

18757. Zumsteeg

P. Bernard, La jeune Fille et La Fauvettes, Idylle op. 84. Pr. 54.

Verschmolzen 1876. Juli

1-7 2/2

1867 März	6	200.									
" April	20	50.									

18758. 1 à 6. Zinnstich

A. Croisez, Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre
N:1. Le Dimanche au village N:2 Mina la Batelière. N:3 Les Madrilènes.
N:4. Le Reveil de Kitty N:5. Brise aimée. N:6. Perlinette chaque P. 45 k

N: 1 à 3. 5. 6 à pag. 1-5 à 2 Bogen
N: 4 " 2-5. 1½ Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200. 1 à 6.	1882. Juli	7.	50. 4.
" April	9.	50. 1 à 3	1886. Februar	24.	50. 6.
" Mai	7	100. 4 à 6.	" Septbr	23	100. 4.
" Juni	15	50. 1 à 3.	1887. März	16	50. 5
1868 Januar	11	50. 4 à 6.	1890. Juli	10.	50. 6
" Februar. / März	22. / 19.	100. 2. 6 / 100. 1.	1891. Dezmbr	4.	50. 5
1871. Juni	16.	100. 2.	1893. April 27.	50.	1. 3. 5. 6.
1873. Juli	16	100. 2. 4. 5.	1894. "	27.	50. 2
" October	17.	100. 3.	1895. Mai	24.	50. 5
1877. Februar	28.	50. 2. 5.	1898. Januar	24	100. 5
" Juni	20.	50. 4.	" August.	5.	50. Pagol / 50. 1.
1879. Januar	8	100. 2. 5.	1900. Februar	24.	50. 6
1880. October	15.	50. 3			

18759. Zinnstich

E. Ketterer, Chansons Espagnoles, Fantaisie de concert
Op. 189. P. f 1. 12.

2-13. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	500.	1905. Januar	7.	200
1868 October	2	50			
1870. Mai	27	100			
1872. März	12	100.			
1874. Mai	29	100			
1875. April	19	100			
1876. Novbr	16	50			
1877. Februar	2	100			
1878. October	22	100			
1880. Mai	1.	100			
1884. Dezbr	19	100			
1886. "	9	50			
1887. Januar	5	300			
1893. August.	24.	300			

18760. Zinnstich

J. Leybach, La Fiancée du roi de Garbe, Fantaisie
Op. 69. P. f 1. 24.

Ups

1-13 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	500.			
1891. April	3.	50			

18761. Zweistich

J. Leybach, Guill: Tell, Fantaisie op. 82. Pf. 1.21.

1-13 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	500.	1876. Januar	6	100.	1911. Febr	2	100			
1867 Februar	27	100.	1877. März	24	100.	1913 Mai	24	150			
1870. August	11.	50	" Juli	28	100						
1871. Januar	3	100.	1878. Septbr	20	300.						
" April	15	100.	1882. Januar	16	100						
" Mai	30	100.	" Septbr	22	100						
1872. Juli	11	100.	1883. Juni	28	100						
1873. März	27	100.	1884. Novembr	20.	100.						
" Juli	31	100	" Dezbr	24.	300.						
1874. Februar	10	100.	1889. "	16	400.						
" Juli	29	100.	1896. März	2	200						
1875. März	5	100.	1900. Novembr	3.	200						
" August	27	100	1906. Jänner	13.	200						

18762. Zweistich

C. Schubert, Le Lion du Désert, Quadrille op. 321. Pf. 36 kr

Verschmolzen 1876. August.

1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	150.									
" Julj	20	50.									

18763. Zweistich

C. Schubert, La Joie de la maison. Quadrille op. 322. Pf. 36 kr

Verschmolzen 1876. August.

1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	150.									
" Julj	26	50.									

C. Schubert, L'Etoile filante, Polka Mazurka Op. 323 27/4

18764. Zinnstich

1865

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	200.									
" Aug.	2	50.									
1881. Augst.	17	25.									
1900. Octob.	13.	25.									

C. Schubert, Télégramme-Polka. Op. 324. P. 27.

18765. Zinnstich

Verschmolzen 1876. August

2-5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.									
" Aug.	20.	50.									

C. Schubert, Le Chants du Coeur, Suite de Valses. Op. 325. Pr. f. 54.

18766. Zinnstich

1865

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.									
" Aug.	20	50.									
1883. Juli	4	50									

C. Schubert **18767.** Zweistück
Le Délire, Valse sentimentale Op. 326. P. 45 kr.

Verschmolzen 1876. August.

1–7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	200.									
" Sept.	21	50.									
1869 April	30	50									

C. Schubert, **18768.** ✓ Zweistück
Le Bijou des Pensionnate, Quadrille Op. 328.
P. 36 kr.

Verschmolzen 1876. August.

2–7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	27	150.									
" Aug.	20	50.									

C. Schubert **18769.** ✓ Zweistück
Les Célébrités de la rue, Quadrille Op. 329. P. 36 kr.

1–8. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.									
" Sept.	14	50.									
Verschmolzen 1880 Januar											

18770. Zinsfrei

J. Rummel, Valse de Salon sur Le Dieu et la Bayadère Pr 54 kr

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.									
" Septemb.	4	50									
1868 Januar	23	25.									
1873. "	Verschmolzen										

18771. Zinsfrei

J. Rummel, Les Bergers, opéra d'Offenbach. Bouquet de Mélodies Pr 1 fl

Verschmolzen 10/1.73

1-9 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octob.	22	200.									

18772. Zinsfrei

J. Rummel, Valse sur Leonora de Mercadante Pr 45 kr

Verschmolzen 10/1.73

2-7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.									
" Septemb.	21	50									
1868 Januar	23	25.									

S. Smith, Consolation, Elegie. op. 47. Pr. 45. **18773.** ✓ Zweifach

1845

2-7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.
1866 Sept.	18	150.
" October	9.	150.
" Novemb.	9	50.
1872. Februar	21	50
" März	15	100.
" April	4	400.
1881. October	4	100
1885. Novbr	19.	50
1887. Februar	17.	50
1889. Octobr	4.	50.

S. Smith, Sous la Fenêtre, 2me Sérénade op. 52. Pr. 54. **18774.** Zweifach

2-9 2½

Datum.		Abdruck.
1866 Septemb.	18	150.
" October	9	150.
" Novemb.	13	50.
1879. Februar	14	400
1898. Novbr	26.	50
1899. Septbr	16	50

S. Smith, Pas de Sabots, Morceaux caractéristiques op. 50. Pr. /1 **18775.** ✓ Zweifach

1-11 3½

Datum.		Abdruck.
1866 Sept.	18	150.
" October	9	150.
" Novemb.	13	50.
1871. October	6	50.
1872. Juni	20	100.
1873. Dezber	16	100
1876. "	19	100
1879. März	11	100
1882. Augst.	10.	100.
1885. Juni	15.	100
1894. Augst.	30	50
1900. Octobr	13	50.
1902. "	28	50. Ms

18776. Zweistück

L. Stasny; Pacanapa-Polka aus dem Ballet Pipele op 120. 27 Fr.

Ops

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai.	15	200.									
" Juni.	15	50									

18777. Zweistück

L. Stasny; Pipele-Polka, aus dem Ballet Pipele op 124. 27

Ops

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai.	15	200.									
" Juni	15	50.									
1886. Januar	19	50.									

18778.79 & 80 v Schott in Paris.

L. Bordese, Nº 1 Rosine Cavatine 2 Melodies. Lyre française 1071. 27

Nº 2 L'Amazone " " " 1072. 27

E. Meyer, Le Trabuquer Chant dramatique " " 1073. 18

Nº 1 1-3 1/2			Nº 2 1-3 1/2			2 · 3 1 Bog.					
1866 März	10	100	1866 März	10	100.	1866 März	10	100.			

18781 à 6 von Schott in Paris

Alex: Renardy, 6 petites Mélodies enfantines pour voix av. Piano

Complet à 3 3/2. Einzeln à 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 März	10	50	1866 März	10	100. à 6						

18782. Zuinstich

E. Ketterer, Souvenir de Florence, Romance de Mattiozzi, variée op. 180.

Pr. f 1 —

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	25	500.									
1872. August	6	100.									
1874. Februar	24	100.									
1877. Januar	26	200									

18783. Zuinstich

Fred: Burgmüller, Les Bergers de J. Offenbach, Valse, brill.

Preis f 1 —

Umgeschmolzen 1/5. 69.

1-9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Mai	15.	500.									

18784. Zweistich

Beriot, Ch. de & Fils, Duo sur des motifs de l'opera Lalla Roukh pour Piano & Violon (88me Liv de Duos) f. 1.30.

815

1-3 / 2-11 } 4 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	150.									
" Februar	14	25									
1886. März	26.	25.									

18785. Zweistich

Beriot, Ch. de & Fils. Duo sur des motifs de l'opera Faust de Gounod pour Piano & Violon (89me Liv de Duos) f. 1.48.

2-5 / 2-13 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	150.	1895. Juli	20	50.						
" Februar	12	50.	1899. Juli	10.	50.						
1868 Dezember	31	50	1901. Juni	15.	50						
1869 März	12	50	" September	7.	50.						
1871. Juni	23	50.	1910. April	16	50.						
1873. März	26	50.	1913 April	14	100						
1876. Juni	1	50.									
1881. August	17.	25									
1882. Februar	22	50									
1884. September	27.	50.									
1886. März	12.	25.									
1887. Dezember	15.	50									
1890. Februar	12	50									
1894. August	18	50.									

18786. Zweistich

Gregoir, J. & Servais, F. Duo sur des Air espagnole p. Piano & Violoncello (17me Liv de Duos) P. f. 1.48.

2-5 / 2-13 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	150.									
" Februar	12	50.									
1907. Juni	15	25.									

18787. Zinnstich

J. Gregoir & F. Servais, Duo sur l'opera Preciosa pour Piano & Violon (18me Livre de Duos) Pr/1. 48.

1915

2. 5 / 2 13 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. April	15	150.									
" Mai	7.	50.									

18788. Zinnstich

F. Guzmann, Amélie, Schottisch de salon op. 42. Pr/45.

1915

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Januar	22.	200.									
" März	7	50.									
1874. October	28	25.									
1875. Juli	1.	25									
1877. Dezember	19	25									
1888. October	19	25									

18789. Zinnstich

F. Guzmann, Rosenda, Mazurka de concert. op. 43. Pr/45.

1915

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Januar	22.	200.									
" März	7	50.									
1876. Mai	25	25.									
1877. März	21	25									
1878. Septbr	12	25									
1883. März	15	25									
1890. Januar	17.	50.									
1891. Octobr	6.	25									

18790. Zweistich

V. Guzmann, Souvenir, Nocturne op. 44. P. 54.

O/15

2–8. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									
" März	7	50.									
1872. April	6.	50.									
1877. Dezember	28	25									

18791. Zweistich

V. Guzmann, La Pensée, Galop brill: op. 45. P. 54.

O/15

1–7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									
" März	7.	50.									
1871. September	22	25.									
" November	16	50.									
1879. April	10	50									

18793. Steindruck

L. Stasny, Toujours, Polka Mazurka op. 117 & Pipelé, Polka op. 124 arr. pour Orchester P. f. 3.

10½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 September	18	200.									

18793 siehe unten

18792 (Stindruck)

L. Stasny, L'Adieu, Polka. op. 83 & Taccanapa. Polka op. 127. arr. p. Orchester Pr. 3 —

9/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Septemb	18	200.									

18704. von Schott in Paris

Ch. Mercier, La Chanson du Portier, Lyre française 1075. Pr. 27 kr.

F. Godefroid, La Diane, Reveil du Chasse. op. 132. Pr. 45 (Zimmlich feine)

Cappl 2 : 3 1/2

27. 2 Bogen Godefroid

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1866 October	22	400.			
						1876. "	7.	50			
						1879 Novbr	7	100.			
						1883 März	23	50			
						1886 Novber	17.	100			

18706. Zinnstich

J. Ch. Hess, Don Juan, Fantaisie op. 101. Pr. 5/ Ngr.

1–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Sept.	18	400.									
1879. Januar	17	100.									
1898. April	22	50.									

18797. Zinnstich

W. Krüger, Don Juan, Scène du Bal transcrit & varié Op. 140. Pr. 1.12

Verschmolzen den 1 Mai 1869.

2–13 2½ Mag.

1866 October	22	100.									
" "	29	100.									

18798. Zinnstich

J. Rosenhain, 3 Morceaux de salon pour Piano & Violoncello. Op. 72. 1 à 3. à Pr. 1.12.

Verschmolzen den 8. August. 70.

N° 1. 1–3 / 2–9 } 3½ Stim. ohne Titel			N° 2. 2–3 / 2–7 } 3			N° 3. 2–3 / 2–9 } 3½					
1867 Mai	20	150.	1867 Mai	20	150.	1867 Mai	20	150.			

18799. [illegible]

H. Esser, Suite No. II. in 4 Sätzen Op. 75. à 4 mains. Pr. f 3.36.

2.45 1 1/3

~~18800a. Bériot, 60 Etudes de Concert pour Violon par ... Engl. in 2 Books. 2–58 / 59–117. Hans Wessely aus Op. 123~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Dezember	13	200.	1904. Septbr	24.	300. I						
1885. Mai	7.	15.	" "	24	300. II						
			~~1906. Mai~~	~~10.~~	~~100. I deutsch~~						
			~~[illegible]~~	~~14.~~	~~100. II deutsch~~						
			~~" Dezember~~	~~4~~	~~100. I. d. frz.~~						
			~~" "~~	~~4~~	~~100. II. d. frz.~~						
			" "	6	100. II. Engl. frz.						
			1908. April	22	100. I. " "						
			1913 Mai		300 I engl. frz.						
			1928 August	6	200 I engl. frz.						

18800. [illegible]

Ch. de Bériot, École transcendante du Violon Annex de la Méthode / Schule der höheren Ausbildung. Anhang zu der Violinschule: Op. 123. Preis f 8.24.

(42 B)

1–125. (1 Vorrede) 32½ Bogen

(apart. Elegie {2–3 / 2–5} 2½ x Umschl. f 51 x) 110–113. Elégie

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Octob	10	50.	1906. Mai	10.	100. II. d. frz.	1922. Juni	9	500 II	1875. Februar	16	300.
" Dezemb	15	500.	" Dezb.	4	100 I. "	1924 Septbr	1.	300 II S 449	" Juli	1	50.
1878. Mai	28.	50.	" Dezb.	4	100 II. "	1924 Oktober	10	500 S 449	1876. Januar	20	50
1880. März	18	50.	1910. Januar	18.	100. I. "	1926 März	16	800 S 448	" Mai	2	50.
" Octobr	12	50.	1911. März	30	200 I "	1926 April	10	300 II Ed. 449	1877. Dezember	21	50.
1882. Novbr	14.	50.	" "	30	100 II "	1928 Juli	4	300 II 449	1881. Juni	5	100
1884. März	15.	50.	1913 ~~März~~ April	22	200 S. I	1929 Februar	10	600 I 448	1882. August	10	50.
1885. August	21.	200.	" "	28	200 S. II	1931 Mai	23	300 Ed. 449	1883. Dezember	14	50.
1890. Januar	15	300	" ~~März~~ Juni	5	~~300 S. I engl. frz.~~	1931 Juli	14.	600 Ed. 448	1885. Juni	22	300.
1897. März	28.	400.	1919 Dezember	20	100 S. II	~~März~~ 1938 Febr.	18.	400 Ed. 448	1888. März	7.	300.
1902. August	9.	300.	1920 März	4	150 S. II	1938 Okt.	5.	300 " 449	1893. Juli	20.	200 Lond. / 200 hier
Jetzt in 2 Theilen		I. 2–58 / II. 59–117.	1920 Mai	19	200 S. I	1952 Juli	21.	500 " 448	1906. Februar	24	100
deutsch + franz. Text.			1921 Februar	1	200 S. II	1959 Oktober	5.	300 " 448	1908. August	28.	200
			1921. Juli	1	200 S. I	1964 Jan	14	600 " 448	1920 Dezember	31	100
1906. Mai	10.	100. I	1922 April	26	300 S. II				1921 Juli	1	~~300~~
									1927 März	2	200

18801. [illegible]

H. Esser. Suite No. II. in 4 Sätzen für grosses Orchester Op. 75.

Verschmolzen 27. August 70

Partitur 8vo 1–163 20½ Bogen f 6–36

Blas-Instrumente verschmolzen 1876. August.

Stimmen f 12. 39 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	75.				1866 October	22	50 compl.			
" Dezemb	5	25.				" "	"	50 Quartett			
						1895. Mai	18.	25. I. II. V.			

✓

1802. Steindruck

J. V. Hamm, Der Teufel ist los. oder die musik: närrische Carnevalssp.
Grosses Quodlibet pour ~~Piano~~ Orchester Pr. f. 4.48.

1898. 2 { Stich Quartett ~~27~~ 21 Bogen 70 Pl. (Blass-Instrumente auf Zinn 43 Platten 1880. Novemb.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 ~~Januar~~ Decemb.	13	150.									
1880. Novemb.	11.	50. Sine Quartett.									
1886. Juli	20.	50. I Violin Zinn.									
1888. Dezember	25.	I. " "									
1896. Juli	10	I Violin									
1898. Februar	19	II V. 25.									
1899. Januar	14.	I V. 50									
" October	14.	25. Compl.									
1906. März	3.	25. Bläser									
" Mai	12.	100. Quartett.									

✓

1803. 1 à 3. Zinnstich

A. Tretschel, 3 Fantaisies de Mozart arr. pour Orgel-Melodium à f. 1.21
N°1. Fantaisie en Ut-mineur de l'op: 11. N°2 Fant: & Fugue en Ut-mineur
N°3 ~~Baillot Air de Paisiello~~. Fant: détiée sa femme Ut-mineur

N°1. 1-5 2-9 } 4 Bogen 1. ohne Titel			N°2 1-5 2-9 } 4 Bogen ebenso			N°3 2-5 1-7 } 4 Bogen					
1867 Januar	21	150.	1867 Januar	21	150.	1867 Januar	21	150.			
" Februar	18	50	" Februar	18	50	" Februar	18	50.			
1870. October	6	25	1871. October	27	25	1871. October	27	25.			
1871. Juli	10	25.	1873. Juni	30	50	1874. April	27	25.			
1872. April	12	25.	1877. Mai	23	50	1877. Mai	24	25			
" October	14	25.	1881. Februar	23	50. 2.	1879. Februar	21.	50 3.			
1873. Mai	30	25.	1887. Mai	3.	50	1886. März	5	25.			
1874. Septbr	24.	50.				1900. Februar	17.	25			
1878. Januar	25.	25.									
1880. October	29	25. 1.									
1884. "	2	25. 1.									
1888. Mai	18	25. 1.									
1891. März	19.	25. 1.									
1900. Dezember	29.	25. 1.									

✓

1804. 1/2 Zinnstich

A. Tretschel, 12 Poeme élégantes pour Orgue-Melodium
Op. 28. N°1. 2. à Pr. 54 kr.

N°1 2-9 2½			N°2 2-11 3 Bogen								
1867 April	15	150.	1867 April	15	150.						
" Mai	7	50	" Mai	7	50						
1873. Septbr	12	25.	1873. October	17	25.						
1879. März	12	25	1874. Juli	9	50						
1880 April	16	50	1876. Mai	9	50						
1889. Oktob.	10	25	1879. März	12	25						
1895. Septemb.	26	25.	1880. April	26	50						
1908. April	4	25	1895. Septemb.	26	25.						
			1901. Januar	12	25						

18802

Hamm, D. Teufel ist los

I Viol.	2–7	
II "	2–7	
Violen	1–5	
Cello	1–5	
Bass	1–5	27
Flöte & Picc.	1–5	
Oboe	1–3	
Clarin. A.	1–4	
Clarin. B	1–4	
Fagott	1–4	
Hörner	1–4	
I Trompet.	1–3	
II "	1–3	
Posaune	1–4	
Pauken	1–2	
gr. Trommel	1–2	
kl. "	1–2	
Triangel	1	
Rollen & Schellen	1	
Peitsche	1	43
	70.	

18805. Zweifach

E. Ketterer, & A. Durand, La Traviata Trio pour Piano Viol & Org-Melod. Op. 188. Pr f1. 48.

2-13 / 3-3 } 5½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	150.	1888. November	23	50.						
1870. Septbr	16	25.	1891. Juli	24	50						
1872. Februar	19	50.	1892. Februar	6.	50						
" Septber	19	50.	1897. Dezbr	10.	50						
1873. Juni	17	50.	1900. Juni	9.	50.						
1875. August	6	50.	1904. Juli	9	50.						
" Dezbr	17	50.									
1878. "	3	50									
1881. Februar	17.	50									
" Dezmbr	30.	50.									
1883. Novbr	9	50									
1886. Januar	28	50									
1887. Dezmbr	15.	50									

18806. Zweifach

H. Esser, Vier Naturlieder für Sopran & Alt mit Clavierbegleitg Op. 74. Pr f1. 20. 2 Folg. à 100 2 bis 5.

complet 2-15 4 Lage

Einzeln 1 a 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	150.							1868 Januar	2	100. 1 a 4
									1883. October	12	25. 3.
									1885. Januar	19	25. 3.

18807. Zweifach

G. Goltermann, Inmitten von Blüthen für Sopran oder Tenor mit Pianofortegl. od. Violoncello. Op. 50. Pr 54. 2 Folg. à 100.

Singst. 2. 7. / 1 1 } 3 Lage — Violin 1. Cello 1. ½ Bogen 9 Pl. deutsch & englisch.

mit englisch. Text 2-7. 1-1. Cello Violin 1. Singstimm

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	100.				1886. Juli	14	200.			
1873. April	10	50.				1887. October	21.	25.			
1880. Juli	21.	50.									
1884. Februar	29	50.									
1897. "	19	50.									
1901. April	20	50									

18808. Zimpfer[?]

G. Goltermann, Inmitten von Blüthen. für Sopran od: Tenor mit Pianofortebegleitung Op. 50 bis. 36 x 2/4 1001

1–5 [illegible]

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1867	März	6	150.												

18809. Zimpfer[?]

F. Godefroid L'Hirondelle messagere Melodie Op. 133. P. 54.

2–9 2/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	October	22	400.	1886.	August	26.	400								
1870.	August	5	50.	1889.	October	28	300								
1872.	Novbr	7.	50	1896.	Januar	31.	300								
1873.	"	29	50.												
1874.	August	24	50												
"	Dezember	12	50.												
1876.	Februar	13	100												
1878.	Mai	24	50												
1879.	October	24	50												
1880.	März	2	100.												
1882.	Juli	13	50												
1883.	Mai	2	50												
"	September	20	50												
1885.	Juni	2	100												

18810. Zimpfer[?]

J. V. Hamm, Der Teufelsklaus! oder die musik: närri: Carnevalsspe Grosses Quodlibet p Piano P. 1. 12

2–13 3/2

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1866	Decbr	13	150.												
1867	Januar	9	50												
"	Februar	14	50.												
1872.	März	7	25.												
1873.	Mai	14	50												
"	October	29	25.												
1875.	Juni	18.	50.												
1876.	März	22	50.												
1878.	Dezember	6	50												
1880.	Juli	29	50												
1884.	April	8	50												
1901.	Januar	19	50												

18811. Zinnstich

E. Ketterer & A. Hermann, Duo concertants pour Piano & Violon
Air 11. Les Puritani. Ar. fl. 1.48.

2–5
2.13 } 5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	150.									
1900. Mai	26.	25.									
1909. Septbr	1	25.									

18812 Zinnstich

E. Ketterer & A. Hermann, Duo concertants pour Piano & Violon
Air 12. Richard Coeur de Lion Ar. fl. 1. 30.

1875

1–3
2.11 } 4½ Lagen Stimmen mit Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	150.									

18813. 14. von Schott in Brüssel.

L. Amat, L'Etoile en Mer. Lyre française No. 1076. Ar. 18 Kr.
M. Chautagne, L'Enfant du bon Dieu. " " " 1077. 18 Kr.

Datum (2–3)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (2–3)		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	26	150.				1866 April	26	150.			

18815 & 16. von Schott in Brüssel

L. Abadie, Le Toqué. Lyre française N: 1078. P: 18 k

v. Didier, Le Est trop tard. " . 1079. P: 18 k

2-3 | 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 April	26	150				1866 April	26	150.			

18817. Zuinslich

S. Smith, Lucia di Lammermoor. Transcription op. 7. 54 k

2-9 2½ M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	7	150.	1874. Dezember	19	100.	1888. August.	3.	200. Paris	1920. September	30	200
" Dezember	13	100.	1875. Februar	14	300.	" "	10	200.	1922 November	16	200
1867 Januar	9	100	1876. Januar	13	100.	1890. April	18.	400	1925 Februar	18	200
1868 September	30	100	" April	24.	300.	1891. Septbr	12.	600	1930 Dezember	19	200
1869 Febr.	6	100	1877. Mai	2	400.	1893. Dezmbr	28.	600			
" März		100	1878. August.	9	400.	1896. Septmbr	14.	400			
1870. Mai	4	100. + 8	1880. Februar	24.	400.	1898. August.	5.	600.			
1871. Juni	9	100.	1881. "	16	100.	1902. Mai	24.	1000.			
" Septmbr	23	100.	" August	5	100	" October 28.	100.	Schirmer			
" Dezmbr	10	400.	" October	6.	400	1907. Dezmbr	28.	500			
1873 März	24	100.	1882. Novmbr	9.	400.	1909. Juni 28.	500.	Breyer			
" Juni	10	400	1883. October	26.	500.	" Novb. 26.	100.	Schirmer v.			
1874. Juli	17.	100	1885. August.	27.	400	1910. August.	12.	500			
" Septber	25	100	1886. Septbr	16	400	1913 Februar		500			

18818. Zuinslich

S. Smith, La Gaîté. grand Galop brill: op. 9. P: 54.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug.	7.	150.	1888. Januar	6	500						
" Dezemb	13	100.	1889. Novbr	24.	400						
1867 Januar	9	100.	1895. Septmbr	16.	400.						
1869 März	25	100	1902. Novbr	22.	300						
1870. Septbr	7.	50.	1910. Juni	8.	100						
1871. October	15	100.	1913 April	5	100						
1872. Januar	10	100	~~1917. Januar~~ Mai	18	100						
1873. April	19	100.	1920 Mai	1	100						
" Dezember	4	100									
1874. Februar	24	400									
1878. Novbr	2	100									
1879. Februar	6	400									
1883 October	26.	400									

18819. Zinnstich

S. Smith, Le Torrent de la montagne, Morceau caract: op 13. R. 54 kr.

1-7 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	250.	1874. Septbr	18	100.	1888. Februar	6	400	1902. März	29.	600.
1869 März	20	100	1875. April	10	100.	1889. Dezmbr	16	100. Schirmer	" October. 28		100. Schirmer
1870. Mai	4	100. 10	" . Juli	12	400. (50 Schirmer.	" "	29.	200.	1904. März 29.		100. Schirmer o. V.
" . August	8	50	1877. Mai	18	100.	1891. Mai	24	{100. Schirmer 400.	1904. Juni	18.	1000
" Septemb	7	100.	" August	10	400.	1892. Septbr 18.		100. Schirmer	" Dezmbr 10.		100. Schirmer.
1871. April	13	100.	1879. Januar	22	100. Schirmer	1893. Juni 2.		100. " "	1908. August.	22.	500
" Novmbr	2	100.	" Septmbr	28	400.	" "	29.	200. weis. 500.	1909. October 23.		100. Schirmer o. V.
" Dezember	12	100. Schirmer	1882. Januar	28.	400.	1895. October 28.		125. Schirmer v. Sf	1911. August.	14	500
1872. April	19	100.	1883. October	12	100. Schirm	1896. " 24		150. " "	1915 Februar	16	400
" Novmbr	19	100.	1884. Mai	7.	100.	" Novmbr		500.	1921 Juli	6	200
1873. März	10	100. Schirmer.	1885. April	2	300	1898. August. 30.		100. Schirmer v. Sf	1923 April	6	300
" October	8	100.	1886. "	8	100. Schirmer	1899. Septmbr	22.	500	1928 Oktober	30	300
1874. April	9.	100.	" Septbr	22	200. Lyon	1900. März 23.		100. Schirmer v. Sf			
			" "	22	300. hier						

18820. Zinnstich

H. Herz, Grande Fantaisie sur L'Africaine de Meyerbeer Op. 205. Pf. 1.30.

~~Verschmolzen den 1. Mai 1869.~~

2-17 4½ bogen

1866 Aug.	16	500.
1873. Januar	30	50. neu
1884. Februar	21.	50
1885. Juni	2	50
1887. October	20	50.
1893. Februar	2	50
1905. Mai	26	25

18821. Zinnstich

F. C. Cramer, Potpourries No 163 Crispino et la Comare de Ricci R. 54 Kr.

1-11 3½ bogen

1866 Septemb	18	400.
1870. April	26	100
1873. Januar	15	100.
1877. Dezmbr	14.	100
1886. "	9	50
1904. "	30	25
1912 August	27	25

18822 Zinnstich

J. B. Duvernoy, Freyschütz-Fantaisie op. 283 Pf. 54.

1915

1-7 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									
" Februar	17	50									
1871. September	9	50.									
1873. Mai	14	50									
1876. "	18	50.									
1886. August	19.	50									

18823. Zinnstich

J. B. Duvernoy, Don Juan Fantaisie op. 287. Pf.

1915

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.									
" Februar	17.	50									
1874. Januar	31.	50									
1879. Dezember	19	50									

18824 Zinnstich

F. Godefroid, Don Juan, Illustration op. 134. Pf.

1915

1-9 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Oktober	22	400.									

18825. Zumsteeg

E. Ketterer, Souvenir mélodiques de l'opéra Don Juan. Fantaisie op 191. Pfte

2-11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb.	18	500.									
1871. Januar	21	50.									
1872. Februar	16	100.									
1873. Novbr	19	100.									
1875. October	29	100.									
1882. Mai	13.	50.									
1885. Septbr	24	50.									
1896. Octobr	16	25.									
1904. April	29	50.									

18826. Zumsteeg

A. Franchomme, La Cazza Labra, Fantaisie pour Violoncelle av Piano ou avec Quatuor op 38.

av Pte 2-7 2-13 } 5½ f. 1.48. av Quatour 13 Pl 6 Lage f. 1.48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	150.	1867 April	15	50.						
Verschmolz			1877. Februar								

18827. Zumsteeg

J. Ascher, Alice, (Alice where art thou) Lied für Singst. av Pte 2te Folge 1106. P. 36.

1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb	13	150.	1893. Mai	27.	50.						
1867 Januar	11	50.	1900. Februar	10.	50.						
1868 October	14	50									
1871. Mai	30	50									
1872. Juni	25	50.									
1873. Januar	15	50.									
1875. März	24	50.									
" Novembr	10	100.									
1877. "	20	100.									
1880. Januar	24	100.									
1883. Mai	8.	50.									
1884. August	13	50.									
1886. Januar	6.	50.									
1890. October	10	50.									

18828. Zumsteeg

L. Clapisson, Die Seele Gott, mein Herz für dich!
(My soul to God, my heart to thee!) für 1 Singst.
2. Tlg. 1107. Pr. 36.

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	13	150.									
1869 Mai.	7	50									
1870. Novemb.	11.	100. Schirmer.									
1873. Septber	30	50.									
" Novber	22	50									
1874. Dezmber	3.	50.									
1875. October	5.	100. Norths. E.									
1879. Juni	6.	100. Schirmer									
1881. April	14.	100. " "									
" Juni 28.		100 S. N. Y.									
1888. August.	17.	50.									
1890. Februar	6.	100. Schirmer									
" "	6	100.									

18829. Zumsteeg

L. Arditi, Una Notte a Venezia (Eine Nacht in Venedig) Pr. 45.
Duett a per Soprano e Tenore. Spartali a N. 66.

2-9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	100.									
" "	29	100.									
1879. November	29.	25									
1889. Juni	14.	50									

18830. Zumsteeg

M. Bergson, L'Ecole nouvelle du Mécanisme. Op. 65.
(Die neue Schule der Mechanik)
No. 1. 1-22 und 2 Schriftplatt (2-25)
No. 2. 23-45
No. 3. 46-71.

Complet 1-71 19 Bog. 5. — I Theil mit 27 Platten pag. 1. 48. 2. 25. 5½ — II Theil 3. 36. 1-49. 13 Bogen

1866 Decemb.	13	50.	1866 Decemb.	13	100.	1866 Decemb.	13	100.	1881. Octobr	28	25. I.
1867 July	4	25.	1871. März	29	25	1875. Januar	20	50. in 2 Theil	1882. Mai	11	50. I
			" August	29	25.	1876. April	14	25. 3.	" Septber	2	25. I
1887. März	16	25.	1872. Septber	25	25.	" Juni	9	25. 2. Theil	1883. "	8	50. I
			1873. Februar	13	25.	" "	9	25. 1. "	1884. Februar	9.	50. I
			1874. August	12	50.	1878. August	17.	50. 3. "	" Septmbr	9	50. I
			1875. Januar	22	25	1881. Septmbr	3.	50. 2. 3.	1885. August.	26	50. I
			" Mai	13	25	1882. October	20	50. 3.	1887. April	1.	25. I.
			" September	17	25.	1883. August.	28	25. 2.	" October	28.	50. I
			1876. "	27	50.	1884. April	4	50. 2	1888. Novembr	2	50. I
			1877. "	20	50.	" August.	14	50. 2	1889. Septmbr	9.	50. III.
			1878. "	11.	50.	1885. October	5.	50. 3	1890. Januar	9	50. I
			1880. "	4	25.	1887. Februar	5	50. 2.	1891. "	15	50. I
			" November	20.	25.	" März	3	50. 3.	1892. Juli	12	50. I

I/3

siehe 18832

18831. Zinnstich

D. Alard, Robert le Diable. Op. Fantaisie de concert
pour Violon av. Piano. Op. 47. Pr. 2.27.

2-9 / 2-17 } 7 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Januar	21	150.	1883. August	24.	50						
1872. März	25	50.	1884. Januar	17	100						
1873. August	8	50	1885. Juli	22.	300						
1874. Dezmbr.	30	50	1892. Februar	18.	300						
1875. October	20	50	1899. Dezmbr	9.	200.						
1876. "	12	25	1910. Januar	12	150						
1877. April	27.	50									
1879. Februar	13	50									
" Novbr	20	50									
1880. Septmbr	16	50									
1881. Novbr	18.	50									
1882. Mai	16.	50									
" Dezmbr	7	50									

18832. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Torrent de Marcailhou arr. en Valse de salon.
Pr. fl —

Vps

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 August	16	500.									
18830. Bergson		65.									
1893. Septbr	18.	50. III									
1900. "	8.	25. II									
1905. Novbr	4	25. I									

18833. Zinnstich

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine, Mabel & Hilda. 3 Valses
pour Violon seul. Pr. 36.

2-13 in 8vo

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septemb	18	100.	1910. März	31.	50.						
" October	9	100	1908. October	29	50						
" "	13	100.									
1869 Febr	3	50									
1872. Mai	15	50									
" October	19	50.									
1873. Septbr	6	50.									
1874. August	18	50									
1875. Juni	3	50.									
1876. Dezmbr	14	50									
1877. Septmbr	14.	50.									
1881. August	11	50									
1886. April	16	50									
1892. Juni	8	50									

V

18834 Zwinzschuh

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine, Mabel, & Hilda, 3 Valses pour Flûte seul. Pr 36.

2-13 — 8vo M. 1.—

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 September	18	100.	1883. October	12	400.						
" October	9	100.	1885. November	12.	50.						
" "	13	100.	1887. März	16.	50						
1868 November	19	50	1891. Februar	27.	50.						
1871. Februar	14	50.	1899. Juli	7.	50.						
" October	19.	50.									
1872. Juli	26	50.									
" Dezember	28.	50.									
1875. Januar	6.	50.									
1876. "	15	50									
" September	8.	50									
1879. Mai	16	50.									
1881. September	14.	50.									

V

18835. Zwinzschuh

F. Godefroid, Dernier Jour de Marie Stuart. Reverie Op. 135. 54 kr

1-7 2½ M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Dezember	13	400.	1878. März	15	100	1898. Dezember	24	300			
1869 März	5	50	" October	24.	100	1902. August	23.	300			
1870. October	6	100	1879. März	28.	100	1907. Mai	10.	200			
" Dezember	23	100	1880. Februar	27.	100	1910. "	26	200			
1872. April	30	50.	" Juni	29.	400.	1912 Juli	31.	300			
~~" Dezember~~	~~6~~		1883. Mai	24	50	1922. Juni	7	150			
1873. März	12	50.	" August	4	100	1924 Oktober	11	150			
" Juli	11	100.	" October	12	400						
" Dezember	4	50.	1884. "	21	100						
1874. Juni	6	100.	1887 "	20.	100						
1875. Januar	20	100.	1888. Juni	22	300						
" Juli	7	100	1890. Januar	28	300						
~~1876. October~~	~~18~~	~~100~~	1893. März	31	300.						
1877. Mai	4	100	1896. "	21.	300.						

18836. Zwinzschuh

Fréd: Burgmüller, Don Juan, Valse de salon. Pr — 54 kr

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Septbr	18	500.									
1903. April	25	15.									

18837. Zimmstich

E. Ketterer, Caprice-Fantaisie sur Zilda, de Flotow. Op. 203. Pr 5/ h.

2-9. 2⅛ Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Sept.	18	500.									
1898. Juni	11.	50									

18838. Zimmstich 18838a

Volkslied, Tyroler Der Abschied von der Heimath, Lied für 1 Singst. mit Clavier oder Guitarbeg. Auswahl 626.

Le Depart, Tyrolienne, de Mellay 2-3. (Text französ.)

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. März	6	150.							1888. Juni	28.	100. neu.
" April	3	50.									
1881. "	6.	50									
1883. Juni	14.	50									
1896. März	20.	50									
1911. Mai	18	25									

18839. Zimmstich

Warlamoff. Der rothe Sarafan, Russisches Volkslied für 1 Singst. mit Clavier oder Guitarbeg. Auswahl 627

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. März	6	150.									
" April	3	50.									
1871. August	17	100.									
1876. October	11.	50									
1879. Dezmbr	2	50									
1884. Novembr	14	50.									
1887. Dezmbr	15.	50									
1890. März	28	50									
1899. Novbr	18	50									

18840. Zweistimmig

Volkslied, Kriegers Morgenlied. für 1 Singstimme mit Clavier oder Guitarr beg. Auswahl 628.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	150									
" April	3	50									
1878. October	27	50									
1884. Mai	2	50									
1893. April	14	50.									

18841. Zweistimmig

Volkslied, Schottisches, Traum der erste Liebe. für 1 Singst. mit Clavier oder Guitarre begl. Auswahl 629.

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	150.									
" April	3	50									
1891. "	14	50.									
1896. Dezbr	18.	50									

18842. Zweistimmig

Volkslied, Englisches, Lang schon ist's her, für 1 Singst. mit Clavier oder Guitarr begl. Auswahl 630.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	150.	1900. Septbr	15	50						
" April	3	50	1907. Augst.	10	100. Ms						
1868 Septbr.	7	100									
1871 Februar	25	100									
" October	17.	100.									
1873. Septbr	6	100.									
1874. October	14.	50									
" Dezmbr	8	100									
1878. Juli	20	100									
1881. "	10	50									
1883. October	4	50.									
1886. Dezbr	17.	100									
1895. Novmbr	16.	50									

18843. Zinnfrei

C. C. Ciardi, La Piccerella, Tarantelle pour Flûte av Piano Rf 1.30.

1865

2-5 / 1-9 } 4½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1867. März	6	150.									
1885. August	25.	25.									
1890. Mai	20.	25									
1891. Mai	1	50									
1899. Octobr	28.	50									

18844. Zinnfrei

C. C. Ciardi, Thème et Variations sur l'opera Faust pour Flûte av Piano P f 1.30.

2-5 / 2-10 } 4½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1867. März	6	150.									
1884. Sommer	27.	25									
1886. Mai	24	25.									
1889. Juli	5.	50									
1891. Novbr	26	50									
1908. februar	20	25									

18845. Zinnfrei

D. Godfrey Les Gardes de la Reine, Mabel & Hilda. 3 Valses. pour Clarinette seul. R 36.

2-13 — 8vo

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1866 Septemb	18	100.									
" October	9	100.									
1878. Dezmbr	18	50									
1881. "	2	25.									
1886. Januar	28.	50									
1894. Juni	14	25.									
1903. Juli	18.	25.									

18846. von Schott in Paris.

F. Boscovitz, Bohémia, Caprice de Salon Op. 53. Pr. 54 x

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	13	100.									

18847 & 48. von Schott in Paris

Louis Brassin, Première grande Polonaise Pr. 1 fl. –

L. P. Goville, Eveille-toi Aubade. Op. 102. Pr. 54 x

2-11. 3 bogen						1 à 7. 2½					
1866 Juni	13	50.				1866 Juni	13	100.			

18849. von Schott in Paris

G. Lamothe, Dormez ma Belle. Berceuse Op. 32. Pr. 45.

2-7. 2 bogen			18852. Smith Op. 8								
1866 Juni	13	50.	1901. Septbr	28.	3000.	1930 februar	27	600			
			" Novbr.	19.	100. Schirmer						
			1903. April	20.	100. Schirmer ö.						
			1906. Janu	6.	1000						
			1907. Mai	18	1000.						
			" Septb.	26.	500. Zeponizk. extra Umschl. & Adresse						
			1908. August	8.	2000						
			1911. "	14.	2000						
			1914 März	21	2000						
			1918 August	10	1000						
			1919 November	27	1000						
			1921 Januar	10	1000						
			1922 Juni	21	1000						
			1924 August	30	1000						

18850. ~~von Schott in Paris~~, hier gestochen

J. Leybach, Sérénade Caprice op. 87. Pr. f 1.–

2–9 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	13	250.	1892. October	28	100.						
1871. Januar	3	50.	1897. Mai	14	150.						
1872. October	24	100.									
1873. März	27	100.									
〃 Juli	31	100.									
1875. October	12	100.									
1877. Februar	7.	100.									
1879. August	2	50.									
1881. Dezmbr	20	100.									
1882. März	17	100.									
1885. April	14	100.									
1888. Januar	16.	50.									
1889. August	2	50.									

18851. ~~von Schott in Paris~~

J. Leybach, Première Elegie, Caprice op. 88. Pr. f 75 kr.

2–7 2 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	13	250.									
1879. Septmbr	16	50. hier									
1882. August	18.	50.									
1890. Novbr	8.	50.									
1897. Septmbr	20.	50.									
1911. April	4	25									

18852. ~~von Schott in Paris~~

S. Smith, Tarentelle brill: op. 8. Pr. f 1.–

30471
0.8241

hier gestochen

2–11. 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	13.	100. 300	1877. Septbr	26	100	1885. Dezmbr	12	150 Schirm. 250. hier	1891. Juni 15	100	Schirmer
1871. Februar	18	100.	〃 Dezmbr	27.	100.	1886. Septbr	9.	600.	〃 〃	24	500
1872. Januar	10	100.	1878. März	1.	400	〃 〃	20.	100. Lyon ct.	1892. Februar 19.	100	Schirmer
〃 März	16	100	1879. August	23	400.	〃 Dezmbr	18	100. Schirmer	〃 März	24	1000.
〃 Juli	12	400	1880. April	26	100. Schirmer	1887. Juni	16.	600.	1893. Februar 16.	100	Schirmer
1873. März	10	100. Schirmer	〃 Juli	1.	400	1888. April	12.	800	〃 Juni	29.	2000.
1874. 〃	10	100. 〃	1881. Juni	24	400	〃 Juni 23.	150	Schirmer	1894. März 4. 150.	Schirmer v. Sp.	
〃 October	10	300.	1882. Januar	21	400	〃 Juli 18	100	Boston	1896. Januar 7.	150.	〃 〃
1875. 〃	4	100. North	〃 Dezmbr	21	100	1889. Juli	20	600	〃 〃	14.	2000.
〃 Novbr	30	100.	1883. Februar	27.	400	〃 〃 August. 29.	100.	Boston	1897. Juni 19. 100. v.	Sp. f.	Schirmer
1876. Mai	22	100	〃 Septmbr	28	400	1889. October	8	{ 500. Paris 100. Schirmer 400. hier	1898. März 10.	150. f	〃 〃
〃 Juni	1.	100. Schirmer	84. Mai	17	400				1898. 〃	19.	3000.
〃 Dezmbr	19.	100.	84. Dezmbr	10.	{ 200. Paris 200. hier	1890. Juli	30.	100. Schirmer	1900. October 25.	100	Schirmer v. Sp.
1877. Juli	6	50.	85. Juli	4.	600.		29	500.	siehe 18849.		

18853. von Schott in Paris

Ed: Wolff, Grande Marche militaire op. 278. Pr f 54 kr

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	13	100.									

✓

18854. 55. von Schott in Paris

A. Bessems, Grand Trio pour Violon, Alto & Violoncelle op. 90. Pr f 3.12

J. B. Accolay, Nocturne pour le Violon av Piano f 1.12

Titel / Zinnplatte 2 13 / 2 12 / 2 11 } 10½ — 2-9 / 2-3 } 3½ (hier)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	13	25.				1866 Juni	13	50.			
1879. September	18	15. hier				1882. Januar	13	50. hier			
1885. Novbr	22	25.				1896. August.	22	50.			
1898. September	3.	25									
1905. April	29	25.									

18856. 57. von Schott in Paris

Pierre Benoit, Ave Maria pour Sop: ou Tenor av Orgue ou de Piano 27 kr

" " Adeste Fideles. Cantique pour Noel " " 27.

1-3 1½ Bogen — 2-7 Zinn } 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	13	50.				1866 Juni	13	50.			

1858. 59. von Schott in Paris

V. Didier, Heureux en Rêve. Chanson Lyre française 1080. 1 fr

A. Olivier, Guignol, Chansonette. " " 1081. 1 fr

2 - 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	13	50				1866 Juni	13	50.			

1860. 61. von Schott in Paris

Mme A. Tissot, Notre Dame des Tempêtes. Lyre française 1082. 1 fr

" " Le Portrait d'un Père. Adieux. " 1083. 1 fr

2 . 3 2 . 3

1866 Juni	13	50.				1866 Juni	13	50.			

1862. von Schott in Paris

A. de Villebichot Si j'étais Riche! Lyre française 1084. 1 fr

2 - 3

1866. Juni	13.	50.									

V

J. Schulhoff. Impromptu hongrois original. Op. 54. Pr. 45 kr — 18863 Grumpfield

2·7 2 Ausg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug:	16	500.	1888. October	10	300.
" October	17	500.	1891 Novbr	15	100. Zond.
1871. Januar	2	100.	" "	15	300.
1872. April	17	100.	1899. Novbr	11.	200
" Dezember	5	100.	1911. Juli	7.	50. Ms
1873. Juli	31.	100.	1913 Mai	31	100 Zond.
1874. "	9	100.			
1875. April	9.	100.			
1876. Februar	11.	100			
1878. Juli	15.	300			
~~1881~~. April	7.	300			
1883. October	26	400			
1884. März	1	400			

V. Robillard. Je suis Nerveux. Lyre française 1083. Pr. 18 — 18864 von Schott in Paris

2·3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 ~~Juni~~	17	50	1903. Dezbr 12.	100.	Schirmer o. U.	1927 Juni	22	500
			1904. Januar	9.	3000	1930 Mai	13	500
			1905. Febr. 23.	100.	Schirmer o. U.			
18867. Smith	op. 14.		" October 5.	100.	" " o. U.			
1894. October 18.	100.	Schirmer v. Sp.	1906. April	14.	3000			
1895. März 18.	150.	" v. Sp.	1908. Mai	2	3000			
" Juni	24.	2000.	1909. Novbr. 20	100.	Schirmer o. U.			
1897. Januar	16.	2500.	1911. April	1.	3000			
" "	150.	Schirmer v. Sp.	" Mai 1.	100.	Schirmer o. U.			
1898. Septembr 12.	100.	" " v. Sp.	1913 April		3000			
" Novembr	12.	2500	1917 Juli	14	1000			
1900. März 23.	100	Schirmer v. Sp.	1918 Januar	27	1000			
1901. März	16.	300	1919 Mai	31	1000			
" Mai 6. 100.	Schirmer	mit. Um.	1920 März	3	1500			
1902. Juli 7. 100.	"	" "	1922 ~~October~~	25	800			

H. Leonard, Variations sur une Gavotte de Corelli pour le Violon av. Piano — 18865. von Schott in Paris

Pr. f. 48

3–11 / 2·7 } 5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	13	50			

1916

18866. Zweimal

Fr. Lachner, Festlied für Männerstimmen mit Harmoniebegl. Op. 123.

Sing Stimm 2 Platten

Clavierauszug & Singstimmen 1-15 2 3/8 / 1-12 | Orchester 3/8 / 1-12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Juni	25	100				1867. Juni	25	50.			
" September	14	50.									
1870. Dezember	22	50 Chorst.									
1880. Mai	1	25 "									
1885. Juni	25	50. "									
1892. October	28.	50. "									
1903. Mai	2	50. "									

18867. Zweimal

S. Smith, Fleurs de Mai (The lily of the valley) Mazurka op. 14. Pr. 54.

2-9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Januar	22	250.	1874. Septbr	26	500.	1880. August.	18	100 Schirmer 100. hier	1887. Januar	14.	600.
1868 October	17	100	1875. Januar	28.	500.	1881. Mai	18	600.	" Mai	18	100. Schirmer 400. hier
1871. Juli	14	400.	" Juli	12	400 (100 Schirmer)	" Dezember	6	500.	" Dezember	4	600.
" October	20	400.	" September	10	500.	1882. Mai	8.	1000.	1888. April	12	600
" Dezember	12	100. Schirmer	1876. Februar	20	400.	1883. Januar	27.	600	" Juni 23.	100.	f. Schirmer
1872. Juli	12	400	" September	14	400.	" Juni	15	600.	1889. Januar	18.	600.
" October	30	100. Schirmer	1877. Januar	11.	400.	" Septbr	12	100. Schirmer 400. hier	" Juli	8.	1000
" Dezember	12	400.	" Mai	10.	150 Schirmer 250. hier	1884. Mai	9.	600.	1890. Januar	7.	1000
1873. März	10	100. Schirmer	" Juli	15.	500	" Novemb	18.	1000.	" October 16	700	Schirmer
" "	16	400.	" October	10.	500.	1885. Juli	1.	100. Schirmer 500. hier	1891. Januar	10	1000.
" October	20	700.	1878. Juli	27	500	" Septbr.	14	400 100 S.	" Septembr	7.	1000.
1874. Februar	19	100.	" Dezember	17.	500	1886. Februar	28.	600.	" Dezb. 10.	100.	Schirmer
" März 15.	100.	Schirmer	1879. Juli	31	600.	" Septbr	24	200. Lyon	1893. Januar	12.	1000.
" "	15	400.	1880. Januar	8.	1000.	" "	24	300. hier	" October	20	2000.
		4000			7700			7800.	siehe 18864		

18868. Zweimal

S. Smith, Songes à la forêt, Chanson sans paroles. Op. 26. Pr. 45

2-7. 2 Bg + Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Aug:	10	150.	1876. August	26	100	1898. März	5.	300.			
" Dezember	13	150.	1877. April	20	100	1903. Dezbr	30	300.			
1867 Januar	9	100.	" Dezember	22	400	1912 Juni	28.	100			
1870. August	29	100.	1879. "	19	400	1916 April	11	100			
1871. April	27.	100.	1882. April 20.	100	Schirmer	1919 Novemb.	22	100			
" August	31	100.	" Novbr	9	100.	1924 Juni	18	150			
" Dezember	14	100. Schirmer	83. Januar	27.	600						
1872. April	12	100.	84. "	4.	100						
" Juli	26	100.	84. Novbr	6.	300						
" Dezember	17	100.	1888. Januar	6	300						
1873. August	29	100	" October	22	700. Lundquist						
1874. März	10	100. Schirmer	1890. Februar	1	500. Newport						
" Juli	2	100	" October	20.	300.						
1875. Januar	14	300.	1894. März	30.	300.						

18869. von Schott in Paris.

L. Bordése, L'Esclave Blanche. Lyre Française 1086. 27 Fr.

Caplt 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	26	150.									
1888. September	24.	50. kin									
1892. Oktober	14	50. "									
1894. Februar	23.	50. "									
1896. Novmbr	6.	50. –									
1900. Dezmbr	8.	50 –									

18870.71 von Schott in Paris

L. Bordése, Le premier mot. Lyre française 1087. 18 Fr.

" " L'Aiguille Cassée. " 1088. 27 Fr.

2–3 1 / Caplt 2–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	26	150.				1866 Juni	26	150.			
~~18872. No. 3. Marchesi, Pourquoi? 1090 bis~~											
1894. Augst.	30	100. 3.									
1897. Juli	18.	100. 3									
1905. März	30.	100. 3. Stim									

Mezzo-Sopran No. 3. 1–3. 1090 bis

18872. von Schott in Paris.

S. C. Marchesi, Pourquoi? No. 2 pour Contralto ou Baryton Lyre Française 1090. 27 Fr.

" " No. 1. pour Tenor ou Sopran. Lyre f. 1089. 27 Fr.

Lyre No. 1090. 1–3 1/2 No. 2 / (Lyre 1089.) 1–3 1/2 No. 1. / No. 3. 1–3. Mezzo-Sopran

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Juni	26.	150.				1866 Juli	14	150.	Lyre 1090 bis		
1879. August	12	50. 2. kier				1879. August	12	50. 1. kier	1879. August	12	50. 3. kier
" Novmbr	18	50. 2				" Novmbr	18	50. 1.	1881. April	26	50. 3. "
1881. Octobr	28	100. 2				1882. Februar	17	100. 1	1882. Februar	17	100. 3. "
1883. Februar	22	100. 2				1883. April	28.	100. 1.	1883. "	23	100. 3. "
1884. April	22	100. 2				1884. "	22.	100. 1.	" Augst.	10.	100. 3.
1885. Octobr	30	100. 2				1886. Januar	19	100. 1	1884. April	22	100. 3.
1887. Januar	21	100. 2				1889. Februar	20	100. 1	1885. Januar	29	100. 3.
1889. Februar	20	100. 2				1892. Juni	3.	100. 1.	1886. "	19	100. 3
1891. Dezmbr	12	100. 2				1897. Juli	18	100. 1.	1886. April	7	100. 3
1897. April	24	100. 2.				1904. Dezmbr	30	50. 1.	1889. Februar	20	100. 3
1905. März	30.	100. 2 Stim				1905. April	10.	100. 1. Stim	1891. Juli	16.	50. 3.
						1910. März	30.	100. 1. "	" Dezmbr	12	100. 3.
									siehe 18870.		

18872a.

Marchesi Salvat. (Si vous n'avez rien à me dire, (Und hättest du nichts mir zu sagen) Romance

No 1. p. Tenor (en Sol) 1–3.

Nr 5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1880. Mai	30	50. 1.									
1881. März	8.	50. 1.									
1883. Juni	1.	100. 1.									

18874. Zweistück

E. Ketterer, Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Mlle de Rothschild

Transcription de ~~salon~~ Concert op. 202. R. 45. Kr.

2–7 Bogen.

1866 Sept	18	400.	1874. November	16	400.	1884. April	4.	300.
1868 Dezbr.	15	100	1875. März	23	100.	1885. November	23	400
1870. Mai	30	100	1876. "	16	100.	1887. August.	20	400.
" August	30	100	" Juni	30	100	1889. Mai	30.	600.
1871. Februar	16	100.	" August	16	100	1890. Septbr	12.	400
" Mai	24	100.	" October	25	100.	1893. Juli	1.	400.
" October	10	100.	1877. Februar	27	100	1895. Juni	6.	400.
" Januar	16	100.	" April	17.	100.	1898. März	11.	500.
1872. April	6	100.	" Juli	24.	400.	1903. Juni	27.	500.
" Juni	18	100.	1878. August.	16	400.	1912 Dezember	31	100
1873. April	5	100.	1879. November	29	100.			
" August	29	100.	1880. März	18	400			
" Novbr	20	300	1881. Dezember	2	100			
1874. October	15	100	1882. März	2	400.			

19 19

1945

18875. Zweistück

E. Ketterer, Si vous n'avez rien à me dire Romance de Mlle Rothschild.

Transcription de salon op. 202 bis R. 36 K.

2–5 1/2 Bogen.

1866. October	22	400.	1887. Mai	10.	400
1871. März	2	100	1889. "	30.	400
" Mai	24	400.	1891. April	24	400
1872. Juli	24	400.	1893. "	28	400.
1873. Septbr	12	500	1895. Februar	18.	400.
1874. "	12	400.	1898. "	25.	500.
1875. Juni	26	400.	1902. Januar	3.	300
1876. September	1.	400.	1908. November	7.	200.
1877. August	1.	400.			
1878. Juli	29	500.			
1879. October	11.	400			
1881. Juni	1	500			
1883. Januar	5.	400.			
1885. Juni	30	500			

18876. Zinnstich

W. Krüger, Les Noces de Figaro. Air de Figaro, Transcription op. 139. Pfte

2-11. 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octob.	18	200.									

18877. Zinnstich

4/ms. 21486.

J. Leybach, Otello, Fantaisie brill. op. 85. Pfte

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octobr	22	500.	1890 Juni	21.	400						
1870. Juni	2	100.	1898. Juli	30	300.						
" Dezmbr	30	100.	1909. März	6.	100						
1871. April	26	100.	1912 Juni	20.	100						
1872. Juli	10	100.									
1873. "	16	100.									
" Dezber	8	100.									
1874. März	26	100.									
" Dezmbr	8	100.									
1876. Juli	18	100.									
" August	10	100.									
1877. Mai	10.	300									
1880. "	24.	100.									
" August	20	300.									
1886. Februar	2.	300									

18878. Zinnstich

J. Leybach, Oberon, Fantaisie brill. op. 86. Pfte

2-11 3 Lagen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Octobr	22	500.	1881. Novbr	17.	100.	1927 Februar	23	200			
1870. Novemb	3	100.	1883 März	1	300						
1871. März	21.	100.	1884. August	28.	400.						
" April	20	400.	1886. Mai	25.	300						
1872. August	6	100.	" Juni 10.	100.	Schmidt, Bost.						
" Dezmbr	12	400	1887. Juli 23.	100.	" " " "						
1873. April	24	100.	1888. April	26.	300						
1874. März	15.	400	1889. Dezmbr	16.	400						
1875. Februar	2.	100	1890. August 2.	100	Boston						
" Dezmbr	10	300	1893. Dezmbr	18.	400						
1876. Novmbr	20	100	1901. Mai	3	200						
1877. Mai	10.	400	1905. Septbr	9.	200						
1879. Juni	19	100	1909. Juni	12	200						
" Novembr	4	400.	1916 März	6.	150						

18879. von Brüssel.

V. Dubois, Tantum Ergo. pour 4 voix avec orgue. 27 kr.

1·3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juni	28.										

18880. Zumstlich

A. Tolstoj, Ländler pour Piano. Pr 45.

Verschmolzen 1876 Juli

2·7·2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100.									

18881. Zumstlich

A. Tolstoj, Ein Traum für 1 Singstimme mit Pfleg. (Deutsch & russisch.) Pr 36 kr

Verschmolzen 1876 Juli

2·7·2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100									

✓

18882. Zumsteeg

J. Ch. Hess Colibri Polka pour les petites mains 18 Kr

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.									
" Mai	7	100									
1868 October	9	100									
1873. Januar	9	100									
1874. Septbr	11	50.									
1888. März	1.	50									
1891. Octobr	1.	50									
1893. Mai	4.	50.									
1906. Octobr	6.	50									

✓

18883. Zumsteeg

J. Ch. Hess, Ave Maria, de Schubert 18 Kr

1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.									
" Mai	7	100									
1872. Juni	14	100.									
" Dezembr	6	100.									
1875. April	10	100.									
" October	13	100									
1879. Septembr	9.	100.									
1885. Juli	1	100.									
1891. [illegible]	2	300									
1914 Oktober	26	500									

✓

18884. ✓ Zumsteeg

Rossini, Ouverture de l'opéra Le Barbier de Seville à 4 mains par J. Rummel f 1.12

2 15 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	20	100.	1879. August	6	50						
1868 Juli	30	50	1882. Februar	3	50						
1869 April	20	50	1883. Juni	6.	50						
1870. April	26	75	1884. Septbr	16	50						
1871. Februar	11	50.	1885. Mai	18.	50						
" April	13	75. André	" Dezembr	10.	50..						
" Juli	13	50.	1886. "	2	50						
1873. April	5	100.	1889. April	5.	50						
1875. Juni	19	50.	" Novbr	2	50						
1876. October	23	50.	1890. August	1.	50						
1877. April	26	50	1892. Septber	16	50						
" August	22	50	1896. Februar	28.	50						
" Novembr	1.	50.									

18885. Zwinzlich

Ch. Gounod, Meditation sur le 1re Prelude de Bach arr à 4ms 45 kr.

27. 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Mai	20	200.	1875. August	27	100.	1886. April	22	300.	1921. April	29	500
" Juni	4	50.	1876. Januar	27	100.	" August.	21.	100.	1925 Januar	9	300
1868 Oktober	9	100	1877. ~~Sept~~ Januar	24	100	1888. Februar	11.	300			
1870. Mai	10	50	" Septbr	25	100.	1890. Januar	8	300			
" August	23	100	1878. Juni	18.	400	1892. März	29	500.			
1871. Juni	19	50.	1880. Septbr	13	100	18895. Dezmbr	10.	500.			
" Septmbr	22	100.	1881. April	8	100.	1899. Juli	1.	500			
1872. Januar	12	100.	1882. Januar	4	100.	1904. April	2.	500 25			
" Novmbr	15	100.	" Novembr	9.	100.	1908. Mai	16.	500			
1873. Octobr	4	100.	1883. Dezmbr	1.	100	1911. Septbr	6	500			
1874. Januar	16	100.	" Juni	8.	100.	1914 August	28	500			
" Juli	1	100	1884. Septbr	16.	100.	1917 Oktober	6	300			
1875. Februar	25	100	1885. Februar	6.	100.	1920 April	8	300			
		1250			1600						

18886. Zwinzlich

Lefébure-Wely, Air d'église du célèbre chanteur Stradella à 4ms R 54 kr.

2-9 2/2

1867 April	15.	200.									
1879. Juni	20	50.									
1881. "	2	50									
1897. Februar	6.	50									

18887. von Brüssel.

Victor, Dubois, 6 Compositions pour Harmonium Suite I & II. à 54 kr.

Suite I pag 2-9 2/2			Suite II pag 2-9 2/2								
1866. July	17	50.	1866 July	17	50.						

18888.89. Schott in Paris.

L. F. Agnesi, Enfant, Console-toi. Lyre française 1091. Pr 18 [illegible]

L. Bordèse, Ma Guitare, " " 1092. 27 [illegible]

2. 3. 1 bogen — 2–7 compl. 1½ bogen hier.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866 Juli	17	150.				1866 Juli	17	150.			
						1884 Juli	17.	50. hier			
						1888 Juni	6	50. "			
						1897 October	29.	50.			
						1902 März	29.	50.			
						1911 Augst.	8	25			

18890 à 7. Simrock

Mozart, Trios pour Piano, Violon & Violoncelle Nouv: Edition à/2 (N° 1. G-dur.) 10 bogen (N° 2 B-dur.) 10 bogen N° 3 E-dur. 10 bogen N° 4. C-dur. 9 bogen N° 5. A-dur. 8½ bogen N° 6. B-dur. 8½ bogen & (N° 7 Es-dur ou Clarinett) 10 bogen 1–23.8 Violin 1–4 Viola 1–5 Clarinet 1–4. (N° 7.)

Titel schwarz!

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Complet		
1867 Mai	20	100. 1 à 7	1883 Juni	28	25. 3. 7.	1904 Mai	6.	25. 7.	Primostim pag: 1–	167.	47 bogen
" Juli	11	50. 1 à 7.	1885 Mai	12	25. 7	1905 März	30.	25. 5.	Violinst: " 1–	41.	11.—
			1886 "	27.	25. 6.	1907 Septbr	7.	50. 7. Ms	Violoncello " 1–	30.	8½.
1873 Augst.	8	50. N° 7.	1887 Juni	4.	25. 7.	1908 Mai	2	25. 1.	1867 September	30	50. compl
1874 April	16	50. 1.	" Juli	22.	25. 3.	" "	2	25. 4.	" Novemb	14	50. compl
1875 Mai	31	25. 3. 7.	" Dezmbr	28.	15. 1. 5	1909 April	16.	25. 2. 3.	1869 Mai	11	25 "
1876 Januar	28	25. 7.	1888 April	12.	25. 7.	1915 Juni	4	50 N° 4			
1877 März	9	25. 6.	1889 Juni	6.	25. 2	1915 Juni	4	50 N° 7			
" "	14	25. 2	" Septbr	23.	25. 5						
1879 "	11.	25. 4	1890 März	12.	25. 7.						
1880 Dezember	22	25. 5	18890 Augst.	12	25. 1.						
1881 Mai	9.	25. 7.	1897 Januar	16.	25. 7.						
1882 Novbr	17.	25. 1.	" "	30.	15. 4						
" Dezmbr	17.	25. 7.	1902 April	8.	25. 7.						

18891. Simrock

L. van Beethoven, 9me Sinfonie mit Schluss Chor op. 125. p Piano & Violon eingerichtet von F. Hermann Pr 5.24. H

1–19; 2–63 } 21½ bogen — mit Band & ohne V. }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100.									
" März	5	25.									
" Juni	15	25.									
1871 Juli	14	25.									
1880 Novemb	29.	10.									
1883 "	15.	25.									
1886 Februar	9	15.									
1891 Novbr	24	25.									

1189 2. Zweistich

D. A. Scarlatti, Katzen-Fuge (in G-moll.) Pr 27.

0982

2.5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Mai	20	100.									
1871. Dezmbr	10	50.									
1873. März	13	50.									
1874. October	8	50.									
1878. "	4.	50.									
1883. März	14	50									
1886. Augst	30	50									
1895. Septbr	20	50									
1905. "	23	50									
1911. Janu	4.	50									
1913 Juni	18	500 Kr. ... N. 982									

1189 3. Zweistich

J. J. White, Delires de Sapho. Air varié pour Violon av. Piano ƒ 2.42.

2-11 } 8½
2-21 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Mai	20.	200.									
1873. März	28	25.									
1875. Novber	20	25									
1885. Mai	27.	25.									
1891. Septber	4.	25									

1915

1189 4. 95. 96. v. Sch in Paris.

(hier) (hier)

Jos. Beltjens, Mon Ange Adieu! Lyre française 1093. Pr 36 Kr
" Oh! Rendez-moi mon Ciel! " " 1094 " 36 Kr
M. Delöcke, La Legende de la nonne " " 1095 " 54 Kr

2-7 — 1-5 — 1-9 3 lag. — (1094.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Aug	20	50	1866 Aug	20	50	1866 Aug	20	50	1906. März	14.	100 Boucher
		1093.			1094				1909. Augst	24	100. " "
1884. Octobr	1.	50. hier	1884. Septbr	25	50. hier						
1889. Septbr	19.	50.	1889. Octobr	15	50.						
1892. Mai	28	50	1890. Augst.	19.	100 Boucher						
			" Septbr	2.	50. hier						
			1891. Octobr	6	50.						
			1892. Mai	28	50.						
			" Dezmbr	2.	100. Boucher						
			1894. Novembr	2	50						
			1896. Februar	28.	100. Boucher						
			" März	8.	100.						
			1900. Februar	7.	100. Boucher						
			" "	7.	100. weiss						

18897. Zinnstich

L. v. Beethoven, Quatuors pour 2 Violons Alto & Violoncelle Neuausgabe
N° 10. (Es-dur) Op. 74.

Partitur in 8vo 1–37. 4½ f 1.12. — in Stimmen [illegible] 10 Bogen f 2.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Nov.	19	25									

18898. Zinnstich

L. v. Beethoven, Quatuors pour 2 Violons, Alto & Violoncelle Neuausg.
N° 11. (F-moll) Op. 95.

Partitur 8vo 1–27. 3⅞ f 1— — in Stimmen [illegible] 8 Bogen f 2—

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Dezebr	3	75				1867 Dezebr	3	100			
1869 April	20	25									
						1869 April	13	25			

18899

L. v. Beethoven Quartuor pour 2 Violons Alto et Violoncello Neue Ausg.
N° 13 Op. 130

Part. 8vo 1–41. 5½ — Stimmen 2–11.3, 2–11.3, 2–11.3, 1–9 2½ } 11½ Bog. f 2–42

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Dezember	6	75				1867 Dezbr.	6	100			
						1869 April	20	25			

18900

L. van Beethoven Quartett No. 15 Op. 132

Part. 1–39 Stimmen 1. 1–10 / 3. 2–11 } 12½ Bog. Preiss f 2. 42

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	11	75				1868 Mai	9	100			
						1915. Augst.	12	15.			

18901

L. van Beethoven Quartett No. 16. Op. 133

Part. 1–23. 3¼ Bog. Stimmen à 2–7. 8. Preiss f. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	11	75				1868 Juli	16	100			
1869 April	20	25									
1905. Juni	3	25.									

18902

L. van Beethoven Quartett No. 17 Op. 135

Part. 1–24 Stimmen à 2–7. 8 Preiss f 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	18	75				1868 Juli	18	100			
						1901. Juni	8.	15.			

18003. Zweifach

St. Heller, 2 Etüdes op 116. Pr f 1.12

1-11. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	500.									
1873. februar	11	50.									
1876. October	31	25.									
1878. Juli	19	50									
1887. "	8	25									
1888. Septbr	11.	50									
1892. Novbr	24	50									
1899. februar	11.	50.									

18004. Zweifach

J. Ascher, Sancta Maria, Meditation Pr. 45 kr

Opus

2-7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	500.									
" Nov:	20	400.									
" December	5	100 of. [illegible]									
1898. April	16.	25.									
1904. Septbr	29	25.									

18005. Zweifach

F. Burgmüller, Indiana de Marcailhou arr en Valse de salon Pr f 1.–

Opus

1-9 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	500.									

18906. Zinnstich

D. Godfrey; Adèle, Valse. Pf. 45 kr.

2–9 2½

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. October	22	600.									
1868 August	27	100									
1869 März	3	100									
1870. Dezmbr	16.	100.									
1871. Juli	13	100.									
" Novmbr	16	100.									
1872. Februar	28	400									

18907. Zinnstich.

D. Godfrey, Adèle-Valse. à 4 ms. P. f. 1.20.

2–17 4½

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.									
" April	17	100.									
1870. Septmbr	29	100.									
1874. Dezmbr	12	25.									
1875. "	21	100									
1883. Mai	26	25									
1909. Dezbr	24	25									

18908. Zinnstich

J. L. Dussek. La Chasse, Sonate. Pf. 27.

1–5. ohne Umschlag

(und dasselbe) arrang: par Wouters 1–5. doigter

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	21	100.	1906. August.	31	Nouv. Edit. × Neuer Titel 200. Wouters.				1883. April	19	100. Schirmer
1869 Febr.	24	50							"	30	200. "
1874. Juni	24.	50.							1893. Februar	15.	100. "
1876. Februar	16	50							1913 Juni	16	500 100 Edit V. 767
" Juni	9	50									
1877. März	14	50.									
1878. Novembr	5.	100.									
1881. Mai	17.	100.									
1884. Novembr	1.	100. [illegible]									
" "	20.	100. Schirmer									
1890. Dezmbr	23	100. " "									
1891. Novembr	16	200.									
"	16	100. weiss									
1894. Mai	10	300.									

18909. Zweistich

A. Herzberg, Nocturne. op 103. Pr 15 Sgr.

Verschmolzen den 1. Mai 1869.

2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb	13	200.									

18910. Zweistich

H. Cramer, Potpourris No 164. Le Capitaine Henriot. Pr 5 Sgr.

Verschmolzen 1/5. 69.

2-11 3 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb	13	500.									

18911 Zweistich

H. Cramer, Potpourris No 165. Armide de Gluck. Pr 5 Sgr.

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	500.									
1900. März	24.	25 Thiema									
1907. Octob.	18	25									
1914 Oktober	20	50									

18912. Zweihändig

H. Cramer, Marche, sur des motifs de l'Opéra L'Africaine de Meyerbeer à 4 mains fl. 36 kr

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	13	200.									
1868 Septbr	15	50									

18913. Zweihändig

F. Burgmüller, Don Juan, Valse de salon à 4 ms fl. 1. 21

2-12. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	200.									
1904. Januar	2.	150									

18914. Zweihändig

Ed: Wolff Reminiscences de Zilda opera de Flotow Duo brill: à 4 mains Op. 279. fl. 1. 21

Verschmolzen 1876. Juli

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb.	30.	200.									

✓

18915. Zwieschen ✓

Fr. Doppler, Nocturne pour Flûte, Violin et Cor (ou Violoncelle) av Piano Op. 19. Pr. f 1. 30

à 4. 2-9 / 1-2 } 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.	1889. Juni	14	50	1928 februar	9	200			
1871. Septbr	21.	25	1890. Novbr	21	50						
1873. April	3.	25.	1891. October	19	50						
1874. November	27.	25.	1892. Mai	12	50						
1875. September	1.	50	1893. Juli	8.	50						
1877. October	6.	50.	1894. Juni	1.	50						
1878. "	15.	50	1895. "	20	50						
1880. März	18	50.	1896. Septbr	7.	300.						
1882. April	29.	50	1904. Februar	2	200.						
1883. Septbr	12	50	1907. Juni	15.	200						
1884. August	1.	100	1911. "	19.	150.						
1886. Juni	18	50	1920 Dezember	31	100						
1888. April	5.	50	1923 Oktober	19	150						

18916. Zwieschen

A. Boieldieu, Immer allein. (Always alone) Lied für 1 Singst mit Clavier Begl. 2 Folge 1108. 36 kr

2-7 2

1867 März	6	150.									
" April	10	50.									
" December	30	200 mit fran. andre									

Qis

18917. Zwieschen

F. Honrion, Liebchen steh auf. (Sweet love arise) Pr. 36. für 1 Singstimme mit Pfbegl. 2te Folge 1109.

Qis

1-5 2 bogen

1867 Januar	21	150.									
1873 Mai	7	50.									
1876. Februar	24	50									
1881. Juni 28.	100	S. N. Y.									
1882. februar	10	50									
1884. October	6.	50									
1889. März	30.	100. Schirmer									

für alle 1900.

11918. Zwinstich

A. Reichardt, Oh! belle étoile. („Du liebes Aug") für 1 Singstimme mit Pfte.
Aurora 253. P. 36.

1 = 5. 2 Lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	150.	1886. März	16	100.						
" Februar	27	50.	1889. März	14.	100.						
" April	10	100.	1891. Mai	29.	100						
1868 October	9	50	1899. August	30	200						
1871. Dezember	10	400.									
1873. Januar	10	100.									
1874. Dezember	4.	100									
1876. Februar	18	100.									
1877. April	19	100									
1878. Mai	22.	100									
1880. Febr.	20	100									
" Septber	28	100.									
1884. Januar	07.	700									

11919. Zwinstich

Volkslied, Rheinisches, „Bekränzt mit Laub" für 1 Singstimme
mit Clavier oder Guitarr begleitg. Auswahl 632.

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150									
" Juni	4	50.									
1894. Dezbr	15.	50									

11920. Zwinstich

Volkslied, Mutterseelenallein, für 1 Singstimme mit Clavier oder
Guitarr begleitung. Auswahl 633.

2. 7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150.	1893. Juni	2	50.						
" Juni	4	50.	1895. Septmbr	26	50.						
1871. Februar	23	50.	1902. Juli	5.	50.						
" April	7	50.									
" Dezember	29	100.									
1872. Februar	2	100.									
" November	26	100.									
1873. Juli	18	100.									
1875. Januar	26	100.									
1877. April	6	100									
1880. Febru	20	100									
1883. Juli	20.	50									
1884. Juni	13	100									
1886. Novber	19	100.									

V

18921 Zumsteeg

J. Ascher, L'Amour du passé. Idylle. op 128. Pr f 1 –

2–11. 3 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. Decemb	13	600.									
1875. August	3.	100									
1897. Juni	4.	25									
1903. Novbr	28.	50									

V

18922 Zumsteeg

W. Speidel, 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, & Baß. Op 27.
Partitur & Stimmen Pr f 1.48.

8^vo à 2–11. 2–7. } 5½ Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Januar	2	100.									
" April	10	25.									
" "	10	50 Singst									
1868 Dezbr.	4	50 / "									
1887. April	8	25. Sopran									
1894. "	20.	25. Singstimm									
" "	27.	50. T. B. 25. S. Alt									
1895. October	29.	25. Partitur									
1909. Januar 22.	100	Stimm. Ms									
1911. Septbr	4.	25. Partit									

V

18923 Zumsteeg

A. Hermann, Don Pasquale, Fantaisie Sérénade
pour Violon avec Piano Op 73. Pr f 1. 30.

1–3 / 2–9 } 4½ M. 2.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juni	25	150.									
1872. Novemb	14	25.									
1875. Februar	17	25									
1880. Novembr	10	25.									
1881. Mai	6	25.									
1883. October	5.	25.									
1885. Juni	3.	25									
1888. August	30.	25									
1889. Dezmbr	4	25									
1890. Mai	10	50									
1896. Januar	10.	50									
1898. Octobr	1.	50									
1900 Januar	13	50.									

18924. Zweistück

A. Hermann, Norma Fantaisie pour Violon au Piano Op. 7. Pr. 1.21.

½ 3/9 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	150	1899. April	22	50						
1873. Juni	30	25	1902. Novbr	29	50						
1875. Januar	25	25									
" Septembr	15	50									
1879. Juni	14	25									
1881. Mai	6	25									
1882. Juni	9	25									
1883. Septbr	12	25									
1885. Juni	3	25									
" Juli	23	50									
1888. Januar	11	50									
1893. Juli	20	25									
1895. Augst	10	25									

18925. Zweistück

A. Hermann, Richard Coeur de Lion, Fantaisie classique pour Violon av. Piano Op. 5. Pr. 1.30

½ 3/11 } 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	150									
		~~25~~									
1907. Augst	30	25									

18926. Zweistück

A. Hermann, Freyschütz, Fantaisie pour Violon av. Piano Op. 7. Pr. 1.30

2-3/2-11 } 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150									
1877. Dezembr	14	25									
1880. Augst	31	25									
1885. Octobr	23	25									
1886. Mai	25	50									
1896. Juni	12	25									
1899. "	24	50									

18927. Zinnstich

A. Herman, Les Puritains, Fantaisie pour Violon et Piano Op. 78. R f 1.48

2-13 } 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	150.									
1873. August	21	25.									
1878. Dezmbr	13	25.									
1881. Juni	7.	25.									
1883. April	6	25.									
1887. Februar	9.	25									
1889. August.	26.	25.									
1898. Dezmbr	24.	25									
1899. August.	24.	50									

18928. Zinnstich

A. Herman, La Sonnambula, Fantaisie de bravoure Viol. Po. Op. 79. R f 1.48.

2-11 } 5½ M. 3.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
1868 Septebr.	1	25									
1877. März	7	25									
1878. Dezmbr	13	25.									
1882. Juni	9.	25.									
1884. April	2	25									
1885. Juni	5	25.									
" Dezbr	15	50.									
1892. März	24.	50.									
1895. August.	10.	25.									
1898. Septmbr	3.	50.									

18929. Zinnstich

H. Leonard, Souvenirs de Blankenbergh pour Violon & Piano Op. 27.
No. 1. Aux Bords de la mer. 5½ No. 2. Promenade fi –
No. 3. Course à l'âne. fi. No. 4. Les Adieux. 5½.

No. 1. 2-5 } 2½ Bogen			No. 2 2-3 / 2-7 } 3			No. 3. 2-3 / 2-7 } 3			No. 4 2-1 / 2-5 } 2½		
1867 Juni	25	150.	1867 Juni	25	150	1867 Juni	25	150.	1867 Juni	25	150.
" July	30	50.	" July	30	50	" July	30	50	" July	30	50.
" Aug.	24	50	" Aug.	24	50	" Aug.	24	50	" Aug.	24	50.
1877. Septmbr	27	50	1877. April	12	25.	1881. "	2	50.	1878. Septmbr	28	25.
1885. Juni	27.	25	1881. August.	2	50	1884. Juni	24	50.	1883. Januar	4.	25.
1886. "	17	50	1886. Juni	17.	50	1886. August	18	50.	1886. Juni	17.	50.
1890. August.	29.	50	1891. Juli	2.	50	1891. April	16	50	1890. April	30	50
1893. Januar	4	100	1895. Augst.	16	50	1907. Febru	23	50	1895. Augst.	16	50.
1909. Juni	29	50. Ms	1899. Juli	1.	50				1907. Novbr	20	50. Ms
			1910. Juni	10	50						

H. Leonard, 5me Concerto pour Violon avec Piano Op. 28. 18930. Zumsteeg 18931 bis

13/15 } 28 Pl. 13 Pl.

Pl. 2–10 1–19 5. 5½ 8½ f 2.4½ — Orchester 14 bog. f 4.12. — Quatuor 7½ f 2.27.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	200.	1898. Februar	5.	50	1867 April	15	50.	1867 April	15	50.
			1903. Juni	27.	50	1908. Juni	6	25 Compl.	1890. Octobr	24	50.
1880. Februar	6.	25.	1906. "	25	100. Ms.						
1883. "	26	25.	1909. April	27	100. "						
" October	26	25.	1911. Januar	25	100. "						
1884 August	20	25.	1923. Mai	4	150	Allegro Moderato	aus Op.	28. von Stross.	2–5 1–7 } 4 Bg. × V.		
1885. Dezbr	5	25	1928 Dezember	3	200	1890. April	14.	300.			
1886. August	26	25.									
1889. "	20	25.									
1892. Juli	6.	25									
1894. Septbr	21.	25									
1896. Juni	20.	25.									
1897. Mai	14	25									

H. ~~Leonard~~, Bazzini, 4me Concerto pour Violon avec Piano. Op. 38. 18931. Zumsteeg Pl. f 3.—

avec acc. d'Orchester " Pl. f 6.—

I Violen 1–5, II " 1–5, Viola 1–5, Cellobass 2–9

Ed. 1205

Pl. 2–11 2–23 } 9 bogen — Orchester 19 bogen

1867 Juli	24	200.	1867 Juli	24	50.						
1887. Januar	18.	25.	1908. Juli	10.	25. Quartett M.						
1891. "	7.	25									
" Juni	10.	25.									
1895. Novembr	16.	25.									
1898. März	5.	25.									
1899. April	8.	50.									
1904. Novbr	19	25									
1909. Januar	22	50. Ms									
1927 April	29	300 Ed. 1205									

L. Arditi, L'Estasi (Entzückung.) Canto per una voce con accomp. di Piano. L'Aurora 251. P. 54. 18932. Zumsteeg

No. 1.

für Contralto siehe 20192

Sopran

1–9. 3 bogen

1866 October	22	200.	1881. Dezmbr	10.	100.	1903. Juli	18	600
" Novemb.	9	100.	1882. Januar	21.	400.	1907. Mai	10.	500
1870. Mai	10	100	1883. März	23	50.	1911. Juli	12	300
1871. "	24	500.	" Juni	12	400.	1915 Septbr	21.	200
1872 Januar	9	100.	1884. Novembr	1	400	1920 Juli	8	200
1873. August	12	400	1886. Mai	19	300.	1921 November	18	200
1874. Dezmbr	4	100	1888. Februar	10	300	1927 April	12	200
" "	18	300.	1889. April	19.	400	1936 August	6.	150
1876. Februar	10	400.	1890. August	10.	400			
1877. Januar	11	400.	1892 April	28	400.			
" Dezmbr	1.	400.	1893. Dezmbr	28.	400.			
1878. Septembr	18.	400.	1895. März	16.	500			
1879. August	23.	500.	1897. April	4.	500			
1880. Dezmbr	23	400.	1899. Juli	15.	600.			

18933. Zinnstich

A. Wallerstein, Album 1867. contenant 6 Nouv: Danses (bestehend aus Op. 196 à 201).

Verschmolzen 2. Februar 1870.
Album pag. 2–19. 6 Lage.

No 158. Margarethen Polonaise
Einzeln Op. 196. 2–5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	200.				1867 Juni	25	400.			
" November	13	50.									
" December	19	50.									
1867 Januar	28	25.									

18934. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 159. Polka de Düsseldorf (Künstler Polka) Op. 197.

Verschmolzen

1–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	400.									

18935. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 160. Polka Mazurka Champêtre Sommerfreuden. Op. 198.

Verschmolzen

1–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	400.									

18936. ✓ Zweistich

A. Wallerstein Nouvelles Danses N. 161. Galop d'Anvers. Op 199.
(: Erinnerung an Antwerpen) 27 L.

Verschmolzen im September 1874.

1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	400.									

18937. ✓ Zweistich

A. Wallerstein Nouvelles Danses N. 162. Le Jour de Naissance.
(: Zum Geburtstag:) Schottisch Op 200.

Verschmolzen

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	400									

18938. Zweistich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses N. 163. Les Fiançailles
(Liebesklänge.) Varsoviana Op. 201.

Verschmolzen im Sept. 1874.

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	400.									

18939. Zinnstich

St. Heller, 3 Préludes, op. 117. Pr f. 48.

2-19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	500.									
1877. Novembr	26.	25.									
1881. März	11	25.									
1890. "	24.	25									
1891. Juni	18.	25									
1893. Juli	28.	25									
1902. Octobr	30.	25									

18940. Zinnstich

J. Schulhoff, 2 Styriennes. op. 55. Pr f 1 –

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	500									
1897. Septembr	4.	25.									
1903. Octobr	17.	25.									
1907. Dezembr	7	25									

18941. Zinnstich

S. Smith, Fantaisie sur l'Hymne autrichienne. op. 51. Pr f 1.12

2-13. 3½ M. 2. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.	1883. October	19	300						
" "	29	100.	1888. März	7.	300						
1871. Septbr	21.	100.	1892. Mai	28	300.						
1872. August	28	100.	1895. Novbr	20	400.						
1873. April	29	100.	1899. Juni	16.	400						
1875. Februar	24	50.	1904. Septbr	30.	300.						
" Juli	19	100	1908. Dezbr	12	200						
1876. Dezembr	12	100	1911. April	8	200						
1878. März	23.	100.	1915 März	9	300						
1879. Novembr	18	100									
1880. Mai	10	100.									
1881. Novembr	12	100									
1882. April	6	100									
1883. März	20	100									

18942 Zinnstich

S. Smith, L'Orage, Tableau musicale Op. 53. Pf 1.30

2/ms

1-15 f/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. März	6	200.	1886. Juli	15.	400						
" "	29	100. (300)	1892. Januar	18.	400.						
1871. Juni	7.	400.	1898. November	1.	400						
" October	19	50.	1904. Juli	23.	200						
1872. Juli	9	100.	1906. "	21.	200						
" Dezember	19	100.	1909 April	21	200						
1873. März	16	400	1912 Januar	23	200						
" Novber	20	300.	1920 (1917) August	18	150 (200)						
1877. Mai	25	100	1922 "	1	200						
1879. April	4	100	1926 November	9	200						
1880. Juni	26.	50	1931 Juni	13	200						
1881. August	19	100									
1883. Januar	5.	400									

18943 Zinnstich

S. Smith, Harmonies du Soir, Morceau élég: op 54. Pf 1—

2-11.3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. April	15	300.	1879. Februar	13.	400						
" Mai	16	100.	1882. März	18	100						
1870. August	10	50	" April	29.	400.						
1871. Mai	25	100.	1885. Juni	5	400						
1872. Januar	22	100	1887. Novber	29.	400						
" August	28	100.	1889. Dezber	16	400						
1873. October	29	50.	1893. Septber	28.	400						
1874. Januar	22	100.	1897. Dezber	18.	400						
" Juli	16	100.	1902. "	27.	400.						
" Dezember	9	100	1910. Mai	7.	200						
1875. "	16	100.	1921 Januar	25	150						
1876. April	26	100	1924 März	17	150						
1877. Februar	8.	100									
1878. Mai	21.	100									

18944 Zinnstich

S. Smith, Norma, Fantaisie brill: Op. 58. Pf 1.12

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. April	15	300.	1880. Januar	8.	500	1894. Dezember	4	600			
" Mai	11	100.	1881. März	23	400.	1897. Januar	23	600.			
1872. "	20	400.	" Novber	24	400	1898. Dezember	31.	1000			
1873. Februar	20	400.	1882. October	27.	500.	1903. "	24.	1000			
" August	12	400	" Dezember	14	400.	1909. Mai	30	500.			
1874. April	1	400	1883. October	26.	500.	1909. Juni 28.	500.	Breyer.			
" August	24	100	1884. Novbr	7.	400.	1911. Juni	1.	500			
" October	1	400.	1885. Juli	31	400	1914 November	2	500			
" "	6	400.	1886. "	15	400	1921. Januar	4	300			
1877. Mai	24	100	1887. Dezember	8	500	1923 Februar	5	300			
" September	20.	400.	1888. "	10.	600.	1926 April	7	200			
1878. October	10	50.	1889. October	28.	500	1938 Mai	12.	200			
" November	5.	400.	1891. März	2.	500						
1879. "	5	100	1892. Dezember	31.	600.						

400 11

18045. Zumsteeg

J. Küffner, Delassements de l'Etude Collections Cah. 20 Faust de Gounod pour 2. Flutes. Pr 54 kr

2-5 / 2-5 } 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150	1907. Juni	29	50. Ueb.						
1872. Juli	12	50.	1911. August	22.	50. "						
1874. Mai	7.	50.									
1875. April	19	50.									
1877. Februar	27.	50									
1879. "	1.	50									
" October	11	50.									
1882. Septmbr	14.	50									
1884. October	3.	50.									
1886. Juni	8.	50									
1889. März	9.	50.									
1892. Juni	17.	50									
1895. Octobr	26	50									

18046. Zumsteeg

J. Küffner, Les Delassements de l'Etude, Collections Cah. 20 Faust p. 2 Violons 54 kr

2-5 / 2-5 } 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	150	1895. Septmbr	8.	50.						
1872. Septbr	25	50.	1900. Juli	14.	50.						
1873. Novmbr	4	50.	1907. März	16	50						
1875. Juli	9	50.	" Juni	12	50. Ueb.						
1877. März	8.	50.									
1878. Novmbr	7.	50									
1880. Dezmbr	13	50.									
1882. Juli	8	50									
1884. März	14	50.									
1885. Septmbr	10.	50									
1888. Januar	14.	50									
1889. März	16	50.									
1891. Juli	16	50									
1893. Septbr	18.	50.									

18047. Zumsteeg

D. Godfrey, Marche, Les Gardes de la Reine. arr. par H. Saro. Pr 18 kr

Vf5

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 October	22	150.									
1867 februar	12	100.									
1871. April	27.	100.									
" August	31.	100.									

18948. Neudruck

J. Labitzky, Quadrille-Festival, Op. 269 pour grand & petit Orchester

à grand Orchester 9 Bogen f. 2.27 Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	à 8 ou 9 Parties 4½ Bogen f. 1.21 Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	125.				1867 July	24	75.			

18949. Zinnstich

St. Heller, Variétés Boutade, Feuillet d'Album & Air de Ballet. Op. 118. Pi. f. 1.48.

Pag 6, 7. 04739

1–17 4½

1867 März	6	500.									
1890. Janner	30.	25.									
1902. Augst.	25	25									

18950. 1.2. Zinnstich

H. de Bülow, Ouverture heroique sur „Jules César" Op. 10a pour gr. Orchestre

Marche des Imperiaux sur „Jules César" Op. 10B

Op. 10a Partitur 1–67			Op. 10a Stimmen 21½ Bogen			Op. 10B Partitur 1–43.			Op. 10B Stimmen 20½ Bogen		
1867 März	15	50.	1867 März	15	50.	1867 März	15	50.	1867 März	15	50.
" Aug:	"	25.		"	25 Quartett	" Aug:	30.	25.	" ~~Aug:~~	0	25 Quartett 12 Pett
" Sept.	19	25	1867 Sept.	19	25.	" Sept:	19	25	" Sept.	19	25.
			" Nov:	30	50 Quartett.	1884. März	1.	15. Partit.	1873. Juli	26	25. Quartett. 12 Pett
1887. August	19.	12.	1880. Juni	20	25. I, II, Violin	1889. August	31	15. "	1879. Novbr	18	50. " "
1893. April	14.	12.	1892. Februar	24.	50. I. II V	1891. Septmbr	4	25. "	1885. April	2	25. I Violin
1897. Juli	3	12	" "	24	25. V, C, B.				1894. Januar	6.	25. I. II
1909. Novbr	20	25.	1901. April	13.	15. Bläser				" April	20	15.
			" "	13	20. Quartett.				1898. Dezmbr	3	50. I. II
			1909. Octob	15.	25. " "				" "	3	25. V. C. Bass
									1912 Juni	3.	25 × Quartettstimmen

1895 II. Bülow 10b=
Marche Imperiale

I Violin ----	1-3
II " ----	2-3
Viola ----	2-3
Cello ----	2-3
Basso ----	2-3
1. Flöte ----	1-2
2. " ----	1-2
1. Oboe ----	1
2. " ----	1
1. Clarin. ----	2-3
2. " ----	2-3
1. Fagott ----	2-3
2. " ----	2-3
1. Corno ----	1
2. " ----	1
3. " ----	1
4. " ----	1.
1. Tromba ----	1
2. " ----	1
3. " ----	1
I Trombon Tenor -	1
II " Tenor -	1
III " Bass --	1
Piccolo ----	1
Triangel --	1
Tuba ----	1
Tambour milit. -	1
Piatti e Cassa --	1
Timpani ----	1
19½.	42

I Violin	2-5
II "	2-5
Viola	2-5
Cello	1-3
Bass	1-3
1. flöte	1-3
2. "	1-3
1. Oboe	2-3
2. "	2-3
1. Clarin	1-3
2. "	1-3
1. fagott	1-3
2. "	1-3
1. Corno	2-3
2. "	2-3
3. "	2-3
4. "	2-3
1. Tromba	2-3
2. "	2-3
3. "	1.
1. Trombon tenor	2-3
2. " "	2-3
" Bass	2-3
Ophicleide —	1.
Piccolo —	1.
Tambour milit.	1.
Timpani	2-3. 30
64.	26½

1895 IIa Ouverture heroique
v. Bülow

II 2–3
Viola 1–3

Cahi

V

18951. Zinnstich

Rossini, Ouverture de l'opéra Otello arr. à 4 ms par J. Rummel
Neue Ausgabe fl 1.12

2-17. 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	100.									
1870. Dezmb.	30	25. Andree									
1874. Februar	11	50.									
1875. Mai	28	50									
1876. März	31	50									
1882. Juni	9.	50.									
1889. Februar	27.	50									
1900. Mai	19.	50									

V

18952 Zinnstich

Ch. Dancla, L'Utile et l'Agréable 24 Mélodies faciles dans tous les tons p Violin av P. Op. 115. 4/4 à 148

Suite I 2-7 / 1-15 6½			Suite II 2-7 / 2-15 6.			Suite III 2-7 / 2-13 5½.			Suite IV 2-7 / 2-15 6.		
1867 Septemb	30	150 I	1867 Septemb	30	150 II	1867 October	21	150 III	1867 October	21	150 IV
1870. Juni	15	50	1870. "	30.	50.	1870. Septemb	9	25	1871. April	27	50
1872. März	8	50.	1871. April	27.	50.	1872. Januar	12	50	1874. Januar	8	50
" August	29	50.	1874. Juni	23	100	1874. März	25	50.	" August	4.	50.
1873. Februar	21	50.	1875. Novbr	30	100	" Juni	23	100	1876. "	8	100.
1874. Januar	8	50.	1877. October	15	100	1879. Mai	27	100.	1879. März	26	100.
" April	25	50.	1880. August	6.	300.	1880. Juli	28.	300.	1880. Juli	24	300.
1875. "	30	50	1883. Februar	22	1000	1888. Juni	14.	400.	1888. Februar	28	400
" August	17	50.	1885. Juli	16	300	1907. October	24	200	1903. "	10.	100.
" November	10	100.	1890. Mai	16	400				1927 Dezemb.	5	150
1877. Februar	28.	100	1902. Augst.	16.	100						
1879. März	14	400	1906. Dezbr	8	200.						
1882. April	7.	100									
" Septmb	14	400									
1885. April	14	300									

1910

V

18953. Zinnstich

Rossini, Ouverture de l'opéra La Gazza Ladra arr. à 4 ms par J. Rummel Neue Ausgabe fl 1.12

25692 neu bearbeitet v. Kleinmichel

2-21 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	100.	1888. Novbr	21.	50.						
1870. April	26	75	1889. Februar	28.	50						
1871. August	2	50.	1892. Januar	21	50						
1872. Mai	10	50. Andres									
1873. Januar	10	100.									
" Mai	14	50.									
1875. Novembr	19	25.									
1876. Mai	4	150									
1878. Januar	31	50.									
1879. August	7.	50									
1881. Novbr	28	50									
1882. Juni	23	50									
1883. Juli	31	50.									
1885. Octobr	8	50									

18952

Dancla op. 115

Fortsetzung.

1886. Dez.	17.	300 Stück 1
1889. Januar	12.	300 " 1.
1891. Augst.	12.	400 " 1.
1895. März	18	400 " 1.
1903. Februar	7.	200 " 1
1906. Dezbr	8	200 " 2
1907. Octobr	24	200 " 1
1914 März	25	100 St. 1
1920 Dezember	23	150 St. 1
~~1927 Dezember~~	~~5~~	~~15~~
1927 Oktober	12	200 St. 1

[illegible]

2970 solo

18954. Zinnstich

L. van Beethoven, Souvenir, 6 Valses et une Marche. à 4ms Pr. f. 1.12.

Titel Portrait
2–17 4 1/2 b. Muffley

2-5. 1 1/2. Marche separat.

Titel siehe 5754.
2-7. Sehnsucht-Hoffnung u. Schmerzens Valse
3 Valse separate. Pag. 6–11.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	150.			1874. Juli	9.	50.	1874. Juli	9.	50
" Mai	7	50.			" Dezember	22	50.	" Dezember	22	50.
1874. Januar	14	50.			1879. April	10	50.	1875. Februar	19.	50.
1875. Mai	7.	50			1886. Novemb.	3	50.	1885. Januar	13	50
1885. Februar	6.	50						1902. October	10.	50.
1889. "	1	50.						1905. "	14.	100.

18955 Zinnstich

W. Speidel 5 Lieder Op. 29 für Sopr. Alt. Tenor & Bass. Preis f 1–21

Part. 8° 2-10. 1 1/2 Bog. — jede 1-5. St. 3 Bog.

N° 4. Einzel. — 1. 1.1.1.1. F. dur v. Volbach.

1869 Jan	29	150	1902. Novbr 26.	25. Part. 1.	3.	siehe 27045
"	"	St. 50	" " 26.	100. Stimm.	3	
1873. Dezember	12.	St. 25.				
1874. Februar	10	Compl. 25				
1881. August	30	Sopr. 50				
1887. Juli 20.	25.	Sopr. & Bass.				
1889. März	20.	50. Sopran				
" August	22.	Stimm 25.				
1891. October	4.	25. Part.				
1894. März	24	50. Stimm				
1898. Juni	24	50. "				

18956 Zinnstich

V. Lachner der 100te Psalm Op. 43

Cl. Ausz. 1–20. 8vo 2 1/2 } Preis f 1–48
Singst. 8°. 2 1/2
8 Pl. 1 Solo-

Part. 1–57. 8vo 7 1/2 } Preis Part f 2–24 St. f 3.
Orchesterst. 9 1/2

1870 Jan	2	Part. 75	1908. October	31.	50. Singst.	1870 Jan	2	P. 75
"	"	St. 100	~~1916 februar~~	~~16~~		" "		St. 50
" September	14.	St. 50				1893. März	10.	25. Quartett.
" Dezember	8	Stim. 50				1904. April	2	15. Compl.
1878. Novemb.	19.	Stimm. 50				1907. März	9	25. Quartett.
1887. März	15	50. Sopran				1916 februar	15	75 I 60 II 40 Va 25 Vc 25 B
" Juni 28.	25.	Sopr. & Alt.						
1890 August	29.	Stimm 50.						
1891. Mai	14	50. Stimm.						
1893. Septb.	10	25. Sopr.						
1898. Mai	21.	50. Stimmen						
1899. Dezbr	16	50. Sopran						
1906. März	16.	25 Stimmen						
1907. October	18	25. Alt						

18956

Lachner 43

I Violin	1–3
II "	1–3
Viola	1–3
Cellbss	1–5
Flöte	1–2
Oboe	1–4
Clarin.	1–4
Fagott	1–4
Corno	1–4

32 Pl.

18957 von Schott in Paris

F. Riga, 6 Mélodies pour Chant av Piano lih 1887 /:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	75 lih									

18958. von Schott in Paris

Isabella Behr, 3 Mélodies. Au Clair de la Lune Lyre française 1096 18L
En Mer " 1097 "
Chanson de Mai " 1098 "

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
2-3 1866 Octaber	22	150	2-3 1866 Octaber	22	150	2-3. 1866 Octaber	22	150.			

18959. Zweimalig

Ferd: Beyer, Souvenir de Voyage op. 126 No. 23. L'Eclat de rire P.L.4.5
(Lachlied)

Verschmolzen 31/5. 72.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	500.									

1912

18960. Zweistich

C. M. v. Weber, Der Freyschütz, Clavierauszug für Clavier solo (Neue Ausgabe) netto f 2.27.

(Ouverture mit No 1719 & 18460) 2-9. 2½. Violin 2-5. 1825.)

Ouvertüre steht noch Sept. 1922.

2-83. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	150.	1871. September	12	50. Ouvert.	1894. October	20	25. ar. V.			
1875. Februar	28	25.	1872. Dezember	20	50. "	1897. März	26	50.			
1893. März	4	15.	1873. April	16	50. "	" Dezember	30.	25. ar. V.			
			1877. Septbr	20	50. ar. Viol.						
			1878. Februar	22	25. " "						
			" " März	9.	25. " "						
			1878. Septbr.	18	50.						
			1880. October	29	25. ar. V.						
			1881. September	15.	50.						
			1885. Juni	9	50.						
			1890. "	20.	50.						
			1892. "	3	50.						
			" August	26	25. ar. V.						

18961. Zweistich

J. Leybach, Magali. grande Valse brill: op. 83. Pr 54 kr

2-9 2½ bog. No. 1. 50.

1867 März	6	500.	1891. Juni	20	300						
" December	21	100 Andere Titel	1906. Januar	27	100						
1872. Juni	13	100.	1907. Mai	24	100						
1873. März	13	100.	1926 Juni	14	150						
1875. Januar	15	50.									
" October	8	100									
1876. November	22	100									
1877. Mai	2	100									
" August	17.	100									
1877. Septbr	18	100									
1881. Juni	3.	100									
1883. Januar	27.	100									
1885. Juli	15	100									
1888. April	12	300									

18962. Zweistich 18962 bis - 4/ms.

J. Leybach, 2me Boléro brill: op. 90. Pr fl –

4/ms. 2-15. & Umschlag.

1-9

			2/ms								
1867 Mai	15	500.	1894. März	14.	300				1880. April	30	150. bis
1870. " "	28	50.	1898. Juni	18	300				" Juni	25	50. "
1872. " "	29	100.	1907. April	12	100				" October	22	50. "
1873. März	13	100	1912 April	24.	100				1884. April	3	50. "
1874. August	30	100	1913. April	15	200				1887. Mai	27.	50. "
1876. März	21	100	1924 Juli	10	150				1891. "	6	50. "
1877. Mai	8	100							1901. Juni	29.	50. "
1880. Januar	7	100							1911. August	8.	25
1882. Februar	3	50.									
" August	18	50									
1883 April	14	100									
1885. Februar	26.	300									
1887 Juli 4.	100	Lyon & C.									
" "	14.	300.									

18963. Zimmerlich

J. Leybach, 6me Nocturne. op. 91. Pr. 54 kr.

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	500.	1878. August	26	100. Schubert	1893. April	28.	400			
1868 Januar	11	200 Andre	" October	24	300.	1896. Juli	20.	400			
1869 Mai	1	50	1882. Januar	13.	50.	1900. März	17.	500			
1870. August	6	50	" Juli	10.	100.	1905. "	10	400.			
1871. Januar	6	100. Andre	1883. Februar	15.	50	1909. "	2	400			
" April	6.	100.	" Mai	17	50.	1924 Juni	7	200			
1872. Mai	25.	100.	" August.	22	100.						
" Juli	4.	100.	1884. Februar	21.	100.						
1873. April	10.	100.	1885. Mai	7.	300						
" Juni	10	400	1886. Septbr	24	100.						
1876. Novmbr	24.	100	1887. Dezmbr.	8	100						
1877. October	18.	100	1888. April	12.	300.						
1878. August	9.	100.	1890. August.	8.	300						

18964 Zimmerlich 1926

G. Paque Douze Melodies pour Violoncello et Piano in 4 Suiten

Suite 1 No 1. 2. 3. Suite 2 No 4. 5. 6 Suite 3. 7. 8. 9. Suite 4. 10. 11. 12.

Schubert, 12 Melodies

Preiß a f. 1–12

Suite 1. 2½ Bog. mit 2 Umschl.			Suite 2. 3 B. mit 2 Umschl.			Suite 3. 3½ Bog. mit 2 Umschl.			Suite 4. 3½ Bog. mit 2 Umschl.		
I. 1868 Septbr.	16	150	1868 Septbr	16	150	1868 Septbr.	16	150	1868 Septbr.	16	150
II. 1869 Januar	28	25	1869 Januar	28	25	1869 Januar	28	25	1869 Januar	28	25
III. 1869 April	7	25	" April	7	25	" April	7	25	" April	7	25
IV. 1881. Novembr	8	25	1881. October	26	25	1890. August.	1.	25	1891. August	20	25
1885. Mai	27.	25.	1888. Novbr	20	25	1895. Dezmbr	28.	25	1901. März	30	25
1905. Septbr	2	25.	1891. "	19.	25	1906. Septbr.	29	25	1912 Juli	31.	25.
1912 August	14.	25	1897. Mai	14.	25						
			1903. Septbr	19.	25						
			1905. Dezbr	9	25.						
			1912 Juli	31.	25						

18965. Zimmerlich

J. Eram, 2me Mazurka de Salon op. 9. Pr. 45.

Verschmolzen Juli 1875.

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									

18966. Zweistich

J. Erane[?], Sérénade, op. 10. ℞ 36 kr.

Verschmolzen Juli 1875.

2–5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100.									

18967. Zweistich.

G. Reichardt, Gleisweiler „Dort im schönen Pfälzerlande" für 1 Singst. mit Begleitung des Pfte Op. 25. 12folg. 1000. 36 kr.

27 2 bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 April	15.	200.									
1875. October	4	50.									

1877. October Verschmolzen

18968. Zweistich.

P. Rode, 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme pour Violon seul Op. 22 f 3.12

ohne Umschlag.

2–49. 12/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	11.	50.	1885. Novbr	2	50.						
" Juli	30	50	1888. Februar	2	25.						
1870. "	23	25	" October	15	50						
1871. Septemb	4	50.	1889. Septembr	19.	50.						
1872. Novembr	22	25.	1890[?]. Novbr	26	50						
1873. Dezbr	3	50.	1897. October	22	25.						
1875. Octobr	22.	25.	1915. Dezbr	30	25. 800						
1876. Mai	18	25.									
1877. April	26	50.									
1878. Mai	23	50									
1881. Februar	7	50									
1882. Augst.	17.	25									
1883. März	2	25.									
" Dezmbr	27.	25.									

18969. Zweistück

P. Rode, 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. Violon avec Ptbr. accomp: de 2d Violon par Meerts

früher 18968 — 2–49 / 2–29 } 20 bogen f 5. — Für 2d Violon allein 2–29. 4½ f 2 —

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	500				1868 Mai	11	500.			
" Juli	30	100				1883. Juni	29.	25.			
1875. August	31	25.				1886. "	17.	25.			
1883. Dezmbr	28	25.				1888. Augst.	17.	25.			
						" October	16.	25			
						1891. Juli	3	25.			
						1892. Septbr	28	50			
						1901. "	14	25			
						1906. Dezber	22	25			
						1910. "	12	25. IIte			

18970

L. J. Meerts 12 Etuden für Violon

Le Mecanisme de l'Archet (Der Mechanismus der Bogenführung)

I. 1–15 / II. 1–13 × Umschl. M. — Nouvelle Edit. par M. Grünberg, Pr. I. 2.75 / II. 2.50. — En 2 Suites. D. I / II Bemerkung jetzt 1–30. I. II. 1–15. 4½ × V. 2.75 / 1–13. 4 × V. 2.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1890. October	6.	400. I. II.	Nouvelle Edition par Hans Sitt. 1–30. 8½ × V.					
1877. Dezmbr	13	500. I.				1894. März	12.	400. Complet.	1919 Septbr	8	150 D
1879. Juli	17.	500. I. II				1898. April	2.	500. "	1920 August	31	300 D
" Dezmbr	12.	100. I. II.				" "	2.	100. I. II	Paris 1921 November	22	300 D
1881. Novbr	24	500. I.				1905. Februar	10	200. 1–30.	1923 Dezbr	5	300–3537
1883. August	24.	500. II				1906. November	20	200. 1–30.	1927 Juni	14	300 E1647
" Novbr	3.	500. I				1908. Juli	25.	100. Paris.	1929 August	14	300 E1647
1884. Februar	29.	500. I. II.				" "	25.	100. London	1936 August	13	200 "
" October	11	200. 1. 2.				" "	25.	100. Mainz			
1886. August	29.	100. I				1910. März	12.	300			
1888. März	3.	300. 2				1912 Juli	19.	50			
" April	4.	300. I.				1913 April	.	100			
1892. März	8.	300. I				" September October	2	300 DS – 3537			
" October	2.	400. II				1919 April	17	100 S – 3537			

18971 à 30. Zweistück

J. Rummel, Bonbonnière des Pianistes 30 Melodies tres faciles

früher 2–7 à 50 D. — In 5 Suite à 2–13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	500. 1 à 6	1871. Juli	14.	100. 7. 10.	1872. Juni	2	400. 2.	1868 März	2	500. 1 à 5
" Juni	26	500. 7 à 18.	" "	31	100. 2.	" September	10	100. 14.	" Juli	2	500. 1 à 5
" Juli	24	500. 19 à 30	" August	31	50. 2	" October	9	100. 8.	1868 Dezbr	22	100. 2. Suite
1869 Febr.	11	50. 6. 8. 12	" "	31	50. 3. 4	" November	13	100. 7.	1868 "	31	100. 4 "
1869 März	3	500. 1	" "	31	50. 6. 10	" Dezember	16	100. 3.	1873. Septbr	12	25. 5. "
" Mai	15	100. 12	" October.	20	400. 4	1873. Februar	20	400. 5	1875. "	2.	25. I.
" Juni	3	100. 16. 25	" "	20	400. 6	" April	11	100. 17.	1876. "	23	25. I
1870. Juli	23	100. 2	" "	20	400. 25.	" "	19	100. 12	1877. März	28	25. 5.
" August	5	100. 6.	" Novembr	10	100. 1.	" Juni	12	100. 1. 3. 4.	1896. März 24.		100. I. II. III. IV.
1871. Februar	24	100. 3.	" "	30	400. 1.	" " 5. 6. 7.	11. 14.	16. 20. 22			
" März	1.	100. 5.	1872. März	14	100. 2. 3.	" "	10.	12 400			
" April	5	100. 1. 2.	" "	20	100. 12	" Juli	26.	19. 100.			
" Mai	19	100. 11.	" April	26	100. 30.	" "	27.	3. 500.			
" Juli	14	100. 5	" Juni	6	100. 4. 7.	" August	29	1. 100			
			" "	6	100. 10. 12.	Extrablätter					

18971 (1)

Rummel Bonbonniers N: 1- 30.

1873. Septbr	6	100. 2	1875. Januar	24	400. 2.	1876. April	22	100. 6.17.	1897. October	4.	300. 1.
" Novber	21	800. 6.	" März	19.	100. 25.9.	" Juni	8	100. 20.	" Novber	23	100. 13
" Dezmbr	4	400. 7.	" "	31	100. 16.	" Juli	25	100. 6.	1878. Januar	18.	400. 6
" "	30	400. 4. 5. 11. 10.	" Mai	1	100. 1.17.	" August	20	400. 6.	" April	9.	100. 12
" "	30	400. 22.25.	" "	10	100. 5.12	" October	20	100. 15.25	" Mai	24.	100. 25
1874. Februar	9	100. 1.	" Juni	10	400. 1.12	" "	21	50. 24	" Juli	8	400. 12.16.
" "	12	400. 2.8.	" "	26	400. 5.30.	" November	7.	100. 15.16	" September	4	100. 13.19.17.
" März	19	100. 13.18.	" Juli	12	400. 5.	" "	7.	100. 20. 27.	" October	24	100. 29.
" August	7	100. 17.30.	" "	12	500. 9.	1877. Februar	16	400. 5	" Dezember	21	100. 10.
" "	24	400. 1.	" Septber	17	100. 14.17.	" April	4.	100. 2.3.6.12.	1879. März	14	400. 3.25.29.
" September	29	100. 12.14	" "	23	100. 7.	" Juni	9.	100. 2.	" April	8.	100. 28
" "	"	100. 20.	" Dezember	10	400. 4.	" Juli	26	100. 10.	" Mai	17	50. 5.6.7.11. 15.2
" Dezember	1.	400. 2.	1876. Februar	20	300. 14	" "	26	400. 2.4.	" Juni	12	100. 21.23.
1875. Januar	21	100. 12.19.	" März	11	100. 16.18.	" August	3	100. 26.	" Juli	31	400. 1.2.

II

1879. August	20	400. 21. 23.	1881. October	13.	400. 12	1884. Mai	12	500. 6	1885. Dezmer	2.	400. 2
" Novembr	29	400. 4.	" November	12	100. 7. 1.	" Juni 19.	100.	5. 13. 22.	" "	9	500. 3
1880. Mai	7.	100. 10.	" Dezmber	1.	400. 2	" " 20.	100	7. 12	1886. Mai	21	400. 20
" Juni	12	400. 5	1882. März	24.	400. 10.	" Juli 22.	400.	5. 7. 13.	" Juni	4.	400. 5
" "	21.	100. 25	" Juli	4.	100. 5. 17.	" Septmbr	22.	100. 11.	" "	4.	400. 30
" Juli	16	100. 12	" Septmbr	9	100. 1.	" "	26.	400. 2. 26	" August	17	500. 11.
" Septmbr	16	400. 6	" "	28	100. 24.	" October	14.	400. 14. 15	" October	26.	500. 1.
" Novembr	10	100. 20. 27	" October	2	100. 14	" Novbr	5	400. 17. 12	" Novmbr	24.	400. 16
" Dezmbr	2	400. 2	" November	30	100. 5	1885. Januar	19.	400. 27. 28.	1887 März	18.	500. 9
" "	24	100. 10.	1883. Januar	10	400. 1.	" "	22.	500. 1.	" "	18.	500. 10
1881. April	16.	100. 2	" März	13	100. 5.	" Februar	2.	500. 14	" Juni	15	400. 12
" Mai	4	100. 17.	" April	2	500. 6 400. 5.	" April	16	100. 4.	1888. März	17.	600. 2
" "	17	400. 4.	" Mai	4.	100. 18	" Juli	1.	500. 22	" April	6.	600. 5
" Septmbr	10.	100. 12	1884. März	29	400. 8	" "	9.	500. 4 400. 18	" Novbr	30.	500. 6.

18971 III

Rummel Bonbonnier I

Fortsetzung.

1889. Januar	20	500. 4.	1895. Novbr	20	400. 12	1910. Januar	18.	200. 12
" März	28.	400. 12	7. 1896. Januar	4.	500. 4.	" April	14.	200. 17.
" Augst.	8.	400. 6	" März	21.	500. 2	1911. "	8.	300. 2
1890. Juni	7.	400. 19	1897. Mai	22.	500. 5	" Juli	6.	200. 6
" Juli	12	500. 2	" Septmbr	27.	200. 17.	" Augst.	14	200. 1
" Octobr	11	600. 1.	1899 August.	12	600. 1	" "	14	300. 4.
1891. Juli	12	500. 5	" "	12	400. 12	" "	24	100. 14
1892. Januar	14.	500. 25	1901. Mai	31.	400. 2	1913 April	16	500 N: 2
" Febrar	10	500. 4.	24. 1903. Septbr	5.	400. 6	" Juli	2 N: 12	500 [illegible] N: 1941
" Mai	19	400. 27.	" "	7.	500. 5	" "	1. 1929	300 [illegible] N: 1934
" Dezmbr	19.	400. 12	1904. Juni	25	100. 12	1920 Dezemb	4	100 N: 12
1893. Octobr	10	500. 2	1905. Janur	7.	500. 2. 5	1928 Februar	18	200 N: 1
1894. Juli	6.	500. 5	" "	7.	400. 4. 12			
" "	1.	600. 1.	1908. Dezbr	12.	200. 1.			
1895. "	14	500. 3	1909. Febr	6.	300. 2			

18972

Lachner, Fr. Zigeunerlied für Baß solo & Chor, Part. & Stimen Pr. f. 36

1 Bogen 2-5? 2-7? 1 Chor

I Tenor	II T.
I Bass	II B.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	15	150									
1868 October	17	50									
1876. Septbr	28.	Chor 25									

18973 Zimmerlich

Lachner Fr. „An die Nacht" für vier Männerstimen Op 136 № 2

Preiß f. 54 kr.

2¾ Bog. Part. 3/4 Bog. Stim. 2 Bog.

1868 October	24	200									
"	"	St. 50									
1874. Dezember	8	St. 100									
1883. Augst.	4	Stimm. 25.									
1885. Dezbr	17.	" 25									
1902. Novbr	15.	Part. 25.									
1924. Januar	2	Singst. 50									

18974. Zimmerlich

J. Ascher, Illustration de l'opera Martha op. 77 à 4 mains

Pr. f. 1.12

2. 13. 3½

2	1867 July	27	200.									
3	" Aug	20	100.									
20	1871. Juli	20.	100.									
.5	1873. Septbr	26	100									
30	1875. Mai	28	50									
11.	1876. Juli	27	100.									
.1.	1878. "	23	100									
16	1882 "	28	50									
9	1889. Mai	1.	50									
10	1896. März	20	200.									

1-13 mit Umschlg.

18975. Zweiseitig

Ho v Bülow, Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel als Concert Paraphrase. P. 1.21.

R. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg Großer Clavierauszug mit Text in 3 Aufzüge netto 18. | 13 bis

dazu gehört pag 13 mit O. Ergänzend erst [illegible] 1-13 [illegible] Vorspiel mit Umschlg. | pag 1 bis 402 Oper | 8° Ausgabe 1-467. 1 Personpl. | Einzelne No 9 & 10. 1½. 12. 1. 11

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.	1868 Januar	11	10. ...30.12	1880. Februar	10	500.	1868 Novbr.	30	100. 9
" April	26	50.	" Mai	9	150. compl	1881. Juni	24	400.	" "	"	100.10
1868 August	27	100	" "	15	50 "	1884. März	1.	500 d.&E.	" "	"	100.11
1877. Mai	12	50. Vorspiel	" "	27	50. "	1885. Mai	22	600. d.&E.	" "	"	100.12
1882. August.	10.	50 Vorspl.	" Juni	29	50. "	1887. Juni	30	500. d.&E.	1869 Januar	28	50. 9.10.11.12
1884. Januar	27.	50. "	1878 1872. August	21	300. 50 "	1888. August.	4.	500. d.&E.	1870. Juni	29	100. 11
" August.	13	50. "	1875. März	10	400. "	1889. April	4.	600. d.E.	" "	29	100. 12
1885. Februar	19.	100. "	1877. August	20.	300. "	1882. April 8.		400. Engl. Text 467. 1 Personpl.	" "	29	100. 13
1886. Dezbr	9.	50. "	1882. Novembr	22	400. "	1884. Februar 12. 80. Pagina		385–400.	1871. April	19	100. 8.
1887. October	18	100. " Stein.	1887. October	25	300. "	1889. August.	1.	2000. d.&Engl.	" März	10	400. 13 bis
1889. März	28.	300. "	1890. August.	24.	300. "	1892. November	16.	2000. " "	" "	30	300. 8 bis
1896. Januar	14.	300. "	1895. Februar	10.	500. "	1897. Januar	16	2000. " "	" Juni	2	100. 2
1898. "	22	200. Paris	1899. August.	18.	500 "	1898. Dezember	15.	2000. " "	" September	8	100. 3
" "	22.	400. hier	1905. Mai	20.	300 "	siehe 18980		11.600			
siehe 18977.			1908. Januar	14	400 "						

18976. Zweiseitig

.18980

Ho v Bülow, Die Meistersinger von Nürnberg, Versammlung der Meistersinger als Concert Paraphrase 4 50

2-7. 2

Fragment aus Meistersinger aus dem Kl. Ausz. 8° { 11–14, 320–327, 353–382, 401–418, 439–467 } 11½ & V.

1867 März	6	200.				Chor 439–453 462–467 } 6 Bg & V.		180. London.	1892 August	20.	600.
" April	10	50.				1893. November 11.					
1870. Mai	20	100				1903. Januar 12. 400. 439–467.					
1876. März	4	50				1906. Novbr. 12. 150. 439–467.					
1877. Februar	3	50									
" Mai	10										
1881. Novembr	4	50.									
1887. April	14.	50.									
1890. März	12.	50									
" Mai	23.	100									
1896. Novbr	27.	50									
1898. Januar		250. Paris									
" "	10.	100.									
1915 Juli	22	100									

18977. Zweiseitig

Ho. Cramer, Potpourris à 4 mains No 76. Alceste de Gluck

2-17 4/2

18975. Vorspiel von Bülow 1–13. mit Umschlg. Fortsetzung. Pagi: 13. mit O.

1867 Mai	20	400.	1900. Septbr	22	600						
			1904. Januar	9.	600						
			1906. Octobr	6	500						
			1910. Dezbr	28	300						
			1914 Juli	22	100						
			" Dezember	28	100 Vi.5						

~~1897~~5

I

R. Wagner Meistersinger Einzelne No. (No 2bis Lief. 21278.) Bariton

1. 1-7. 2. 1-5. 3. 1-5. 4. 2-7. 3bis 2-7. 12bis 1. No 13bis 2-7 nur französisch.

5. 1-7. 6 2-3 7. 2-7. 8. 2-7. 8bis 9. 2-5. 10 No 11 2-7. 11bis 1-3. 12. 2-3. 12bis 1. No 13. 2-7. No 13bis 2-7. No 14. 2-7. "Wach auf" 4 stimmig (2 Platten 100 Expl) 8°

1878. September 4. 50. "
1879. October 28. 50. "
1880. April 3. 25. "
1882. Januar 14. 50. 25. "
" September 15. 100. "
1883. August 28. 100. "

1871. October	28	100. 3.	1873. Mai	3	100. 11.	1875. Dezember	9	50. 11	1878. November	19	400. 13bis
" November	1.	100. 8.	" "	16	100. 13bis.	" "	9	100. 11bis	1879. Januar	4.	100. 2
" "	9.	100. 2.	" "	2	300. 8. 13.	1876. März	4	100. 2	" "	24.	400. 13.
" Dezember	5.	100. 3.	" Juni	18	100. 13.	" August	9	100. 13	" Februar	15.	50. 4
" "	20	100. 4	1874. Januar	13	100. 13bis	" November	29	100. 13	" März	29.	~~400~~ 2
1872. März	22	100. 2. 8	" Februar	24	400. 13bis	" "		50. 14	" Juli	31	50. 5
" "	22	100. 13.	" März	12	400. 8bis	" Dezember	19	50. 11.	" October	4.	50. 11.
" Mai	27	100. 13.	" April	15	100. 4.	1877. März	15	100. 1. 14.	1880. Januar	9.	50. 4
" August	27	100. 8.	" Mai	23	100. 12.	" April	5	50. 5.	" April	16	50. 3
1873. Januar	14	100. 5	1875. Juni	24	100. 13	" Mai	4	50. 13	" September	25	50. 1.
" "	22	100. 6.	" Juli	12	100. 2	" Juli	21	50. 7.	" Oktober	23	50. 5.
" Februar	6	50. 10.	" "	12	50. 9. 8bis	" October	10	300. 2.	" "	26.	100. 2
" "	21	100. 2	" September	29	100. 4.	1878. März	29	50. 11	1881. April	14	50. 9. 12
" April	10	300. 2	" Dezember	1.	100. 3	" April 16.	50	2. 3. 8. 13. 7. mit französ. Text	" Mai	11.	50. 11.

Stimmen. 1884. Aug. 400. 1886. Mai 400. 1890. Octob. 400 Separ. act.

Extra Blatt

verte

II

Nº 2bis p. Bariton, englisch & deutsch 1–5. X
Nº 13bis p. " " & " 2–7.
Nº 2 p. Tenor " & " 1–5.
Nº 13 p. " " & " 2–7. leicht
23748 = Nº 1. p. Bass " & deutsch 1–7 leicht
Nº 8bis " & deutsch 2–7. leicht

1881. August	8	400. 8.	1883. Januar	10.	50. 11.	1884. März	27.	50. 6. 14.	1885. Juni 10	50. 13.	leicht
" Septmbr	2	300. 13	1883. März 3.	100.	Nº 13. 13bis englisch	" April	2.	50. 11.	" " 24	500.	13bis leicht
" "	30	50. 13ter französ.	" "	9.	400. 2bis X	" "	29.	100. 13. 13bis	" Juli 7.	50. 8.	8bis englisch
" October	12	50. 13bis	" April	27.	50. 3. 12.	" "	29	100. 2.	" August	7.	50. 5.
" "	18	400. 8bis	" Mai	10.	400. 13bis	" "	29.	50. 4.	" Septmbr 4.	400.	13bis schwer
" November	23	50. 2bis	" Juli	26	50. 7.	" Mai	14.	50. 11.	" "	11.	50. 14
" Dezmbr	8.	50. 1. 3. 4	" Septmbr	26	600. 3bis neu.	" "	30	100. 8bis neu	" "	18.	50. 3
" "	8.	50. 5. 6. 7.	" October	18	50. 3.	" Juni	28	50. 2bis	" October	6.	50. 11. 11bis
1882. Februar	22.	50. 11.	" Dezmbr 5.	300.	d. & frz. 13 ohne Preis	" August	2	50. 12	" "	23.	50. 12bis
" "	22	400. 13.	" " 5.	500.	d. & frz. 13.	" "	14	50. 1. 4.	" Novbr	20.	200. 2bis engl.
" Mai	16	50. 4. 14.	" "	8.	50. 4	1885. Februar	19	50. 3. 14.	" "	24.	300. 2
" "	20	150. 2, englisch	" " 6.	300.	13. engl. London.	" März	17	50. 1.	" "	24	300. 2bis deutsch
" "	20	150. 13, englisch.	" " 27.	400	d. & frzös. 2.	" April	10	50. 9	" "	24.	300. 13
" Juli	28	50. 1.	1884. Januar	27	50. 5	" Mai	12	100. 4 / 50. 7.	1886. Mai	12.	400. 8

№.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Novmbr	23	500. 4.12	1888. Juni	20	50. 5	1889. Juni mit neuem	Titel	für London	1890. Mai 23.	100.	2. Schirmer
1887. Januar	18.	400. 8^{bis}	" Juli	2.	300. 11	№. 2. 2^{bis}. 5. 8^{bis}	je	400.	" Juni 6.	13^{bis}	400. d. u. engl.
" Februar	18.	100. 11	" "	18.	50. 4. 10	№. 4. 6. 7. 11.	11^{bis}	12^{bis} 14. 300.	" Juli. 10.	300.	14. deutsch
" März	12.	100. 3	1888. Novb. 21.	100.	13^{bis} leicht d. u. engl.	1889. August	16.	400. 1	1891. Februar 23.	100.	13. 13^{bis} f. London
" Mai	24.	100. 1. schwer	" " 23.	100.	13^{bis} leicht d. u. engl. London	" October	28	400. 3.	" April	200.	13. 13^{bis} Schirmer
" "	26.	500. 13^{bis}	" " 30	100.	1. d. u. engl. Schirmer	" "	4	600. 13	1891. Mai 25.	300.	3^{bis} neu
" Septmbr	1.	100. 6.	1889. Februar 2.	100.	2. " u. " "	". 1890. März d.	21.	500. 12^{bis}	" Juni 10.	300	№. 8.
" "	24	500. 13	" "	8.	100. 4	" "	20.	300. 4	" Juli 4.	100	2^{bis} Schirmer
1888. Februar 6.	50.	4. 7. 11^{bis}	" "	10.	300. 2. d. engl.	" "	20.	1000. 13^{bis}	" August.	12.	400. 2^{bis}
" März	3.	500. 2	" "	20.	50. 14	1890. April 11.	100.	13. 13^{bis} Schirmer	" Novbr	12.	100. 6
" April 7. 50.	leicht	d. u. engl. 2.	" April	5.	100. 7.	" "	25.	300. 5	1892. April 8. №.	13.	400. d. u. engl. leicht
" Juni leicht	1.	50. 2^{bis} deutsch"	" 16.	100.	13. 13^{bis} Schirmer	" Mai	3.	500. 2	" " 27. №.	13.	300. Original deutsch
" " für London	20.	100. 13. d. u. engl. ohne Preis	" 16.	300	13. 13^{bis}	" "	14	100. 13. Schirmer 400. 13.	" Mai 6. №. 2.		500. Original deutsch

IV

18975

* Platten Text franz. & deutsch × No. 8. nur deutsch.

Datum	No.	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1892. Mai 19. 100.	13.	Schirmer v. Sp.	1898. April	30.	* 400. 2 nur deutsch	1903. Septbr. 19.	500.	4. deutsch Orig.	1906. Juli 7.	200.	12. deutsch
1893. März	10.	500. 12	1899. Januar	28.	500. 8.	1903. Dezmbr 4.	1000.	13. Orig. deutsch.	" August. 31.	1000.	13 bis deutsch
" Juli 18.	500.	13. deutsch	" Mai	6.	800. 2 bis	1904. März 19.	400.	8. d. engl.	" October 20.	400.	8. engl. d.
" Septbr. 8.	500.	10. "	" Mai 13.	Original	500. 13	" Juni 25.	1000.	13 bis Original	1907. Februar 9.	1000.	13. deutsch.
1894. April	18.	400. 2 Bis	" Juli	15.	600. 2. Original	" Dezmbr. 30	nur deutsch 300.	nur deutsch 8.	" Mai 4	1000.	2. deutsch
1895. März 8.	400.	13 bis deutsch	" Septbr. 28.	150.	12. deutsch	1905. März 30.	1000.	2 bis d. engl.	" Juni 15	22.	3. deutsch
" "	16.	100. 12 deutsch	1901. März 2.	1000.	13 bis deutsch	1905. April 14.	200.	7. nur deutsch	" August.	3. 200.	8 bis deutsch
neu. " August. Stein	20.	100. 12 English.	" " 2	500.	4. d. engl.	" Mai 20.	1000.	13. nur deutsch	1908. April	4.	500. 2 bis d. engl.
" October	12.	400. 13. deutsch	" Juli 27.	300.	14. deutsch	" Juni 17.	200.	8 bis nur deutsch	" " 22.	200.	7. deutsch
1897. März	15.	300. 8.	1901. Septmbr 10.	100.	13. 13 bis Schirmer	" Juli 4	300	5. nur deutsch	" Mai 23.	1500.	13. deutsch
" Mai	29.	400. 13 nur deutsch	" Novbr. 2.	1000.	2 bis d. engl.	" Dezmbr 16.	300	14. nur deutsch.	" " 23.	1500.	13 bis "
→→ 1898. Februar	5.	400. 2 bis deutsch & engl.	1902. Febr. 2.	300.	3.	1906. Febr. 17.	200.	5. nur deutsch	1908. Augst. 8	200.	8 bis deutsch
→→ 1897. August.	20.	200. 13 bis deutsch	1903. Feb. 14. (1902)	1000. (600)	nur deutsch.	" April 7.	200.	1. " "	" " Dezbr 24.	300.	4. deutsch
									siehe No. V.		

V

18975

Wagner, Meistersinger, Arien

1909. April	20	1000. 2 neu deutsch.	1913 August	19	1000 N:3 Edition N:19	1924	12/4	150 N:1 orig
1910. März	12	200. 3. deutsch.	" "	19	2000 N:2 Kl. Edit N:21	1924.	17/3	150 N:5.
" April	12	200. 8. deutsch.	" Mai	8	1000 N:3 Kl. Edit N:18	1924	3/6	150 N:8
" Mai	28.	200. 14. deutsch	" August	14	100 N:1 orig	1927	9/12	500 N:12
" Juni	24.	2000. 13. deutsch	" "			1929	13/2	200 N:12
" "	24	1000. 13 bis deutsch	1915 Septbr	7	200 N:14.	1933	18/7	200 N:12
" Dezmbr	16	300. 7. n. deutsch	1916 März	29	300 N:2			
1911. Juli	7.	100. 1. n. deutsch	1919 Jänner	2	100 N:4			
" August. 14.		1000. 13 bis deutsch	1919 August	15	100 N:5			
" " 24.		1000. 2. deutsch	1920 "	10	100 N:14 deutsch			
1912 Juni	14.	100 12 "	1921 Jänner	18	75 N:7			
" August	23	200 14 "	1922 Mai	6	100 N:1			
1913 April	9	600 N:13	1923 "	15	200 N:12			

8
3600

1897 5

Chor aus Meistersinger „Wach auf" 4/stimmig.

8º 2 Ptt. Sopr. Alt. } 1. Tenor Bass } 1. 50 d. deutsch. Text

Datum		Expl									
1878. Septmbr	4.	100	1899. April 22.	300	Stimmen.	1920 Dezemb.	4	300 Sopr.	1933 Juli	18	300 Bass
" "		50	1901. " 23	200	Sop. Alt.	~~1922 Januar~~	5 je	300 Sopran 300 Alt	1936 April	15	300 Bass
1879. Octobr	28	50	1903. Mai	1.	500.	~~1924 April~~	~~12~~	~~450~~	1935 Dez.	20.	600 S., Alt.
1880. April	3	25	1905. Januar	10	300.	1925 Januar	28 je	300 S. A. ~~B.~~ ✓ je 200 T. B. ✓	✓ 1939 Aug.	2.	500 Sopr.
1882. Januar	14	75	1912 Februar	28	150	1927 April	" 25	500 S. u. 300 A ✓	1940 Febr.	28.	400 Alt
" Septbr	15	100	" Dezember	30	300 Sopran	1928 Oktober	10.	800 S. u. 500 A ✓	1941 Jan.	4.	300 T., B.
1883. August.	28	100	~~1913 April~~	~~17~~	~~2000 N. 2~~	N. Edition "	"	600 T u. ✓			
1884. "	11	400 St.	~~" Mai~~	~~8~~	~~1000 N.~~	N. 21 1929 Juli	2	500 B ✓			
1886. Novbr	16	400 "	1913 Mai	15	500 Sopran	1931 Januar	27.	1000 S. ✓			
1890. Octobr	12	400. Alt Sopr.	" "	"	400 Alt	" "	"	600 A. ✓			
1892. Dezmbr	7.	400 Ten. Bass. Sopran	~~1916 März~~	~~24~~	~~300~~	" "	"	1000 T ✓			
1898. August.	27.	200. 1. neu deutsch.	1917 Septbr	10	500 S. A. T. B."		"	1000 B. ✓			
" Dezmbr	27.	400. 13 bis deutsch.	~~1918 Dezember~~	~~30~~		1926 Februar	3.	300 S. T. B. ✓			

18975. Meistersinger [illegible]
1889.

No 2	=	400
No 2 bis	=	400
No 4	=	300
No 5	=	400
No 6	=	300
No 7	=	300
No 8 bis	=	400
No 11	=	300
No 11 bis		300
No 12 bis		300
No 14	=	300

~~Englisch. im Juni~~

aus 18975. deutsch Englisch

Pag: 11 – 14.	I Act		Fragment
320 – 327.	III	"	
353 – 382	III	"	11 1/2 Bg. x V.
401 – 408	III	"	
439 – 467.	III	"	1892 .. 600 Expl

Chor aus 18975a 8o.
11. 12. 13. 14. 32. 33. 34. 47. 48. 51. 52. 53. 56. 57. 143 – 149.
6 Bogen & Umschlg. 60 Expl
abgeliefert am 24ten October 1893.

18975a

Voo
pag 439/467

RICHARD WAGNER

The Mastersingers of Nuremberg

Fragment of third Act

Pagina: 385 bis Schluss 467). 21 Bog. mit Actendeckel brochirt

160 Expl 1895. 31. Januar. n: n: 240

500. " 1897. 24. April

18978. Zinnstich

G. Besekirsky, Fantaisie de Concert sur l'opera Faust de Gounod pour Violon avec acc: de Piano. Pr. fl. 1.48.

2-7 / 2-13 } 5½ Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Mai	20.	150.									
" Aug:	30.	50.									
1903. Februar	25	25									

18979. Zinnstich

G. Besekirsky, Souvenir de Varsovie 2 Mazurkas pour Violon av Piano Pr. fl. 1.12

5/2 3/7 } 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Juni	25	150.	1907. Septbr	14	100. Hs.						
" August	22	50.									
1876. Februar	25	25									
1881. Juli	1.	25									
1882. März	30.	25									
1885. "	27.	25.									
1886. October	29	25									
1888. Dezember	29	25									
1890. Juni	28.	25									
1891. April	4.	50									
1896. März	19.	50									
1897. Juli	3.	50									
1898. Dezember	31	50									
1907. Juni	15	50									

Verschmolzen 18980. Zinnstich

D. Krug, Vive la Patrie. Fantaisie sur air national Op. 202. No. 5. Partant pour la Syrie. Pr. 54 kr.

18975 a 8° 1–467. 1 Person pl.

2. 11. 7 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juli	24	200.	1900. Dezember	31.	100. Schirmer.						
" Aug	27	100.	1901. März		2000.						
			1903. Mai	9.	2000.						
			1906. April	24	1500						
			1907. Septber	24	1000.						
			1912 Juni	7.	7000						

D. Krug, Vive la Patrie, Fantaisie sur air national

18981 Zunftlich

Op. 212 No. 6 L. Brabançonne. P. 54

Versdnolegen

1-9. 3 Lagen

Vz No. 18985. Gounod Ave Maria

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1867 Juli	27	200.	1910. Mai 2.	300.	Schirmer.	1919 Januar	6	2000		
" Aug.	7	100.	" Juni.	x20	1000.	1919 November	5	2000		
Gounod. 18985. F			1911. Februar	20	500. Schirmer	1920 August	13	3000		
			" April	28	2000 hier	1921 Dezemb.	21	3000"		
1898. Mai 26.	1-5. 100.	Schubert No. 8.	" August. 18.	200.	Schirmer u. Sp.	1923. März	14	3000		
" August.	27. 1-3.	Englisch Titel 1000.	1912 Septbr 25	–	2000 +					
1899. Januar 10.	150.	f. Schirmer	" "	–	500 Schirmer					
1900. Mai 28.	200.	f. " " u. Sp.	1915 Juni	12	100 Einlagen					
" October	6.	1000. 1-3	1916 Januar	16	1000					
1903. September	5.	1000. 1-3.	1916 Dezemb.	21	1000					
1905. Januar	7.	1000. 1-3	1918 März	12	500					
1907. "	27.	1000. 1-3	1918 Juni	17	500					
1908. "	4.	2000. 1-3	1918 Septbr	17	1000					
		7450								

Ch. Dancla, Duo brill.: sur l'op: La Flûte enchantée

18982 Zunftlich

pour Piano & Violin Op. 116. Rf 1.48.

~~Vorschnolegen den 27 August 18..~~

2-5. 2-13 } 5 Lagen

1867 Novemb.	20	150.								
" December	20	50.								
1887. October	14	50. neu								
1879. "	24	200.								

18983

Beethoven L. van, Mignons Gesang. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitg.
No. 22.
Preis 27 kr.

2-5. 1/2

75 S.

1871. August	26	50.								
1872. November	15	50.								
1875. Februar	12	25								
1877. Mai	8	50.								
1881. Februar	16	50.								
1887. October	6.	50.								
1890. Mai	23	50.								
1913 Mai	28	500 P. Ed. [illegible]								

18984 ✓

Beethoven L. van, Herz mein Herz, Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitg.

2–7. 2 Bogen No 23. Preis 36 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Dezmbr	22	50.									
1884. "	6.	25.									

18985. ✓ Zweistich

Ch. Gounod, Ave Maria, Melodie religieuse sur 1 Prelude d. J. S. Bach.

F

No 1 für Contralto. 27 kr

(nur × mit englischem Text, Titel braun 1–5)
o mit 3 Texte Titel roth 1–5.

1–3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	150.	1880. Mai	8	400	1886. November	13	400. hier	1892. Januar	5.	500. 1–3.
" April	4	100.	1881. October	13	400	1887. Mai	20.	100. London 1–5	" Dezmbr	31	600. 1–5.
1871. Septembr	2	400.	1882. Mai	8	100. Schirmer	" Juni	24	150. Schirmer hier	1893. Januar 2.		150. Schirmer 1–5. +
1872. Juli	24	400.	" Juli	18.	300.	" Juli 7.	150. 1–5.	Schirmer F.	1893. Juni 24.		500. 1–3.
1873. April	16	300	1883. Januar	23	500.	1888. März 3.	1–5.	400.	" " 29.		250. 1–5. weis. +
" August	12	500.	" August	28	200. London o	" October	30	500.	1894. Februar	4. 1–5	150. Schirmer
1875. März	10	400	1884. Mai	12	100 } Schirmer 200 } hier	" Dezmbr	19	300. für London 1–5.	" "	4 1–5	150. weis
" Mai	31.	400	" Juni	14	200. London o	1889. März 3.	100	Rohlfing.	" October	4. 1–3.	600.
1876. Juni	24.	400	" October	24	200. " " o	1890. Januar 24.	150.	F. Schirmer 1–5	1895. August 30.		100. Schirmer v. G. 1–5.
1877. März	24	400.	1885. Februar	20	200. " " o	" " 24	100.	F. " " 1–3	1896. April 8.	1–3.	1000.
1878. Februar	7	500	" Juni	30	400. " " o	" März	10.	600. 1–5.	" Juli 25.	1–5.	800. (300 weiss.
" Novbr	26	400	" Juli	1	400. Deutsch.	" Mai	23	500. 1–3.	" Septembr 1.		150. 1–5. Schirmer.
1879. Septembr	×. 24	500.	" Dezembr	9	400. London	1891. Januar	29.	500. 1–5	1897. Juli 12.		1000. 1–5. (400 weiss.
" "	o. 24	500.	1886. Novembr. 4.	150.	Schirmer (1–3.	" October	150.	F. Schirmer 1–5	1898. März 10.		150. 1–5 f. Schirmer
		5350			4150			4100	Siehe Fortsetzung – 18981.		5100

18986. ✓ Zweistich für Cornet 19920

D. Godfrey, Mabel-Valse pour Violon av Piano fl. 1. 30.

No 1.

18986 bei mit Flöte Piano dasselbe fl. 1. 70

2–5 } 2 17 } 5 Lage Kupfer. 2–5 } 2 17 } 5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	21	200.	1888 Juni	8.	25. Var.	1868 Februar	12	150.	1889. Juni	29.	25.
" Februar	12	50.	1890. Dezmbr	27.	30. "	" März	10	50.	1890. "	4	25
1868 Dezbr.	1	50	1900. Septbr	22	50. "	" Juli	30	50			
" "	10	50				1869 Januar	13	50			
1870. Mai	16	50.				1870. Juni	17	50			
1872. Octobr	29	50.				1872. Novbr	7	50.			
1873. April	19	50.				1873. "	29.	50.			
1874. August	5	50.				1874. Juli	7	50.			
1875. März	18	50.				1876. März	18	50			
1877. Januar	18	50.				" October	16	25.			
1878. März	1.	50.				1877. April	5	50			
1879. Novmbr	20	50.				1879. März	12	50.			
1881. März	10	50.				1881. Dezembr	19	50			
1887. April	20	25				1883. Septbr	28	25			

1898 7. 88. von Schott in Paris.

W. V. Wallace, Le Sonneur, Chant No 1 für Tenor Lyrique 1099.
" " " "2" Baryton " " 1100.

für Tenor pag 5. 2 Lage | für Baryton pag 5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	100.				1866 Novemb	15	100.			

1915

1898 9. 90. ~~von Schott in Paris~~

L. Bordèse, Perdue dans les bois, Scène dramat: Lyrique 1101.
Jean Thé: Radaux, Les Fileuses, " " 1102

1-7 2 1/2 Lage | 2-7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	100.				1866 Novemb	15	100.			
1889. Februar	27.	50. hier				1887. Juli	14.	100. hier gestochen)			
1890. August	21.	100. Boucher									
" Septembr	2	100									
1894. März	8.	100 Boucher									
1902 März	18	100 " "									
"	18.	100. hier									
1908. Septbr	4.	100. Boucher									
1913 August	21	50									

1899 1 für Neugemacht ~~28/3.68.~~ 8/7.75
1899 2 "

1899 1. 92. 93. von Schott in Paris

1 G. Forbes, Rappelle-Toi, Bagatelle de salon p Piano 27 +
2 L. Streabbog, Paul & Virginie, Valse pour Piano " 18 +
3. 5o " " " à 4ms " 27 +

für 1-3 1/2 gemacht | 2-3 9r. | 2-5 1/2 | 3. hier " 4/ms.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	100.	1866 Novemb	15	100.	1866 Nov	15	100.	1903. Juli	11.	400.
1868 April	25	100.				1879. August.	12	100. hier	1906. Febru	12	300
1871. August	2	50. (Andrée)	1875. Juli	8	100. hier.	1880. Mai	28	50. "	1907. Dezmbr	10	500
			1877. April	11	100.	" Novembr	24	100. "	1911. Januar	14	300
			" August	4	100	1881. Januar	20.	400. "	1913 Februar	12	400
			1878. Septbr	23	400	1883. Februar	9	400. "	1922 ~~Januar~~ März	23	300
			1881. März	8	100	1885. Juni.	18.	400 -	1927 Juli (Paul & Virginie)	25	300
			" Juni	4	400	1886. Dezmbr	21	400. "	1936 Dezember	16.	200
			1882. August.	25.	100.	1889. Septbr	6.	400. "			
			" October	21	100	1890. Novbr	8.	400. "			
			" Dezmbr	1.	300	1893. Februar	8.	500. "			
			1884. Februar	12	400	1895. März	12.	400. "			
			" Novbr	26	400	1896. Dezmbr	8.	400			
			1885. Septbr	4.	600	1899. Septbr	1.	500			
			1886. August.	6.	500.						

sieh 18998

18994. 95. von Schott in Paris

Jos. Beltjens, Pensée du Soir, Melodie op. 38. Pr. 36 kr

d° Karlochka, Mazurka orig: op. 68. " 36 kr

Datum (1-5)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (1-5)		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	50.				1866 Novemb	15	50.			

18996. 97. von Schott in Paris

L. Croisez, Fantaisie facile sur La Charité de Mercier op. Pr. 45 kr

L. P. Gerville, Eugénia, Valse élég: op. 105. Pr. 54 kr

Datum (1-5)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (1-7 2½)		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	200.				1866 Nov:	15	100.			

18998. 99. von Schott in Paris

M. Lazare, Deuxième Valse de salon pour le Piano op. 27. Pr. f 1.12.

J. Dupuis, Valse de Concert pour Violon avec Piano op. 7. Pr. f 1.48.

Datum (1-10 3½)		Abdruck	Datum (18992. solo. Paul & Virginie)		Abdruck	Datum (2-13, 1-7} 5½)		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	50.	1887. Februar	1.	500. solo	1866 Novemb	15	50.	1936 Juni	9.	500
			1889. Dezemb	4	400.						
			1890. Novbr	7.	600.						
			1892. Septbr	12.	400.	Streatly 18992 2/ms					
			1893. October	10.	500.	1910. Novmbr	22	500.			
			1894. Dezbr	12.	600.	1912 März	6.	1200			
			1896. März	2	500.	1914 Juni	9	1500			
			1897. "	28.	600.	1920 März	30	500 ✓			
			1898. October	22.	800	1921 Januar	21	800 ✓			
			1901. Juli	27.	1000.	1922 Juni 1925 Mai	16 6	1000 600 ✓			
			1904. Juni	25.	1000	1928 Februar	24	500 ✓			
			1907. Mai	24.	500	1929 Februar	13	500 ✓			
			1907. Juli 15. 308. f. Bandes Timor seine Adresse allein			1929 Oktober	29	400 f. Napoleão ✓			
			1908. Juli	11.	600	1930 Dezemb.	30	500 ✓			

19000. von Schott in Paris

Leop: Jansa, Cantillène pour Alto avec Piano op. 84. Pr/1.21.

Londoner Platten 696.

1-3 / 1-9 } 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15.	50.									
1891 April	2	100.									

19001 & 2. von Schott in Paris

Ch. Oberthür, Sérénade de Ch. Gounod, pour la Harpe Pr/54

1° 1° 2° pour le Harpe & Piano " /1.21.

1-5. 2-7 / 2-7 } 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15.	50.				1866 Novemb	15.	50.			

19003.4. von Schott in Paris

Ch. Oberthür, Souv: de Boulogne, Nocturne pour Harpe op. 30. /1.30.

1° Les Gracieuses. 3 Melodies " " op. 195. /1

1-14. 4½ 1-9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15.	50.				1866 Novemb	15.	50.			

19005.6. von Schott in Paris

E. Silas, Idylle, pour le Piano op. 63. Pf 1 –

d° Romance, " op. 64. Pf 1 –

1–9 3 Bogen | 2–11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Novemb	15	50.				1866 Nov:	15	50.			

19007. Zeugnisse

E. Ketterer, La Violette. (Das Veilchen von Mozart) Transcription op. 194. 45 kr

1865

1 5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	500.									
1872. Novbr	14	100									
1873. August	2	100									
1876. Februar	4	100									
1883. Mai	4	50									
1885. Octob	8.	100									

19008. Zeugnisse

E. Ketterer, Nocturne-Mazurka sur du ballet Tidenza a Volcca. op. 190. Pf 45 kr

1865

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	500.									
1871. April	6	100.									
1882. August	25	50.									
1889. Octob	10	50									

für Paris umgebunden, gedruckte Titel u. Umschlag.

J. Lemmens, École d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain — 19009. Brüsselerplatte (hier)

(: Orgelschule begründet auf den römischen Choralgesang :)

Schrift [struck: ...] zinnstich pag. 1–4 & Anmerk:

68 Pedalblättchen

Complet pag. 5–192 — in 2 Parties 5–67, 69–192 — Einzeln No. 1 à 18.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Decemb	14.	50.	1867 Decemb:	10	50 1	1866 Decemb:	17.	100. 1 à 18	1872 August	23	50. 2
1867 März	16	50.	"	"	50. 2.	1867 Juni	1	50. 1 à 18.	" Septber	6	50. 16.
" October	31	50.	1867 März	16	50. 1.	" November	11.	50. 1 à 18	" Novmbr	13	50. 3.5
" Novemb	30	50 Paris	" Decemb	9	25. 2.	1869 März	27	50. 3.	" "	13	50. 11.17
1869 "	18	50 Paris (ohne Vorrede u. Titel)	1868 July	14	50. 1 ohne Titel & Vorrede	[18]70. Septmbr	16	50. 16	" "	18	50. 6.8.
1871. Januar	5.	25. compl.	1870. Novemb	28	50. 1. Brüssel	[18]71. August	31	25. 2.3	" "	18	12.13.15.
Paris 1874. October	20.	50. "	1871. Januar	5	50. II.	1871. "	31	25. 4.5.	1873. Februar	4	16. 100.
1878. Novmbr	19	50. "	" März	2	50. I.	" October	29	25. 1.	" Juni	11	13. 50.
1879. Juni	10.	500. Stein	1872. April	26	50. I.	" Novmbr	4	50. 16.	1874. April	21	50. 12.13.16.18.
1922 Dezember	15		" August	19	50. I. Paris	1872. Januar	26	50. 16	" Mai	12	50. 13.
			1873. Mai	16	50. I.	" Mai	29	50. 13	" Juli	9	50. 17.16
			1874. April	16	50. I. Paris	" Juli	25	50. 3.14	" "	17	13. 50.
			" "	16	50. I. hier	" "	25.	50. 18.	" Dezember	6	13. 50.
			1880. Dezmbr	2	300. I.	" August.	6.	50. 9.15.			

französ. Vorrede 1–17. Pagina 11. ist für beide) Deutsche " 2–17.

siehe 19012 Fortsetzung

J. Leybach, Méthode complète théorique et pratique — 19010. Brüsselerplatte (hier)

(Orgel-Melodium Schule) f. 7.12.

pag. 2–105 & Inhaltsv. (Pagina 11 wird zu beiden Vorreden gebraucht!) 15

Vorrede 2–17. Französisch — (19010 bis Deutsch & Franz: pag. 1 bis 17 extra)

Französisch						Deutsch & Franz.		
1867 Januar	5	50 Paris	1900. Novembr	3	300.	1867 Mai	16	50.
" October	19	50 Paris	1910. Juni	18	150	" Septemb	3	50.
1871. Juli	7	50.	1928 Februar	28	200	1873. Dezmbr	23	50. Compl.
" Dezmbr	1	50. Paris				1875. Septmbr	9.	50. Compl.
1872. April	23	50. Compl.				1876. Juni	10	300 Compl.
1873. "	5	100. "				1884. October	21	35. Compl.
1874. Septber	14	50. "						
1875. "	9.	50. "						
1876. Februar	22	50. "						
1881. "	11	50 Vorrede						
1883. Dezmbr	14	50. Compl.						
1884. October	21	15. "						
" Dezmbr	10	300. (100 Deutsch)						
1892. Septber	20.	400.						

D. Godfrey, Adèle-Valse à grand Orchestre — 19011. Zinnstich

P. f. 3.36 — à 8 ou 9 Parties f. 1.48.

1815

großes Ausg.			kleines Ausg.		
1867 März	6	100.	1867 März	6	50
"	30	25	1875. Juli	10	25.
1871. Dezember	21	25.			

1901.		1909. A	№						
1901. August. 23. 200	№ 1	7. Elkan ohne	1908. April 10.	200.	13. ohne Titel Elkan	1914. Septbr	19	300 № 16	
" " " 200	№ 1	6. Elkan Titel	" " 10	200.	17. o. T. Elkan	1920 Februar (Oktober)	17	200 № 16	
" "	28.	100. 17.	" Mai	9.	100. 11.	1922 Juli	14	200 № 16	
1902. Juli	19	500. 16	1908. "	31.	100. 12	1923 Dezemb	27	150 № 1	
" August. 2. 100.	16.	Elkan ohne Titel	1908. Juni	24.	100. 17.	1924 Juli	10	200 № 5	
1904. März 18.	200.	13. " "	" " Septbr	8.	150. 1.	1925 Juni	30	200 № 2	
" Septbr	17.	300. 18.	1909. April	30.	300. 18	1925 Dezemb	7	300 № 16	
1906. März	17.	100. 5.	1910. Febr. 3. 100.	№ 16.	Elkan o. Titel	~~1927 Dezember~~	~~5~~	~~50~~	
" August.	18.	400. 13	1910. April 20.	16.	300. 16.	1988 Januar	29.	150 № 16.	
" Septbr 22	200.	4. Elkan o. T. mit weiß Papier	" October	4.	300. 13.	1944 Mai	2.	300 № I	
1907. April 2.	100.	16. 18. Elkan ohne Titel	1911. Mai	9.	100. 3	1949 [illegible]	9	500 №	I
" "	12.	400. 16.	1912 Februar	15	200 5.	1953 Januar	15.	400 II	
" November	30	100. 3	" Juni	3.	105 3.	1954 Mai	4.	500 I.	

1900⁹ª Trois Sonates. No 1. 2-19. 2. 2-13. 3. 2 13

Siehe 19013ª.

1881. Juli	8.	100.	1. 2. 3.	
" August	19.	50.	1. 2. 3.	
" October	13.	100.	1. 2. 3.	
1885. Juni	12.	50.	1.	
1886. Septbr	4.	25.	1.	
" Dezember	22.	50.	1.	
1887. April	1.	50.	2.	
1888. Mai	24.	50.	3.	
" Septbr	12.	25.	1.	
" Dezember	20.	50.	1.	
~~1889. November~~	~~6.~~	50.	1.	Siehe
1890. April	18.	50.	3.	
" Juli	14.	50.	2.	
1891. Januar	16.	50.	1.	19013.
" Dezember	12.	50.	1.	fortsetzg.
1893. April	14.	50.	1.	
" Juni	10.	50.	3.	
" November	24.	50.	1. 2.	

No 14. M. 1. 25. No 5. 1. No 2. 1.25.

1. 2. Theil

No.

1874. October	23	50. II	1874. Dezember	23	50. 18.	1876. März	3	50. 1. 2.	1878. Septembr	30	50. 2. 4.
1875. Mai	13.	50. I.	1875. Januar	6	50. 2. 5.	" April	14	50. 15	" Novembr	19	50. 15.
1876. Januar	14	50. I.	" "	27	100. 14.	" September	14	50. 18.	1879 Mai	20.	50. 18
" April	10	25. I.	" März	9	50. 4. 17. 18.	" October	7.	50. 14.	" Juni	20	50. 6. 10
" Juni	20	50. II.	" Juni	15	50. 17.	" "	27	50. 17.	" "	1.	400. 13.
" October	20	50. I.	" Juli	16	50. 7.	" Novembr	28	50. 9.	" Juli	3	50. 18.
" "	23	50. II.	" August	4	50. 16. 13. (100.)	" Dezembr	9.	50. 3.	" "	15	50. 16
1877. April	30	50. I.	" Septbr	16	50. 13. 14	1877. Januar	3	50. 2.	" October	18	400. 16. 18.
" October	23.	~~75~~. I.	" October	13	100. 13.	" Februar	9	50. 6.	" November	29.	50. 8
" "	23	100. II.	" "	13	50. 3.	" "	16	50. 11.	" Dezembr	19	50. 17.
1878. Januar	19	50. I	" "	27	50. 18.	" October	4	50. 16	1880. April	2.	50. 9.
" Juni	21	50. I.	" Dezember	30	50. 4	" "	26	50. 16	" "	26	50. 4.
" October	10	50. I.	1876. Januar	25	50. 16	" Dezembr	22	300. 13. 16.	" Juni	3	50. 1. 7. 3
1879. Juni	10	400. I, II,	" Februar 8.	50.	5. 10. 11. 12. 16. (100.)	1878. Februar	14	50. 3.	" Juli	28	50. 5
1880. Dezembr	2	300. I,	" "	10.	100. 13.	" Mai	23	50. 5. 14. 17.	verte		

No.

× ohne Titel

1880. Septmbr	24.	100. 14.	1882. Dezbr	11.	50. 3. 10.	1885. Dezbr	14.	100. 7.	1895. Novmbr 7. 100	No. 1	6.17. Elkan +
" "	28.	50. 12	" "	15	100. 13.	1886. Novembr.	3	50. 5	1896. Januar 10.	50	No. 5 Stim
" Octobr	15.	100. 15	1883. Januar	13.	400. 16	1887. August.	8.	400. 13	" "	14.	300. 2
" Novembr	12	100. 2	" Februar	22	100. 3. 11.	1888. Januar	9	200. 6	" Dezembr	8.	300. 16
1881. April	2	100. 4.5.7. 8.17.	" "	22	50. 15.	1890. October	29	400. 13	" "	20.	400. 13
" August.	12	50. 3.	" April	19.	100. 17.	" Novbr	18.	300. 16	1897. April	29	200. 5
" Septembr	10	50. 11	" Juni	29	50. 2	1892. Septbr. 21.	300.	13.16.17.18.	" August	7.	200. 2
" "	14	400. 14.	13. " Juli	12	400. 13.	" Novmber	für 12.	Elkan. 300. 18	1898. April	2	200. 18
" October	26.	100. 16.	1. " August	30	100. 12	1893. April.	21.	500. 16.	" "	30.	500. 16
1882. Februar	10	50. 3.	" Septbr	10.	400. 17.	" October 10.	100.	13.16.17.18	1899. Juli	8.	400. 13
" April	7.	50. 12	" October	12	100. 18	für Elkan × 1894. Januar	26.	Schildknecht 300. 13.	1900. Septbr 19. 200.	4.	Elkan ×
" Juni	9.	100. 16.	84. April	19.	50. 5	" März	30.	300. 3	" " 19. 200.	13	" " ×
" Juli	14	100. 16	84. October	22	400. alle No.	" Septbr	30	300. 4	1901. März 2.	100.	12
" August.	10.	50. 6. 9.	theilweise	Englisch	Titel	1895. Mai 22.	400.	4. ohne Titel für Elkan	"	200.	3.
			1885. Juli	16	400.	1895. Novembr 7.	200.	No. 13. " "	"	300	18.

19010b ✓

Leybach J. Methode complète théorique et pratique
(Orgel-Melodium-Schule) Texte Russisch

3 – 101. 25½ & V.

1886. Januar	28	400.
" Septbr	4.	150
1889. April	9.	200
1891. "	18	400.
1922 Dezember	18	200

vérle

19010 bis

Leybach J. 14 Morceaux faciles et progressifs pour Orgue Melodium
(Extrait de la Methode)

1-17. 5 Bg. 8 V. M. 3.–

1886. März	28	200.
" Septmb	4	150.
1887. Januar	3.	200.

19012. Zinkstich

D. Godfrey. Mabel-Galop. Pr. 36 kr.

Verlag 19009

1-5. 2 bogen — 19009. — Lemmens Schule I/II

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.	Lemmens.	I	II	1898. Januar	22.	500. II.	1920 Dezember	13	500 I
" Februar	28	100.	1883. Mai	1.	600. I.	" Mai	21.	1000. I.	"	13	500 II
			" October	19.	400. II.	1901. Februar	9	500. II.	1922 Februar	10	500 I
			1885. Juli	28	400. I	" März	16.	1000. I	1922. Dezember	27	800 I
			1887. August	22.	500. I	1903. Juli	11.	500. II	1924 August	19	500 II
			" Dezember	20	400. II	1904. Februar	6.	2000. I.	1926 Mai	20	600 I
			1890. Januar	7.	400. I	1906. Dezember	20	400. II.	1927 August	1	600 I
			1891. August	12	600. I	1909. Februar	8	500. II.	1927 Dezember	5	500 II
			" Dezember	22.	400. II	" April	30	1000. I.	1929 Mai	3	600 I E.1319
			1894. Mai	1.	500. I.	1912 März	8.	1100 I.	~~1930 Januar~~		
			1895. September	6.	200. II. franz.	1919 April	7	300 I	1931 Januar	21	800 I
			" "	6.	200. II. deutsch	1920 März	4	400 II	"	"	500 II
			" November	6.	1000. I.	1920 März	4	500 I	1933 Novb.	11	500 II
									1935 Dezember	13	500 I
									1934 Sept.	18	300 II
									1938 Juni	3.	500 I
									1938 Januar	14.	300 II

19013. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No. 166. L'Ambassadrice de Auber. Pr. 54 kr.

2-11. 3 bogen — 19009a 3 Sonaten (1. 2-19, 2. 2-13, 3. 2-13) Lemmens Sonaten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	20.	500.	1894. April	6	50. 1.	1919 November	27	150 I
			" November	10	50. 1.	1921	3	100 No 1.
			1895. März	9	50. 3.	1924 Juni	21	150 III
			" April	26.	50. 1	1927 Mai	6	200 I
			1896. Juni	29.	200. 1.	1932 Juli	6	150 III
			1897. Juli	18.	200. 2	1933 März	23	200 I
			1898. April	2.	200. 3			
			1899. Januar	25.	300. 1			
			1905. Novbr	26.	100. 1			
			1906. Juli	1.	200. 3			
			" Novbr	17	200. 1			
			1910. Mai	10.	200. 1.			
			" Juni	14	100. 2			
			1914 März	19	100 II			

Pasted slip: 19009

1942 März	12	200	II
1942 "	13	300	I
1943 Sept.	20	300	I
1943 "	20	300	II
1947 Juli	9.	300	I
1947 Juli	9.	300	II

19014. 1-2 Zinndruck

Ch. Neustedt La Flûte enchantée 2 Transcriptions Op. 56.

No. 1. Andante de la Flûte. 36 kr.

" 2. Duo du 1er Acte. 45 kr. M. 1.50.

No. 1 2-5 1½ — No. 2 1-5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	100.	1867 September	30.	100.
" Dezember	21	25.	" Dezember	21	25.
1871. Mai	10	50.	1872. "	11.	25.50.
1878. October	24	50	1875. Januar	9.	25.
			" October	27	50.
			" Dezember	17	50.
			1876. October	12	25.
			1878. "	9.	25.
			" "	22	50.
			1879. März	12	75
			1881. April	20.	50.
			1883 Mai	4	50.
			1886. "	28	50
			1895. October	4	50

19015. Zweistich

Ch. Neustedt, Sonatine 1e Solo de concours Op. 49. Pr. 45 [illegible]

1–5. 2 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
1868 Januar	8	25.									
1881. Mai	12	50.									
1888 August	3	25.									
1891. "	20.	50.									
1896. September	10.	50.									
1906. Februar	3	50.									
1909. Dezbr	28.	100. Ms									

19016. Zweistich

Ch. Neustedt 3me Rêverie Op. 57. Pr. 36.

Verschmolzen 1876. Juli.

2–5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
" December	20.	25.									

19017. Zweistich

Ch. Neustedt Marche triomphale Op. 55. Pr. 45 [illegible]

~~Verschmolzen 1876 Juli~~

1–5. 2 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
" December	20	25.									
1884. Juli	18.	50.									
1888. März	30.	50									

10018. Zinnstich

J. Rummel, Echos de ~~l'Interdes~~ l'Opera 2^me Collections N° 4. La belle Helene

1875

P. 54/10

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
" Juni	4	50.									
1868 October	2	100.									

10019. Zinnstich

J. Rummel. Echos de l'Opera 2^me Collection N° 5. Marie de Herold

1875

P. 54 L

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.									
" Aug.	24	50.									

10020. Zinnstich

J. Rummel. Echos de l'Opera 2^me Collections N° 6. Don Bucefalo

1875

P. 54.

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200									
" Aug	24	50.									
1895. Juli	5.	25									

✓

19021. Zinnstich

G. Gariboldi, Larghetto de Mozart extrait de Quintette Op 108 pour Flute av. Piano. Pr f 1 —

O. #417/18

2/1 – 3/5 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	150									
" Aug.	27	25.									
1877. April	17.	25.									
1878. Juni	7.	50									
1885. Juli	7.	50									
1899. Juni	24.	50									

✓

19022 ✓

Ch. Dancla 3 Duos faciles pour Viol. et Violoncello Op 117 № 1

Preis f — 54 kr.

№ 1 ✓ Vllo 2–5, Viol 2–5 } 3			№ 2 ✓ Vlle 2–5, Viol 2–5 } 3			№ 3 ✓ Vlle 2–6, Viol 2–6 } 4					
1868 Septebr.	4	150	1868 Septbr.	4	150	1868 Septbr	4	150	1884. Februar	7.	50. 1.
1869 Febr.	6	50	1869 Febr.	6	50	1868 Dezbr.	22	50	" März	4	50. 3
1873. März	8	50	1873. März	8	50	1873. März	8	50	" Juni	20.	100. 1.
" Septber	11	50	" Septber	11	50.	" October	18	50.	" Dezember	22	100. 2
1874. Mai	29	50.	1875. August	12	50	1875. Juli	21	50	1885. Januar	9	100. 1.
1875. August	12	50	1876. Dezember	12.	50	1876. Dezember	9	50	" Dezbr	15.	100. 3
1877. Juni	9.	50.	1877. Juli	28	50.	1877. März	14	50	1886. Februar	26.	100. 1.
1878. Mai	3.	50	1879. März	5	50	1879. "	5	50	" Mai	25.	300. 2.
1879. März	5.	50	1880. Mai	14.	50	1881. Juli	20	50	" Dezber	17.	100. 1.
1880. Mai	14	50	1881. "	24	50.	1881. März	26	50	1887. Januar	15.	100. 3
1881. Februar	2	50	" October	28	50	" October	28	50	1888. Mai	31	300. 3
" Juli	8	50	1882. "	17.	50	" "	17.	50.	" Juli	27.	300. 1
" October	26	50	1883. Februar	22.	50	1883. August	23	50	1890. "	12.	300. 2
1882. Septembr	20	50.	1884. "	14	50	1885. Februar	26	100	1891. Septembr	25.	300. 1.
1883. Juni	1.	50	1884. März	27	50						verte

für Bass siehe Lyre f. 523

✓

19023. Zinnstich

J. Pothast. La mer se plaint toujours. pour Tenor ou Soprau Lyre f. 1103

2 · 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	100									
1872. "	19	100.									
1874. Juli	2.	100.									
" Juli 21.	100.	Schirmer									
1878. Juni	12	100.									
1881. Dezber	14	50									
1882. März	28.	50									
1886. Januar	12	100									
1893. Mai	24	50									
1897. Februar	1.	50									
1905. Septbr	16.	25.									
1908. Dezbr	24.	50									

19022 bis.

II^te Cello 19022.

Dancla Ch. 3 Duos faciles, arrangées pour deux Violoncelles op. 117 bis

N:1. I Cello 2–5 / II " 2–5. M. 1.50. (19022) N: 2 I Cello 1–5 2. / II " 2–5. M. 1.75. (19022) N: 3. I Cello 1–5 / II " 2–6. } 4. M. 2.– (19022.)

1886. März	24	300.	1.	März 1886.	24	300.	2	1886. März	24	300.	3.		
1895. August.	14.	300.	1.	1894. März	16.	100.	2	1905. Juni	30.	115.	3		
1907. Dezember	21.	100.	1.	1905. Februar	4	100.	2						
				1921 November	30	100.	2						

~~1911~~ 22

Violin & Cello Dancler 117. p. Viol. & Cello N: 43

Ed. 1381 a/c

mit 1 Vns.

1893. März	4	400. 3.	1913 Oktober	21	200	1932 Novemb.	28	200 N:2	Ed 1381 B
1895. "	18.	300. 2	1915 Juni	3	100 N:2	" Novemb.	30	200 N:3	" 1381C
" Juli	4.	300. 1	1919 Mai	12.	100 N:1				
1897. August.	15.	300. 3	1919 Juli	8	100 N.2				
1899. Juli	8.	300. 2	1919 Juli	11	100 N:3				
1900. April 10.	neue Violin	300. 1.	1921 April	18	100 N:1				
1904. März 19.	200.	3. neue Violine	1921 Juli	10	100 N:3				
1904. Mai	18.	200. 1	1921 Novemb.	30	100 N:2				
1905. Janu	7	200. 2	1923 Januar	8	200 N°3				
" April	24	200. 3.	1923 August	3	200 N°1				
1908. Janu	8	200. 1.V	" "	6	200 N°2				
1909. Oktobr	23	200. 2 V.	1926 März	29	300 N:1				
1911. Mai	2	500. 3. o.V	1927 April	12	200 N:3				
1912 April	24.	100 3 m.V	1927 April	4	200 N:2				
" Mai	17.	100 1 m.V	1928 September	27	300 N:1	Ed 1381A			

19024. Zeunstück

H. Cramer, Potpourris à 4ms No. 77 Jean de Paris de Boieldieu 1 fl. 30

1915

2-17 4 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	300.									
1876 Mai	1	50.									
1892 Septbr	23	50									

19025. Zeunstück

C. Schubert Le Reveil du Gondolier. Barcarolle. Lyre française 1104. P. 18 kr

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	100.									
" April	10	50.									

19026. Zeunstück

E. Ketterer José Maria d'J. Cohen, Fantaisie Op. 201. 1/2 fl.

1915

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	500.									

E. Ketterer, Marche solenelle (pour Piano ou Orgue Melodium) Op. 207. R. 5 4/.

19027 Zinnstich

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug:	30	500									
1869 Januar	18	50									
1873. Juni	17	100									
" Septber	30	400.									
1878. August	16	300.									
1884. Octobr	1.	300.									
1891. Dezmbr	20.	400									
1904. April	2	150									

C. Schubert, Un premier prix, Solo de concours Op. 336. R. 4 5/.

19028. Zinnstich

Verschmolzen 10/12. 72.

2–7. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4.	200									
" "	29	50.									
1868 November	9	25									
1868 Dezbr.	19	50									

C. Schubert, La Flûte enchantée Fantaisie élég: Op 337. R 5 4/.

19029. Zinnstich

Verschmolzen 10/12. 72.

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	150.									
" "	11.	50.									

Neu siehe 19601.

19030. Zinnstich

L. Arditi, L'Estasi-Valse. pour le Piano seul arr. par Fl. Agosty. Pr. 45.

2-7. 2 & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. März	6	200.	1875. Dezmbr	8	100.	1886. Septbr	3.	100			
" "	30	100	1876. Februar	20	300.	" Octobr	29.	300			
" Mai	7	100	1876. Mai	11	100	1888. Juni	14.	400.			
1869 "	15	50	" Juni	24	500.	1890. October	21	500.			
1870. Septembr	21	100	1877. Mai	16	100	1892. Novbr. 8.	100.	Hartmann			
1871. Mai	4	400	" " Juni	20	400.	1893. Septmbr	10.	600.			
1872. Juli	12	400	1878. Mai	14.	400.	1905. März	20	200.			
1873. März	22	100.	1879. März	28	400						
" April	24	400.	1880. April	16.	100.						
1874. "	10	100	" Juni	17.	100.						
" Mai	24	400	" Juli	24	400.						
1875. Februar	25	100	1883. Februar	9	400.						
" September	1	100	1884. Dezbr	16	400						
		2600			3700						

19031. Zinnstich

D. Godfrey, The Mabel Waltz. (Von dem Himmel stieg herab) transcritto per Canto da G. Marras. L'Aurora 254. Pr. 36.

2-7. 2 Lagen

1867. März	6	200.									
" "	30	100.									
1870. Septembr	21	100.									
1871. October	12	100.									
1872. Dezember	20	100.									
1875. Septembr	31	100.									
1876. Juni	28	100.									
1881. Mai	7.	50									
1883. Januar	19.	50									

19032. Zinnstich

F. Beyer, Repertoire op. 36 No. 104. Crispino e la Comare. Pr. 45.

2-7. 2 Lagen

1867. März	6.	600.									
1870. Juli	29	100									
1871. October	24	100.									
1874. Januar	3	100									
" Juni	3	100.									
1877. Novbr	14	100									
1885. August	7.	300									

Alt eingeschmolzen Neustich 30462

19033. Zinnstich

Ferd: Beyer, Repertoire Op. 36. No. 105. Orphée aux enfers d'Offenbach

2-7. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	600.	1912 Januar	31	100						
1872. Mai	14	100.	1913 Juli	26	500 Kd. v/s 1854						
" Novbr.	2	100.									
1873. August	12	400									
1874. Januar	3	100.									
1879 Juli	3.	100									
1882. Januar	13	100									
1885. Septbr	15.	100									
1892 October	21.	50									
1896. Juli	4.	50									
1900. Juni	2	50									
1903. Septmbr	5.	50.									
1909. October	14.	50 Ms									

19034. 1. 2. Zinnstich

V. Lachner, 42 Variationen über die C-dur Tonleiter Op. 42 in 2 Abth. à f 1.12

(Verschmolzen 17 März 70.)

1 Abth: pag 1-13.			2e Abth: pag: 2-15.								
1867 April	15	200	1867 April	15	200.						

19035. Zinnstich

G. Gariboldi, 12 petites Fantaisies sur des thèmes de Mozart pour Flute seul P. 54. Op. 70.

2-11. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	150.									
" November	21	50.									
1892. März	24.	25									
1895. Februar	15	25.									
1900. Novbr	10	50									

19036.

E. Ketterer, Valse des Fées. op. 195. Pr. 1/-

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Mai	20	500.	1882 März	17	100						
1872. Dezember	7	100.	" Juli	25.	100.						
1873. Januar	31	100.	1883. April	10	400						
" October	30	100.	1885. Septbr	25	400						
1874. Februar	11	100	1887. Novber	30	400						
1875. März	24	100.	1890. Mai	4	400						
" Juni	29	100	1893. März	10	400						
" Dezember	1.	100	1894. Juni	18.	400						
1876. Novmbr	10	100	1896. Dezbr	20	400.						
1877. Januar	26.	300	1898. April	16.	500.						
1878. April	12	300	1903. Octobr	30	300.						
" August	26	100	1908. April	4	300						
" October	24	400									

19037.

E. Ketterer, Toast. Chanson à boire. op. 196. Pr. 1/- 54.

Ø15

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	500									
1873. Dezember	10.	300									
1883. März	19.	300									
1889. Dezember	10	300									

19038.

E. Ketterer, Rêve perdu, Ballade. op. 197. Pr. 54 kr.

Ø15

1-7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	500.									
1871. April	7	100									
1875. August	24	100									
1888. April	14	100									

19039. Zweistich

E. Ketterer, Chanson mauresque Op. 198. Po 5 Th.

2-9. 2½

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867	July	24	500									
1890.	Octobr	10	50									

19040. Zweistich

D. Alard, Les Maîtres classique du Violon Collections de morce

No 21. Corelli Sonate + Op. 5. f 1.21

05335/36

1-8. 2/5 } 4 Lagen & 1 Violin Umschlag

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867	October	21	150.	1889. Juni	18	50						
"	November	21	50.	1890. Augst.	8.	50						
1876.	October	6	25.	" Septbr.	6	50						
1878.	Mai	16	50	1892. Januar	4	300.						
"	Juli	12	50.	1897. März	8	300						
1880.	Mai	22	50	1903. April	4.	200.						
1881.	Januar	5.	50	1907. Octobr	24.	400						
1882.	März	21	50									
1883.	"	9	50									
1884.	Juni	19	50.									
1885.	März	19	50									
"	October	23.	50									
1887.	März	26	50.									
1888.	April	25	50									

19041. Zweistich

D. Alard, Les Maîtres classique du Violon

No 22. S. Bach, Sonate I p Violin av Piano f 2.–

½ 7/13 } 6 Lagen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867	Nov.	20	150.									
"	December	21	25.									
1879.	Januar	8	50.									
1886.	Septembr	10.	50.									
1902.	Augst.	31	50.									

19042. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classique du Violon
No. 23. Locatelli, Le Labyrinthe de l'harmonie p Violon seul
Ngr 5½

2 g. 2½ mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov.	21	150.									
" December	21	25.									
1875. März	23	50.									
" August	27	50									
1879. Juli	31.	50									
1885. Januar	27.	50									
1886. August	7.	50									
1891. April	10	50									
1894. October	21	50									
1900 Februar	3	50.									
1904. April	29.	50.									
1908. "	22	50. Ms									
1916 Oktober	20	50									

19043. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classique du Violon
No. 24. Leclair J. B. Sonate III p Violon avec Piano f 1.21

0,5350 Violin
0,5351/2 Piano

1-4
2-6
2-9 } 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
1873. "	6	25.									
" März	7.	50.									
1875. August	12	50									
1878. April	6	50									
1881. Juni	9	50									
1884. August	6.	50									
1886. "	7.	50									
1888. October	4	50									
1889. "	14.	50									
1892. Juni	9.	50.									
1896. März	14.	50									
1904. Dezbr	6.	100.									
1910. Novbr	26	50 Zin									

19044. Zinnstich

D. Alard, Les Maîtres classique du Violon
No. 25. Barbella E. Sonate II p Violon avec Piano f 2

2-8
2-15 } 6½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
1869 März	3	50									
1896. Januar	4.	25.									
1899. Februar	11.	50.									
1900. Septbr	15.	50									
1925 Juni	8	150									

19045. Gumpstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon.

N° 26. Chabran, Sonate V p. Violon av. Piano / 1.30

1-5 / 2-10 } 7/8 Stimmen Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
		150.									
1879. Februar	8.	50									
1891. Juli	3.	50									
1905. "	29.	25									
1913 Februar	10	50									

19046. Gumpstich

D. Alard, Les Maîtres classiques du Violon etc.

N° 27. Manfredi, Sonate VI p. Violon & Piano / 1.48.

2-7 / 2-11 } 5/2

0,5356
0,5357/8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	150.									
1869 Mai	15	50									
1885. Dezbr	10	50									
1913 Jänner		50									

19047. Gumpstich

D. Alard Les Maîtres classiques du Violon etc.

N° 28 Mozart Sonate V p. Piano & Violon / 1.30

Clavierstich 278. 1-3 / 2-11 } 4/2 Stimmen Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	150.									
1882. Jänner	24	50									
1891. "	23	50.									

* Wird auch mit einem aparten Titel gedruckt.

19048.49. Gemeinschaftl.

D. Alard Les Maîtres class: du Violon No. 29. Beethoven Romance en Sol op. 40 Pr. 54 +

Pollitzer Violin 1-3. 1 Bg.

" " " " 30. Paganini Sonate XII op. 3 Pr. 54 +

2-7 / 1-5 } 3 bogen — 2-3 / 2-5 } 2½ bogen — 0,5366 05367

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	150.	1882. März	10.	50.	1868 Mai	9	150.			
1871. März	1.	50.	1884. Januar	27	50	1875. Dezemb.	4	25.			
" Septembr	14	25.	1885. Mai	12	50	1876. Januar	29	50.			
1873. April	19	25.	1887. Januar	28	50	1882. Juni	21.	50.			
1874. Januar	4	25.	1888. Mai	7.	50	1886. August	7.	50.			
" Septbr	16	25	1890. "	2	50	1889. Mai	1.	50.			
1875. April	16.	50.	1891. Juli	10.	50.	1894. Oktobr	6.	50.			
1876. Mai	12	50.	" Octobr	6	50.	1895. Dezmbr	12.	50.			
1878. Novmbr	6.	50	1892 Januar 22. 200. London		1-3. Pollitzer (Romance Titel)	1899. Mai	20	50.			
1880. "	26	× 25. Pariser Titel	" "	22.	100. hier	1903. Juli	11.	50			
1881. Februar	22.	× 25. Pariser T.	1896. März 16. 400. f.		London mit Pollitzer V.	1906. Juni	2	50			
" Mai	3	25.	1906. Januar	13.	100.	1918. April	28	100. Ms.			
" Dezembr	28	× 50. Paris. Titel				1912 Novemb.	29	200			
		575			1100						

19050. v. Schott in Paris.

Ch. Mercier, La Cloche Sainte. Lyre française 1105. P. 18 +

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 Decemb.	17	150.									

19051.52. v. Schott in Paris

L. J. Gerville, L'Attente, Nocturne dramatique op. 103. P. 75.

7. Air de Gaveau, Le Bouffe et le Tailleur op. 104. P. 57.

1-5, 2 — 2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866 December	17	150.				1866. December	17	150.			

19053. Zinnstich.

C. Neumann, Heloise, Polka op. 112. P. 18.

Verschmolzen 1876. Juli

2-3

Datum		Abdruck
1867 Januar	22	200.
" April	10	50.

19054. Zinnstich. 1916

L. v. Beethoven, 1te Sinfonie Op. 21. (C dur) à 4 ms arr. p. F. Lux f 1.48 netto

2-33 8½

Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.
" März	7	50.
" April	29	50.
1872. Februar	9	50.
1876. "	14	50
1879. October	23	25.
1881. Februar	18	25.
1885. Dezember	4.	25.
1886. März	1	25
1889. "	15	25.
1896. Dezember	30	25.
1900. Septbr	15	25

19055. Zinnstich. 1916

L. v. Beethoven, 2te Sinfonie Op. 36 (D dur) à 4 ms p. F. Lux netto f 2.42

Zum einstecken

2-53. 13½

Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.
" März	7	50.
" April	29	50.
1868. Novbr	27	50
1880. Februar	19	25.
1886. "	8	25.
1888. April	16	25.
1889. Juli	18	25
1897. October	16	25.

1916

19056. Zweistück

L. v. Beethoven, 3me Sinfonie (Eb) op. 55. arr. à 4mns par T. Lux. R. f 3.36.

2–73. 18½ (in Quadalion gedruckt voller Bogen gebunden)

Marcia funèbre 2–13. 4/mn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	100.							1881. September	6	25.
" "	29	50.							1887. Februar	12	25.
1875. Mai	20	25.							1889. October	4.	25
1880. März	14	25.							1897. Dezember	30.	25.
1886. Februar	9	25									
1888. Mai	18	15									
1890. März	18.	25									
1910. August	25.	25									

1916

19057. Zweistück

L. v. Beethoven, 4me Sinfonie (B.) op. 60. arr. à 4mns par T. Lux. R. f 2.42.

2–55. 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	150.									
"	10	50.									
1898. Juni	24	25.									

1916

19058. Zweistück

L. v. Beethoven 5me Sinfonie (Cm.) op. 67. à 4mns par T. Lux R. f 2.42.

2. 55. 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	150.									
"	10	50.									
1868 Aug	8	50									
1874 Dezember	10	25.									
1876. Januar	7	25.									
1878. März	19	25.									
1879. Juni	20	25.									
1883. Februar	9	25									
1885. November	11.	25									
1889. Januar	16.	25.									
1890. Juni	4	25.									
1894. Mai	24	25									
1900. März	10	25.									
1906. October	6	25.									

1916

19059. Zinnstich

L. v. Beethoven, 6me Sinfonie pastorale (F.) Op. 68 à 4 ms p. T. Lux
P. f 3.

in Cartonen mit rothem Rand

2-67. 17 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868	Mai	9	150.									
"	Juni	9	50.									
1869	März	24	50									
1875.	Februar	17.	50.									
1877.	Dezember	21.	25.									
1879.	April	26.	25									
1881.	Juli	12	25									
1885.	Novbr	10.	25									
1888.	Juni	12.	25									
1889.	Juli	4	25									

1916

19060. Zinnstich

L. v. Beethoven, 7me Sinfonie (A.) Op. 92 avec à 4 ms par T. Lux
f 3.

in Cartonen mit rothem Rand

2-67. 17 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868	Mai	9	150.									
"	Juni	9	50.									
1869	März	24	50									
1874.	Juli	13	25									
1903.	Februar	14	25.									

1916

19061. Zinnstich

L. v. Beethoven, 8me Sinfonie (F.) Op. 93. à 4 ms avec p. T. Lux. Pr. f 2 ~~24~~.

2-47. 12 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868	Juni	20	200.									
1868	Aug.	7	50									
1894.	Juli	12	15.									

19062. [illegible]

J. Leybach, L'Isolement, Rêverie op. 94. Pr. 54 kr.

2-8. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juli	24	500.									
1870. August	25	50.									
1872. März	13	50.									
1875. Dezember	10	100									
1882. Februar	3	50.									
1890. August	12.	50									

19063. [illegible]

J. Leybach, Semiramide, Fantaisie brill. op. 95. Pr. fl. 1 —

2-11. 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	24	500.	1877. August	11.	50.						
" Dezember	20	100.	1879. März	22	100						
1870. Mai	4	150. 2	1880. "	12	100						
1871. September	6	100.	1881. April	2	100						
" Dezember	8	50.	1882. August	29	100						
1872. Juli	5.	50.	1883. April	27.	50						
" September	25	100.	1884. Februar	23	100.						
" November	8	100.	" August	6.	300						
1874. Juni	24	100	1888. Juni	14	200						
1875. Januar	7.	100	1891. Juli	6.	300						
" April	28	100	1897. August	28.	300						
" October	29	100.	1910. Januar	14	100						
1877. Januar	3.	100.	1911. Juni	27	100						
" Februar	28	100	1916 Februar	21	100						

19064. [illegible]

J. Leybach, Freischütz, Fantaisie brill. op. 96. Pr. fl. 1.12
M. 2.—

2-13. 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	27	500	1877. Juni	20.	300						
" December	21	100.	1881. Februar	1.	50						
1869 April	9	50	" September	13	100						
" "	20	50	" Dezember	9	100						
1871. Februar	25	100.	1883. Mai	18.	100.						
1871 Mai	24	400	1884. "	1.	100.						
" September	9	50.	1885. "	16	400						
1873. Juli	17	100.	1890. Mai	16	300.						
1874 October	2	100.	1899. September	9.	300						
1875. Januar	23	100.	1906. April	21.	100						
" Mai	31	100	1908. Mai	12.	200						
" Juli	13	100	1911. August	14	200						
" September	24	300.									
1877. Februar	28	100									

J. Leybach, L'Extase, Valse de L. Arditi Transcrip. de salon op. 99. Pr. 54/8

19065. Zinnstich

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500.	1906. Mai	12.	100						
1871. Novembr	12	100.									
1872. Septbr	3	100.									
" October	25	100.									
1874. März	14	100.									
" Dezmber	15.	100.									
1875. Octobr	29.	100									
1877. Januar	24.	100.									
" October	8.	100									
1879. März	12	100									
1881. Januar	13	100									
1882. Juni	28	100.									
1885. Februar	26	400.									

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine, Quadrille. Pr. 36

19066. Zinnstich

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20.	200.									
"	25	100.									
" Septemb	11	100.									
1876. Januar	27	50									
1879. Mai	23	50.									
1895. Februar	10.	25									

D. Godfrey, Belgravia, Valse. Pr. 54.

19067. Zinnstich

1-9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
"	25	150.									
" Juli	10	100.									
1871. August	10	100.									
1874. Dezmbr	15	100.									

10068. Zu[?]

D. Godfrey, Sons joyeux (Merry-Tunes) Nouv: Quadrille Lancier.
P. 45 kr.

1875

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
" "	25	100.									
" Septemb	11	50.									
1874 Aprile	1	100.									
1878 Novmbr	29.	50									
1883 Januar	26.	50									
1884 Juli	1.	50									
1895 Augst.	24	25									
1904 Mai	21.	25.									

10069. Zu[?]

D. Godfrey, Thérésia Quadrille sur des chansons d. Mlle Theresia

1875

2-7 Zhg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
" "	25	100.									

10070 Zu[?]

J. Garguilo, Hourra Hourra, Polka. P. 18.

1875

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	6	200.									
" "	28	150.									
" August	30	100.									
1874 Septbr	24	100									
1875 Dezmbr	14	50									
1876 März	10	50.									
" October	16	50.									
1877 Septemb	4	100.									

19071. Zinnstich

J. Kapri, Mazurka mélancolique Op. 8. P. 45

Verschmolzen den 1. Mai 69.

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
1868 Januar	8	25.									

19072. Zinnstich

J. Kapri, Nocturne Op. 15. P. 45

Verschmolzen den 1. Mai 69.

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
" December	20	25.									

19073. Zinnstich

J. J. Kapri, Trois Mazurkas Op. 16. P. 45

Verschmolzen den 1. Mai 1869.

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	100.									
1868 Januar	3	25.									

19074. Zumsteeg

J. Leybach, La Sonnambula, Fantaisie brill: Op. 27 à 4 mains Op. 21.

2-15. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.	1890. Juli	12.	300						
" Aug	20	50.	1898. August	30.	150.						
1871. April	6.	100.	1906. Novbr	17.	150						
" Novbr	27	100	1913 Februar März	6	100						
1872. "	29	100.									
1874. Septbr	24	100.									
1875. August	27	100									
1876. Mai	16	100									
1878. März	2.	300									
1881. Novembr	17.	100									
1884. März	14.	100.									
1886. Juni	4.	100									
1889. Januar	8.	100.									

19075. Zumsteeg

L. de Stainlein, Sextuor pour 2 Violons 2 Altos & 2 Violoncelles op. 20.

Partitur 8vo 1-58 / f 2.24			Stimmen à 2-10 18 bogen / f 5.24.								
1867 April	15	75.	1867 April	15	50.						
" Mai	1	25.	" Mai	1	25.						
1870. October	27	25.	" September	27	25.						
Verschmolzen 1880. im Januar			1869 April	13	25						
			1876. "	25.	25						
			1886. Mai	12	15.						
			1909. März	27	25						

19076. von Schott in Paris.

L. H. Reymond, 4 Impromptues pour Piano & Violon Op. 3.

No 1 1-3 / 1-10			No 2 2-5 / 2-3 } 2½ 5½			No 3. 2-5 / 2-3 } 2½ 5½			No 4 2-13 / 2-5 } 5	f 1.48.	
1867 Januar	17	50	1867 Januar	17	50	1867 Januar	17	50	1867 Januar	17	50

10077. Zinnstich
J. Blumenthal, L'Appassionata Morceau de concert. Op. 81.
Pr. f. 1.12.

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	400.									
Verschmolzen Februar		1880.									

10078. Zinnstich
J. Blumenthal, La Retraite Marche Op. 78. Pr. 45 kr

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	20	500.									
Verschmolzen Februar		1880.									

10079. Zinnstich
J. Blumenthal, Loin de toi. Mélodie. Op. 79. Pr. 36 kr

2-5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20	500.	1884. August	14	50.						
1870. "	10	50.	1886. Juli	10.	50						
1871. October	9	50.	1888. Januar	11	50						
1872. Mai	23	50.	1889. Septbr	12	50						
" Dezmb	28	50.	1891. Dezmbr	12.	50						
1873. April	10	50	1895. Juni	8.	50						
" Mai	23	100	1896. Novbr	20	50						
1874. Dezmbr	16	50	1899. Märzr	18	50.						
1875. September	2	100	1902. Juni	14.	50.						
1877. Januar	26	50	1906 "	1.	100. Uebord						
1878. September	7.	50									
1879. Mai	16	100									
1882 Januar	14.	50									
1883. August	10.	100									

19080. Zinnstich

J. Blumenthal, Kalouka, Marche turque Op. 80.

Verschmolzen im Februar 1880.

2-9. 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 October	21	500.									

19081. Zinnstich

E. Ketterer, Soir d'été, Mélodie, op. 193. ℔ 45 +

1845

2-7 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	24	500.									
1873 Februar	8	100.									
1875. Juni	28	100.									

19082. Zinnstich

E. Ketterer, La Rentrée au camp. Caprice-Marche op. 192.
℔ 54 +

1-7 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	24	500.									
1870. Mai	20	100									
1871. "	22	100.									
1872 "	4	100.									
1873. August	30	400.									
1876. Februar	22	100									
" Novmbr	6.	400.									
1879. Dezmbr	10.	400									
1884. Juli	29	400									
1890. April	18.	400									
1891. " 28.		200 London									

10083. Zweistich

J. Rummel, Bouquet de Mélodies de Struensée de Meyerbeer Pr. f 1.12

Verschmolzen 17 Septembr 1870.

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.									
" "	23	50.									
" März	7	100.									

10084 Zweistich

J. Ch. Hess, Molinara, Morceaux de concours. Pr. 45.

Hess

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	400.									
1874. "	11.	50.									
1902. Novmbr	29.	50.									

10085. Zweistich

J. Ch. Hess Barcarolle de l'opera Oberon de C. M. de Weber Pr. 45 kr

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	400.									
1871. Juni	26	50.									
" Septembr	26	50.									
1875. Octobr	8	100.									
1879. Februar	18.	100									
1883. Januar	10.	100									
1885. Juni	10	100									
1888. März	6	50									
1896. Novbr	20	50									
1899. April	22	50									
1900. Juli	21	50									

19086 Zuinstich

F. Beyer, Repertoire op. 36 No. 106. La belle Helene.
W. Krüger, Page, Ecuyer & Capitaine Gr. Scène Lyrique. Tant: 1 Raum op. 161 fl. 1.12.

2-17. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	200.									
"	29	50.									
Verschmolzen		3/5.72.									

19087. Zuinstich

H. Cramer Potpourris à 4ms No. 78. Auber L'Ambassadrice 1. fl. 1.30.

2 17. 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 July	24	200.									
" October	17	50.									

19088. Zuinstich

F. Beyer, Repertoire op. 36 No. 106. La belle Helene d'Offenbach

2 7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20.	600.	1892. Octobr	21	50.						
1869 Febr.	11	100	1897. Januar	16	50.						
1870. August	29	50	1903. Septbr	19	100. Strei						
" Dezmbr	30	100.	1910. Juni	10	100. "						
1871. October	2	400.	1913 Juli	12	500 Kl. V=1856						
1873. Juli	12	400.									
1875. August	12	100									
1876. Septbr	19	100.									
1877. März	26	100									
1878. April	16	100									
1879. October	9	100									
1880. "	31	100									
1883. Juni	14	100									
1887. April	15	100.									

19089. Zinnstich

G. A. Osborne, L'Heure des Rêves. Mazurkas de salon. Pr. 15.

Verschmolzen 17 Juni 70.

2-7. 2 lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 April	4	500.									

19090. Zinnstich.

J. Leybach, Les Batelières de Naples. Chanson. Op. 92. Pr. 54 =

1-7. 2 1/2

1867 Juni	25	500.									
1872. Septbr	11.	100.									
1874. Februar	19	50.									
" August	21.	100.									
1875. April	19	100									
1876. Novembr	24	50.									
1877. Mai	12	100.									
1880. Septembr	9	100									
1883. October	18	50									
1885. Novbr	26.	100.									
1896. Dezembr	4	50									
1903. April	25.	50									
1904. "	10	50									

19091. Zinnstich

J. Leybach, Don Pasquale, Fantaisie. Op. 93. Pr. 51

Op. 15

2-11. 3

1867 Juni	25	500									
1870. April	26	100									
1873. Januar	31	50.									
" März	28	100.									
1874. Februar	24	100.									
1875. Dezember	1	100									
" "	16	100.									
1877. Mai	18	100									
"	24	400.									
1889. Septbr	30	300									

19092. Zinnstich

R. Pfennig, Polonaise P: 54.

Verschmolzen 16/4. 72

1-7. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 September	30	100.									

19093. Zinnstich

R. Pfennig, Die Flügel des Glaubens für 1 Singst. mit Clavierbeg. & Violoncello begl. Deutsch & Russisch Op. 12 P 36.

Verschmolzen 16/4. 72

2-5 / -1 } 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 März	2	100.									

19094. Zinnstich

R. Pfennig, Ein altes Wort für 1 Singst. mit Clavierbeg. Deutsch & Russisch P. 27.

Verschmolzen 16/4. 72

1-3 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 März	2	100.									

19095. Zuwachs

R. Pfennig, Es muss was Wunderbares sein für Mez. Sopr. & Bariton Duette Deutsch & Russisch. Op. 10. Pr 27 kr

Verschmolzen 16/4.72

1–3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.									

19096. Zuwachs

R. Pfennig, Und hätt ich, für 1 Singstimme mit Pfte. (Deutsch & Russisch) Op. 11. 45 kr

Verschmolzen 16/4.72

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100									

19097. Zuwachs

J. Labitzky, Quadrille-Festival. Op. 269. Pr 36 kr

Verschmolzen 1/5.72

2–7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	27	200.									
" Aug.	20	50.									

19098. Zweimal

J. Labitzky, Quadrille-Festival Op. 269. à 4 mains fl. 1

Verschmolzen 3/5. 72.

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	25	150.									
" Aug	20	50.									

19099. Zweimal

J. Labitzky, Fêtes au Kursaal, Suites de Valse Op. 270. fl. 45

(Kursaal-Walzer)

Verschmolzen 16/4. 72.

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	200.									
" Sept	14	50.									

19100. Zweimal

J. Labitzky, Fêtes au Kursaal Suite de Valse Op. 270 à 4 ms fl. 1.12

(Kurhaus Walzer)

Verschmolzen 3/5. 72.

2-15. 4 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.									
" Sept	14	50.									

18918.

19101. Zinnstich

A. Reichardt, Oh! belle étoile. (Du liebes Aug) pour Alt od Bariton
S. Aurora 256. ~~Pr 27~~

2-5 Zu 2 Bogen N. 1. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	15	150.	1891. Januar	15.	100.						
" Juni	25	100	1899. Februar	23.	200.						
" Juli	30	50									
1868 November	19	50									
1871. Mai	10	100.									
1872. August	7.	100.									
1873. Januar	15	100.									
1874. August	13	100.									
1876. Februar	18.	100									
1877. August	31	100.									
1879. Mai	7.	100.									
1882. August	18.	100									
1886. März	16.	100									

19102. Zinnstich

A. Croisez, Prière à l'Ange gardien, Fantaisie Pr. 54 kr.

2-9 2½

1867 October	21.	400.	1879. Juli	5	100.						
1870. September	27.	100.	1880. März	11	100.						
" November	4	100.	1881. Juni	7.	100.						
1872. April	4	50.	1882. Januar	16.	100.						
" Mai	23	100	1883. Mai	24	100.						
" Juli	6	100	" Dezember	1.	300						
" Dezember	21	100.	1886. November	10	100						
1873. Juni	20	100.	1888. März	30.	100.						
1874. September	2	100	" Mai	1.	300.						
" Dezember	3	100	1897. Juli	18.	300.						
1875. Juli	8	100	1911. Februar	2	50						
1876. April	10.	300.									
" Dezember	1.	100.									
1879. Januar	22	100									

19103. Zinnstich

A. Croisez, Le jeune Virtuose, Rondo-Valse. Pr 45 kr.

Ø 15

1-5. 2 Bogen

1867 October	21	400.									

19104. Zinnstich

A. Croisez, Le Carnaval napolitain, Fantaisie Pr. 54 +

2-9. 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Nov:	20.	400.									
1877. Februar	23	50.									
1878. Dezmbr	13	50									
1881. Octobr	15	50									
1890. Januar	10	50									
1906. August	25	25.									

19105. Zinnstich

A. Croisez, Mon premier succes, Solo de concours. Pr. 45 +.

Op. 45

2 5. 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Nov:	21	400.									
1875. Dezber	10	100									
1877. März	10	100									
1880. Dezbr	10	100									
1888. Juli	20	100									
1891. Novbr	15.	300									

19106. Zinnstich

W. Krüger, Mignon de Thomas. Fantaisie Transcription Op. 172 Pr. 50 –

2. 11. 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Septemb.	30	200.	1921. Juli	6	200						
" October	19	50.									
1879. April	12	25.									
1880. Septbr	3	25.									
1883. Dezbr	1.	25									
1885. März	27.	25									
1886. Juli	31	50									
1887. April	21.	50									
" Dezember	21.	25									
1889. Juni	6.	50.									
1893. März	18.	50									
1899. Octobr	14	50.									
1900. "	27.	50.									

Ch. Neustedt, Si vous n'avez rien à me dire, Reverie Transcrip: op. 63. — 19107. Zumsteeg

1865

kr 36x

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.									
1868 November	10	25									
1884. April	10	25									
1892. Mai	6.	25									
1899. Dezember	2.	50									

Ch. Neustedt Vagaluna Romanetta de Bellini Transcript: variée op. 64. — 19108. Zumsteeg

kr 36x

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									
1886. Juni	16.	25.									
1897. Januar	8.	25									
1909. April	10.	25									

Ch. Neustedt, Der Freischütz, Transcription op. 65. — 19109. Zumsteeg

f. 45.

2-7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.									
1876. November	3	25.									
1892. März	4	25.									
1909. Mai	6.	25									

19110. Zweistich

Ch. Neustedt, Una Barchetta, Chanzonetta de Donizetti Transcrip. varié op. 66. Pl. 4 5 2

1845

5.5. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									
1881. Septbr	7.	25									

19111. Zweistich

Ch. Neustedt, Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcrip. varié op. 67. Pl. 4 5.

1845

2-7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									

19112. Zweistich

Ch. Neustedt, Concertino 3me Solo de concours op. 68. Pl. 4 5.

Verschmolzen im August 1876.

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.									

Ch. Neustedt, La prise de Jéricho de Mozart Fantaisie Transcr. **10113.** Zweihändig
Op. 69. P. 54

1845

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									

V

Ch. Neustedt, La Partenza Chanson Toscane Transcr. variée **10114.** Zweihändig
Op. 70. P. 45.

1–5. 2

1868 Mai	11	100.									
1891. Februar	27.	25									
1909. Jänner	4	25.									

V

Ch. Neustedt, Mignon de Thomas, Fantaisie Transcr. **10115.** Zweihändig
Op. 71. P. 54

1–7 2½

1867 Nov:	20	150.	1887. Februar	9	100						
" December	21	50.	1888. August.	1.	50						
1873. November	19.	50.	1889. "	8	100						
1875. April	24	250.	1890. februar 1.	500	Neuparth						
" September	3	50	" Nober	3.	300						
1876. November	3	25.	1894. Septber	10.	300.						
1877. October	26	50.	1897. October	2.	400.						
1879. April	3	50	1901. April	20.	400						
1880. September	28	50	1905. Dezber	9.	300						
1882. Februar	9	25	1910. Juli	26	200						
" Mai	27.	25.	1915 April	27	150 Kl. Ed. 02009						
1883. August.	2.	50	1919 November	18	300						
1884. Nober	22	50	1920 Juli	21	500						
1886. März	17	50	1927 März	2	500						

19116. Zinnstich

S. Smith. Reminiscence de Bruges (Le Carillon) Esquisse Op. 55. P. f. 1 —

1 à 9. 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. July	24	400.									
1871. April	6	100.									
1885. Novbr.	20.	50									
1890. "	12	50									
1897. Augst.	7.	50									

19117. Zinnstich

S. Smith, L'Ange du Foyer, Melodie variée Op. 57. P. 54 +

2–9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Aug.	30	400.	1909. Juli	17.	50. Ms						
1870. Juni	22	50	1910. Octobr	14	100. "						
" October	28	100.									
1872. Dezmbr	20	100.									
1875. Mai	6	50									
" Dezmbr	18	100									
1878. Februar	8.	100									
1884. October	30	100									
1885. Dezmbr	14.	50									
1889. Augst.	2.	50									
1890. October	22	50									
1895. Dezmbr	20	50									
1898. Novmbr	12	50									
1905. Augst.	18	50									

19118. Zinnstich

S. Smith, Etude de Concert. Op. 59. P. f. 1. 20. M. 2. 25.

2–5 4 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Aug.	30	400.									
1873. März	12	100.									
1878. Dezbr	10	100									
1880. "	14	100									
1885. März	10.	50.									
1889. Septbr	6.	50									
1893. Mai	10.	50									
1898. Februar	5.	50									
1901. Juni	15.	50.									
1907. Februar	26	100									
1914 Oktober	26	100									

19119. Zimmerlich

S. Smith, Guillaume Tell grande Fantaisie op. 61. P. f 1.48 2/m

0,8257/58

1-17. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	24	200.	1877 Juli	19	100.	1893. Dezember	8.	400.			
1871. Januar	2.	50.	1878. Januar	28	300	1895. Juli	4.	400.			
" . März	15	100.	1879. April	5	100	1897. Mai	29	500.			
" . September	7	100.	" Juli	22	400	1899. August	12.	500			
1872. Februar	21	100.	1881. April	24.	300.	1902. März	1	1000			
" Juni	12.	100	1882. Mai	14.	400.	1907. "	23	500			
" October	16.	100.	1884. Februar	12	400	1910. Juni	211	300			
" Dezember	22.	400.	1885. April	24	400	1912 Jannar	29.	600			
1874. Mai	28.	100.	1887. Februar	25.	400.	1917 Oktober	10	100			
" October	10	400	1888. August 1.	3.	300. Paris	1918 Juli	20	200			
1876. Januar	20.	400	" "	10	300.	1922 Dezember	12	200 (200)			
" April	13	100	1890. April	18.	500	1925 Juli	28	300			
1877. Januar	25	400	1891. September	12.	400.						

19120.

A. Batta, Guillaume Tell, Morceaux de concert pour 3 Cellos avec accomp. de Piano

Preis f 2.

Piano 2-13 } 6½ + Umschlg.
Stimmen 3. Cellost. 1-3 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. Dezember	12	100.									
1871. Juli	31	25.									
1878. Juni	7.	25.									
1883. Februar	2	25.									
1884. Juli	30.	25.									
1886. August	31.	25.									
1889. October	4.	25									
1894. Februar	8.	25									
1897. März	26	25.									
1900. September	22	50.									
1906 Januar	12.	25									
1910. Juli	28	25									

19121. Zimmerlich

Kéler-Béla, Mainzer Carnevals Polka op. 79. 2/4

Ojs

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	6	200.									
" "	30	50.									
1877 Januar	18	50									

10122. [illegible]

Kéler-Béla, Saison-Eröffnung-Marsch. Op. 78. [illegible]

o 2. 7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. April	15	200.									
1874. Juli	23	50.									

10123. [illegible]

D. Alard, Fantaisie sur Guill: Tell pour Violon avec Piano Op. 45. [illegible] 2.27.

2-9 / 1-15 } 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. October	21	150.	1890. Juli	12	300.						
" Novemb.	21.	50.	1899. Juni	10	150.						
1868 Septbr.	19	50	1905. Septbr	16.	200						
1873. Juni	14	50	1912 November	26	100						
1874. Dezemb.	29	50.	1923 Juni	14	200						
1876. Mai	23	50									
1878. Januar	7.	50									
1880. Novbr	30	50									
1882. September	22	50									
1883. "	28.	50.									
1884. October	24	100									
1886. Dezbr	21	50									
1887. April	15	50									
1889. Mai	10.	50									

10124. [illegible]

J. Ascher, Marche bohème Op. 25 [illegible] f 1.12

2.13. 3½ Bogen M. 2. –.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. July	27	200.	1891. Dezemb.	12	50 London						
" Aug.	20	100	1892. März	4	50.						
1868 Aug.	7	100	1893. Juni	22	50.						
1871. September	17.	100	1896. October	26	200						
1872. Juni	11.	100.	1905. Mai	6.	150						
1875. Januar	27.	100.	1907. Januar	30	300. London						
" Dezembr	29	100									
1876. Februar	23	100									
1877. August	30	150.									
1879. Februar	22	100.									
1882 "	24	100									
1885. "	6	100									
1887. Novbr	25.	50									
1888. April	1	50									

solo fnp. 14273

V

19125. Zinnstich

J. Leybach, Fantaisie sur un thème allemand à 4ms Op 5. Pf. 1.12
par A. Stauth.

2-15. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	22	100.	1886. Januar	1.	100						
1868 November	17	50	1889. Juni	1	50						
1871. Juli	31	100	1890. Juli	23.	300						
1872. Juni	6	100.	1902. Februar	15.	200						
1874. Juli	2	50.	1911. August.	12	50. Ms						
19125. Septmbr	24.	100.	1913 Mai	9	150						
1877. Mai	16	50									
" October	12.	50.									
1878. Februar	7.	100									
1881. Mai	6.	50									
" August	~~4.~~	50									
1883. Juni	22	50									
1885. August	20	50									

V

19126. Zinnstich

J. Leybach. Faust, Fantaisie élég: arr. à 4mains Op 35. Pf. 1.12

2-15. 4/ Bogen + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.	1880. Januar	2	100.	1909. April	30	500			
" Juni	15.	50.	" Novembr	22	100	1913 März	19	500			
1870. Juli	31	50.	1881. Februar	18.	100.	1919 Dezember	4	500			
" October	20	100.	" Septbr	28	100	1920 September	20	150			
1871. Novembr	17	100.	1882. Juni	9	50	1922 November	16	150			
1872. Mai	28	100.	1883. Januar	2	100	1924 Oktober	13	200			
1873. Januar	31	100.	" Mai	26	300.	~~1925 Novemb~~	~~31~~	~~1200~~			
1874. "	16	100.	1885. März	18.	100.						
" August	19	100.	" Mai	27.	300						
1875. Mai	14	100	1886. Juni	8.	400						
1876. Januar	7	100	1889. Juli	30	400						
" October	23	100	1892. Septbr	12.	1000.						
1877. August	6.	100.	1899. Mai	6	500						
1878. Mai	30.	300.	1905. Septbr	23	500						

19127. Zinnstich

C. Hünten, Cujus animam. Morceau de Salon de
Stabat Mater. Op. 225. P. 54

QS

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	300.									
" August	24	100.									
" December	11	100.									
1870. August	25	50									
1871. Juni	26	50.									
1872. Februar	28	100.									
1875. Mai	28	50									
1879. März	14	25									
1887. Juni	29.	50									

19128. Zinnstich

A. Herzberg, Adelina, Polka fantastique op. 107. P. 36

Werschmotzen 1. Mai 69.

2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Mai	20	200.									
" Juni	4	50									

19129. Zinnstich

D. Godfrey, Hilda-Walse, pour Violon avec Piano P. f 1.21.

19129 bis mit Flöte Piano dasselbe f 1.20.

1-3 / 1-9 } 4 bogen Stein ohne Titel

1-7 / 1-9 } 4 Stein ohne Titel

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Mai	20	200.				1868 Februar	12	150.			
" Juni	15	100.				" März	10	50.			
1874. März	12	50.				1870. März Mai	10	50			
1876. "	25	50.				1871. Dezemb	22	50.			
1882. Januar	13.	25				1873. September	26	50.			
1889. April	4	25				1876. October	16	50			
1894. März	30	25.				1889. April	4.	25.			
1910. August.	6.	50.				1893. October	20	25.			
						1898. "	1.	25.			
						1899. Juli	15.	50.			

19130.31. ~~von Schott in Paris.~~

J. Leybach, Semiramide de G. Rossini, Fantaisie pour l'Harmonium fi.

Freyschütz de C. M. Weber, " " " 5 1/2

1878. Januar hier. 1-8. 3 bogen & Umschl.

2-9. 2 1/2 & Umschl. hier 1878. Januar.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Feb.	19	200.				1867 Februar	19	200.			
1878. Septbr	6	50.				1879. März	12	50			
1882. Juni	27.	50				1881. Dezember	8	50			
1885. April	2	50				1884. "	16	50			
1888. März	15.	50.				1886. April	8.	50.			
1896. Dezbr	24	50				1889. Mai	24	50			
1902. October	30	50				1895. Juni	28.	50.			
						1900. Januar	27.	50			
						1910. "	21	50			

19132. v. ~~Scholtus Paris~~

J. Leybach, Dans les montagnes, Idylle p. l'Harmonium 5 4+

1-7 2½ & Umschl:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Februar	19	200.									
1885. Juni	13	100. hier									
1890. Septbr	19.	50									
1899. April	8.	50.									
1900. Dezmbr	22.	50.									
1908. "	28	50									

19133. Zumsteeg

J. Leybach, Simple Mélodie Romance sans paroles Op. 97. R 45+

1815

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500									
1873. Novber	27	100.									
1875. Mai	6	50									
" Octobr	8	100.									
1876. Mai	20.	300									
1880. Dezmbr	2	100									

19134. Zumsteeg

J. Leybach, Echo de Venise, 2e Sérénade Op. 98. R 54+

Ops

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500.									
1869 Febr.	18	50									
1883. Juni	7	50.									
1892. Novbr	10.	50									
1899. Janur	14.	50									

19135 von ~~Schott in Paris~~ für uns graviert 10/4. 67

J. Leybach, Les Noces de Figaros. Fantaisie op. 101 P/ fl. 1.12

11. 3/2 M. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Februar	19	200.									
" Mai	11	100 für									
1872. Januar	22	100.									
" April	11	100.									
1874. Februar	19	100.									
1875. Januar	14	100									
1877. Juli	12	100									

19136. von Schott in Paris

J. Gregoir, Ave Maria pour voix Solo & Choeur avec acc. de Piano ou Harpe et Harmonium ou Orgue op. 147. P/ fl. 1 —

3–9 3½ 8/8 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	9	25.									

19137. Steindruck

Volkslied, 2te Thüringer „Und der Hans schleicht umher" mit Clavier od. Guitarrebegltg. Auswahl No. 634.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	150.	1881. Juni	1	50.						
" July	30	50.	1882. April	28	50						
1869 Febr.	26	100	1884. Juni	13	100						
1870. Mai	10	100	1886.	16	100.						
1871. October	17	100.	1890. Juli	22	100						
1872. "	24	50.	1891. Novbr	24	50						
" Dezember	19	50	1895. Dezbr	20.	50.						
1873. Novbr	12	100.	1897. Januar	16.	50.						
1874 Februar	19	50.	1901. Novbr	30	50.						
1875. Januar	23.	100.	1913 Mai	26.	50						
" August	25.	100									
1877. April	27.	100									
1879. März	12	100									
" Novbr	8	100.									

19138. Zinnstich

J. Gemiewicz, Fantaisie sur I Puritani P. f 1.12

Verschmolzen den 1. Mai 69.

1-11. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept:	30	100.									
" December	14	25.									

✓

19139. Zinnstich

J. Ch. Hess, Indiana Valse de G. Marcailhou transcrite pour les petites mains. P. 45.

1-7. 2½ ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	400									
1875. Novbr	25	100.									
1881. August	11.	50.									
1909. April	27.	25									

✓

19140. Zinnstich

E. Ketterer, Sous les Lilas, Caprice Mazurka op. 215. P. 54.

1-7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug:	30	500.									
1871. April	6	50.									
" August	31	100.									
1877. Januar	16	100									
1881. April	1	50									
1882. März	22	100.									
1890. Mai	29.	50									
1899. Januar	14.	50.									

19141. Zumsteeg

E. Ketterer, Freyschütz. Souvenirs mélodiques. Op. 206. Pr. 1.—

1-9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500									
1870 Mai	24	100									
1872 Januar	22	100									
1874 Februar	23	100									
1876 Januar	18	100									
1879 August	7	100									
1883 "	10	100									
1888 März	9	50									
1895 Novbr	16	50									
1900 März	10	50									

19142. Zumsteeg

E. Ketterer, Non è ver! Mélodie de T. Mattei Transcrip: variée Op. 207. Pr. 54 x

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500									
1870 " "	6	50									
1871 Juli	13	50									
" October	10	100									
" Dezember	10	400									
1877 Februar	20	100									
1878 Septbr	12	100									
1879 Mai	16	100									
1881 Januar	5	100									
" Mai	11	100									
1882 "	25	400									
1890 Dezbr	10	300									
1898 Juni	18	300									

19143. Zumsteeg

E. Ketterer, Non torno! Mélodie de T. Mattei, Transcrip: variée Op. 208. Pr. 45 x

27. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	500	1885 Februar	6	100						
1871 April	7	100	1888 Juni	19	100						
" Juni	9	50	1890 Juli	31	200						
" Octobr	24	50	1900 Dezember	15	100						
1873 Juli	31	100									
1874 "	31	50									
" Novmbr	12	50									
1875 August	30	100									
1877 Januar	20	100									
1879 August	27	50									
1881 Mai	24	50									
" Novmbr	30	50									
1882 Juni	9	50									
1883 August	24	50									

19144. Zumsteeg

J. E. Ketterer, Mignon, Fantaisie brill: Op. 209. Pf. 1—

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	500.	1884. Mai	2	300.						
1871. Novemb	17	100.	1886. Octobr	28.	300						
1873. Januar	10	100.	1889. Mai	20.	100. Schirmer 400						
1874. "	23	100.	1894. Januar	16.	400						
" October	10	100.	1896. Augst.	10.	400.						
" November	16.	100. Schirmer	1897. Januar	100	Schirmer						
1875. Juni	14.	100.	1898. Mai	6.	500						
1876. "	9.	100	1902. "	24	500.						
1877. "	20.	100	1908. Febr	29.	500						
1878. Juni	1.	100	1921 Juni	4	300						
1879. September	9.	400.	1924 März	21	300						
1881. Juni 14	100	Schirmer									
1883. Augst.	28	100									

19145. Zumsteeg

Lefébure Wely, Ballade Op. 172 à 4 ms. Pf. 5.

Verschmolzen 1876. Juli

2-7. 2

1867 Sept.	30	200									

19146. Zumsteeg

L. v. Beethoven, 1re Sinfonie Op. 21. pour grand Orchester Partitur 8o. Pf. 1. 48.

1-114. 8vo 14½ bogen

1868 März	2	100.									
1879. Mai	2	25.									

19147. Zinnstich

L. v. Beethoven, 2me Sinfonie op. 36. pour grand Orchester Partitur 8vo
Neue Ausgabe netto f 2. 42.

1–167. 21 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									

19148 Zinnstich

L. v. Beethoven, 3me Sinfonie op. 55. pour grand Orchester Partitur 8vo
Neue Ausgabe netto f 3. 36

1–237. 29⅞ Bogen
ø Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	30	100									
1874. Dezmbr	29	25.									

19149

L. von Beethoven, 4me Sinf. op. 60. à grand Orchestre Partitur en 8va
Neue Ausgabe, Netto f 2. 42

1–196. 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	18	100									

19150 Zumsteeg

L. van Beethoven 5me Sinfonie Op. 67 a grand Orchestre Partitur 8vo Neue Ausgabe Netto f 3.36.

1–184 12½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	14	75.									
1874. Juli	16	25.									

19151

L. van Beethoven 6me Sinfonie Op. 68 a grand Orchestre Partitur 8vo Neue Ausgabe

1–235 ~~54½~~ 29 3/8 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. Septbr.	26	100									

19152

L. van Beethoven 7te Sinfonie en La, A, Op 92 pour grand Orchestre

1–256. 32 Bog

Preis netto fl 3. 36 x

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. Dezmbr.	12	100.									

19153. Zinnstich

L. van Beethoven, 8me Sinfonie pour grand Orchestre Partitur in 8vo Neuausgabe Op. 93. Pr. f 2.42.

1-17

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	100.									
1900. Januar	6.	15									

19154. Zinnstich

E. Ketterer, Caprice Militaire Op. 118. à 4ms. Pr. f 1.–

2-11- 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	200.	1905. October	28.	100. Ms.						
" Nov	16	50.									
1871. März	13	100.									
1872. Januar	16	100.									
1873. Septbr	19	100									
1875. "	3	100									
1876. März	4	100									
1878. Februar	28.	100.									
1879. Juni	1.	300. Hirsch 200. hier									
1880. August	24.	200. Hirsch									
1885. August	1.	100									
1888. Dezmbr	9.	100									
1897. Januar	16.	50									
1903. Septbr	5.	50.									

19155. Zinnstich

E. Ketterer, Fantaisie de salon de l'opera L'Africaine Op. 170. à 4 mains. Pr. fl 1.12.

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20.	200.	1891. Novbr	26	50.						
" December	11	50.	1893. Juni	29	200.						
1871. Februar	10	100.	1906. Februar	3.	100						
1872. August	28	100.	1913 Oktober		100						
1874. Septbr	8.	100.									
1878. Januar	15	50.									
" März	28.	100.									
1880. Juli	9	100									
1883. Juni	9	50									
1884. September	3	50.									
1885. Mai	30	50									
1886. Juli	30	50									
1887. October	4.	100.									
1889. Mai	10.	100									

19156. Steindruck

J. Labitzky, Les Fêtes du Kursaal Valse Op. 270. p. grand & petit Orchestre

gr. Orchester 15 Bogen f 3.36. Petit Orchester 8½ f 2.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	125.				1868 April	4	75.			

19157. Zinnstich

G. A. Osborne, Eolienne, Nocturne Pr. 45 kr.

Verschmolzen 1876. Juli.

1-5. 2

1867 Nov:	20	400.									

19158. Zinnstich

G. A. Osborne, La Danza Morceau de concert Op. 108

Pr. fl. 1 –

Verschmolzen Juli 1875.

1-9. 3

1867 Nov	20	400.									

19159.60. von Schott in Paris

F. Berré Violettes & Lilas. Lyre française No. 1106.

J. M. d'Archambeau, L'Escarpolette, Valse. 36 P.

2-3 / 1-5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	19	150.				1867 März	19	50.			

19161. Zeinstich

G. Hepworth, Prière pour Orgue-Mélodium Cor ou Viol^{llo} & Piano ou Harpe 0/12 P. f.

Violine an Cello drucken! 1894/9.

Violine 1. 2-5 ; 2½ mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	100.									
" Sept	1	50.									
1871. Juni	19	25.									
1873. März	12	25.									
1874. August	18	50.									
1880. Juni	12	25.									
1881. März	30	25									
1886. Novemb.	8.	25									
1889. Septemb.	6.	25.									
1892. Octob.	7.	50									
1901. April	13	50									

19162. Zeinstich

J. Rummel, Bouquet de Mélodies de l'op: Zilda de Flotow. P. f.

Verschmolzen 17 Septemb. 1870.

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.									
" "	23	50.									

10163. Zinnstich

P. Bernard, Grande Valse de salon. op. 86. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 10/12.72.

2-9. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1867 October	21	200.									
" December	20	50.									

10164. Zinnstich

P. Bernard, Vision, Cantabile. op. 87. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 10/12.72

1-7 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1867 Nov:	21	200.									
1868 Januar	8.	50.									

10165. Zinnstich

Th. Mohr, Am Rheinstein, Salonstücke Pr. 54

Verschmolzen 10/1.73.

2-9. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1867 September	30	100.									
" December	14	25.									

10166. 67. (Schott in Paris.)

J. B. Frambach, La Gracieuse. Polka-Mazurka p. le Piano Pr 27 kr.

" Anna, Mazurka élégante " 36 kr.

1-3 1/2 — 2-7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 März	29	50.				1867 März	29	50.			

10168.

A. Vigentini, L'Anello il Rosario e la carpa Serventesa

Parola di M. Marcello av. Piano Pr 27 kr.

1-3. 1/2

(1845)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb.	20	100.									
" December	14	25.									

10160. Zweistück

E. Neumann, Le premier Amour (Die erste Liebe) Polka op. 119.

pour Piano & Cornet à piston fl 1.12. — 2. 25. — 2-8 / 1-3 } 3/2

pour Piano & Trompette fl 1.12 — Piano Doppelblatt 2-8 / 1-3 } 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	100.	1878. Februar	14	50. av. Cor.	1867 Mai	20	100.			
" Nov.	16	25.	1879. Januar	29	50. "	1872. Juni	26	25. Trompett.			
"	"	25 Cornet extra	" 80. October	29	25. "						
1871. Februar	16.	25.	1881. Juni	24	50. "						
" August	24	25.	1884. Mai	7.	25. Piano						
1872. Juni	27	25. Cornet	1885. Februar	19	50. av. Corn.						
" October	9	25.	1886. October	7.	50. " Cor						
1873. April	4	50 av. Cornet	1890. "	2	50 " "						
"	28	50.	1893. Septbr	30.	50. " "						
1875. April	21	25.	1898. Januar	21.	50. " "						
" November	18	25.	1904. Mai	6.	50. " "						
1876. August	31	25.									
1877. März	14	50.									
" August	29	25.									

10170. Zweistück

E. Neumann, Le premier Amour (Die erste Liebe) Polka op. 119

pour Orchester f 2.42

23 Pl. + Cornet 1–3 (I 1–2, II 1–2, V 1–2, C 1–2, B. 1–2) — 23 Pl.

mit Cornet à piston 9½ — mit Trompettsolo 1–3. 9½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	50.				1867 Juni	25	50.			
" Juli	26	25.									
						1893. Februar	8.	25. Trombastimme			
1874. Dezember	31.	25.				1901. Juli	27.	25. Quartett			
1875. October	18	25. ohne Principalstimme				1903. März	7.	50. " "			
1878. Februar	14.	mit 25. " "									
1881. November	12	25.									
1885. Januar	22	25.									
1888. Juli	25.	25.									
1897. Mai	14	25. ohne Principal									
1904. März	26.	25. mit Principal									

10171. Zweistück

E. Neumann, Le premier Amour (Die erste Liebe) Polka

pour le Piano seul op. 119. Kr. 36.

2–7 ohne V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.									
" Juni	1	100.									
" "	16	100.									
" Juli	20	100.									
1881. August	2	25.									
1884. Juli	9	50.									
1885. Juni	2	100									
1887. October	1.	50.									
1897. Mai	14.	50.									

10172. Zweistück

Fr. Abt, 5 Lieder für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pfte op. 333

2te Folge 1111 bis 1115. f 1

1–9 — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.	1868 März	2	50. 1 à 5						
" Sept.	18	50.	1868 September	7	50. 1 à 6						
			1872 Januar	26	50. 1.						
1899. Juni	3.	25.	1879 Novbr	19	50. 1.						
			1885. Septbr		25. 2. 3.						
			1886. Novbr	3.	50. 1.						

19170.
Neumann y. 119

Solo-Cornet a Piston 1–3
Solo-Trompete 1–3

I Violin	~~1–2~~	2–3
II "	~~1–2~~	2–3
Viola	~~1–2~~	2–3
Cello	~~1–2~~	2–3
Bass	~~1–2~~	2–3
Gr. Flöte	1	
Piccolo	1	
Oboe	1	
I Clarin	1–2	
II "	1	
Fagott	1	
Corni in Mi	1–2	
Trombi in Mi	1	
Trombone	1	
Gr. Tromml	1	
Timb. e Kl. Tromml	1	

23 Pl.

10173. Zweistich

Fr. Abt, 3 Lieder für Bariton mit Clavierbegleitung Op 334. 1/2 f 1.12

2 Folge 1116 bis 1118

1–3
4–7
8–11.

1–11. 3/2 — Einzeln à 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	150.	1868 Januar	25	50 à 3.						
" Sept.	18	50.	1879. "	28	25. 3.						
1868 September	19	50	" Dezbr	23	25. 3.						
1903. Novbr	28	25.	1880. April	16	50. 3						
			1884. "	2	50. 3						
			1898. Dezmbr	17.	25. 3						
			1903. Octob 17.	25.	1. 2. 3.						
			" Novbr	28.	50. 3						

10174. Zweistich

für Cornet 1919

D. Godfrey, Les Gardes de la Reine, pour Violon avec Piano 1/1. 12.

1–3 / 1–9 } 4 Bogen Stich oder Titel — 10174 bis mit Flöte 1–3 / 4 Bogen

1867 July	24	200.	1883. Februar	2	25.	1868 April	4	200.	1884. Januar	27.	25.
" Aug	12	100.	" October	5.	50	" "	24	50.	1887. Februar	10.	25.
1869 Januar	8	50	1886. August.	7.	50	1869 Januar	8	50.	1888. Juni	19.	25
1869 Mai	25	50	1889. Juli	12	25	" Mai	25	50	1891. April	9.	25
1870. Juli	21	100	1894. August.	18	25.	1870. Mai	10	50	1899. Juli	22.	50.
1871. October	5	100.	1897. Februar	6	50.	" Novemb	17	50	1909. April	10	25.
1872. Januar	26	100.	1909. Octobr	28	25.	1871. Juni	15	50.			
" Juli	9	50.	1910. "	1.	50	1872. Mai	3	50.			
1873. März	12	50.				1873. "	31	50.			
" Novbr	19	100.				1874. Juli	7.	50.			
1874. Mai	15	100.				1876. Mai	10	50.			
" November	19.	100.				1877. Septbr	13	50			
1876. März	25.	50				1879. Juni	11.	50			
1882. Septbr	8.	25				1882. März	4	25			

10175. Zweistich

M. Peuschel, Des Kaisers Thränen, Lied für 1 Bariton od Bass-stimme mit Pfte-beg Op. 18. 2 Folge 1119

(English & Deutsch)

2–5 1/2

1867 Mai	20	150.									
" Juni	4	100.									
1868 Januar	13	200 Englisch mit Firma André in Philadelph.									
"	31	50.									
1871. Januar	4	75. André									
1873. "	23	25.									
1874. Januar	8	50.									
1880. Dezmbr	29	25.									
1882. "	21	50									
1879. März	16	50.									

Ch. de Beriot, Sérénade pour Violon avec Piano. Op. 124. Pr. 54.

19176. Zinnstich

~~1.4~~ jetzt 2½
2-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	20	200.	1879 Novbr	12	100.	1891. Mai	1.	200. London
" Juni	1	150.	1880. Septbr	9	100	" Juni	26	100
" "	14	50.	1881. Juli	21	100	1893. April	24.	400.
" Juli	26	100.	1882. April	21	100.	1894. Juli	20	400
1871. Juni	14	50.	" October	3	100	1896. Januar	28.	600.
" Dezember	29.	50.	1883. Dezbr	7.	100	1898. Juli	30.	500.
1873. Juli	12.	50.	1884. Januar	21.	400	1902. März	8	500
1874. Novbr	13.	50	1885. Juni	22.	400	1906. Juni	23.	200
1876. Februar	4.	50	1886. Septbr	24	100.	1907. "	29.	300
" Mai	19	50	1887. Februar	18.	300	1915 Septbr	9	300
1877. August	2	50.	1888. "	6	300	1924 Januar	11	200
1878. April	5.	50.	1889. Novbr	14.	300.	1925 Februar	25	300
" Septbr	20	100.	" "	14	200. Pollitzer			

J. Rummel, Perles enfantines à 4ms No. 11. Macbeth. Pr. 54.

19177. Zinnstich

815

2-9. 2½

Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.
" "	19.	50.
1868 August	4	50
1872. Mai	28	100.
1875. Septbr	17	50.
1876. Januar	19	100
1878 Mai	17.	100.
1881. Dezember	13.	100
1885. Januar	30.	300.

17129. No. 1-6. 17815 No. 7-10.

J. Rummel, Perles enfantines à 4ms No. 12. Rigoletto. Pr. 54.

19178. Zinnstich

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2.	200.	1881. Septbr	15.	100.
" "	19	50.	1882. Dezember	29	100
1868. August	4	50	1883. November	27.	100
1871. April	6	50	1885. Februar	25.	300
" September	8	50.	1888. Mai	24	300
" October	19	50.	1891. "	9.	300
1872. April	19	50.	1894. "	1.	400
" August	14	100.	1903. April	18.	200.
1874. April	2	100.	1909. November	20	200.
" October	1.	100			
1875. Dezember	22	100			
1877. Januar	5	100.			
1879. "	14	100			
1879. Septbr	16	100			

19179. Zweistich

J. B. Duvernoy, La Chasse aux papillon, Fantaisie. Op. 285. Pr. 45 kr.

1865

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept:	30	200.									
" Nov:	16	50.									

19180. Zweistich

E. Ketterer, Le Désert de F. David. Fantaisie brill. op. 210. Pr. f 1.12 kr.

2-13. 3½

N° 3/20 1/43 Dancla Op 118 N° 1/6 Komplett Ed 594 Vgl. N° 19181

1867 Sept.	30	500.	1925 Februar	18	500 Ed 594						
			1928 August	13	500 Ed 594						
			1934 März	10	300 " 594						
			1939 Febr.	4.	300 " 594						

19181 a-b Zweistich

Ch. Dancla, 6 petits Airs variés, 2me Series pour Violon av. Piano Op. 118. 1/6.

N° 1. I Montecchi ed I Cap: f 1.12 N° 2 La Straniera f 1. N° 3. Norma f 1.12
N° 4. La Somnambula f 1. N° 5. Les Puritanis f 1. N° 6. Le Carneval de V. f 1.30.

N° 1 {1-3 / 1-7} 3½ 2. {1-3 / 2-7} 3. N° 3. {1-3 / 1-7} 3½. 4. {1-3 / 2-7} 3 N° 5. {1-3 / 2-7} 3½ N° 6 {1-5 / 1-9} 4½.

1868 Juni	20	250. 1	1868 Juni	20	200.	1			1876. Februar	21	100. 5.
"	"	250. 2.	1869 Febr.	24	50. 4	1869 Febr.	24	50. 5	" April	5	100. 6.
1869 April	23	50. 1	" April	23	50. 3	"	"	" 6.	" Mai	17	100. 2
" "	"	" 2.	" Mai	5	50 4	" April	30	50 6.	" Juni	6	100. 4.
" Juni	3	" 2	" Juni	8	50 3.	" Mai	5	50 5	" Juli	20	100. 1.
" "	8	" 1.	1871. September	6	100. 4	1871. März	2	100. 6.	" September	15	100. 3.
1871. August	11.	" 1.	1872. Januar	20.	100. 3	" September	6	100. 6	" "	18	100. 5.
1871. Dezbr	1.	100. 1.	" Februar	2.	100. 4	1872. Februar	3	100. 6	1877. April	27	100. 3
1872. Januar	31.	100. 1.	" Mai	22	100. 3.	" "	3	100. 5	" Mai	9	100. 2.
" Februar	2	100. 2	1873. Juli	14	100. 4.	" Septbr	6	100. 6	" Juli	12	100. 4
" Mai	10	100. 2	" Septbr	5	100 5.	1874. Mai	21	100. 5.	" October	18	100. 1.
1873. Januar	15	100. 1.	1874. Juli	2	100. 4.	" Novembr	9	100. 5	1878. Januar	31	300. 6.
" Mai	12	100. 2.	1875. April	2	100. 4	" Dezembr	30	100. 6.	" März	15	100. 3
" Juni	2	100. 1.	" Noomber	19	100. 3.	1875. Mai	21	100. 6.	" Juni	18.	300. 2

19181.

Dancla Charl. 6 petits Airs Op. 118 N: 1 à 6.

1879. März	18	100. 1. 3.	1883. Februar	14.	400. 1.	1887. Juni	23	400. 3.	1892. Septbr	26.	400. 4
" April	8.	100. 4.	" April	12	100. 3.	1888. Februar	20.	400. 1	1893. "	28.	600. 6
" Juli	17.	100. 5	" Mai	8	400. 6	1889. April	18.	400. 3	1894. Novembr	30.	800. 2
" Novembr	19.	100. 1. 3.	" Octobr	2	400. 3	" Novembr	14.	500. 4	" "	30	500. 3
1880. März	2	400. 6.	1884. März	24.	400. 4	1890. Janur	10	400. 5	1895. Septmbr	10.	400. 5
" "	25.	100. 5	" April	28.	400. 6	" "	10.	600. 6	1896. Janur	28.	400. 4
" Mai	6	100. 4	" Mai	23	400. 5	" "	28	500. 1	" April	14.	400. 1.
" "	10.	100. 3	1885. April	14	400. 2	" Februar	4.	500. 2	" Mai	30.	600. 6
" August	6.	300. 1. 4. 5	" Septmbr	10.	400. 1	" Octobr	10.	400. 3	" August	24.	600. 3
" "	24	300. 3.	" October	6	400. 3	1891. Septbr	12	400. 1.	1898. März	19.	600. 1.
1881. April	30	100. 2	1886. Janur	12.	500. 6	1892. Januar	18.	600. 6.	" April	30.	800. 2
" Septembr	30	400. 2	" Augst.	10	400. 4	" März	8.	500. 3	" Juni	18	500. 5
1882. Juni	28.	100. 1	" Septmbr	9	400. 5	" Mai	24.	400. 2. 5	" Juli	30.	800. 6
" Juli	4.	100. 6	" Dezmbr	21.	500. 2. 6.	" August	26.	500. 1	" August	20.	500. 4

19181

Komplette Band Siehe 19180 ???

1899. April	29.	1000. 3.	1912 April	2.	400 2.	1922. Aug.	29.	200 № 6			
1900. Septbr	29.	1000. 1	1913 März	20	100 N: 4	1923 November	22	300			
1903. März	14.	800. 6	" September Oktober	9	500 N: 3	1924 Mai	10	200 N: 2			
1904. "	19.	500. 2	1914 März	18	200 N: 4	1924 Mai	24	300 N: 6			
1905. Juni	24.	300. 5	" Oktober	19	200 N: 5	1924 Juni	4	200 N: 3			
" Novbr	4.	200. 4	1916 Mai	8	300 N: 1	1925 Jannar	27	200 N: 5			
1906. März	17.	500. 3	1920 März	10	500 № 1	1926 Juni	11	200 N: 4			
" October	27.	500. 6	1920 Juli	24	200 N: 6	1927 März	2.	300 N: 1			
1907. Dezmbr	28.	1000. 1	1920 September	6	150 № 3	1928. Oktober	14	200 N: 3			
1909. April	27.	500. 3	1921 Jannar	25	150 N: 5	1930 februar	26	200 N: 2			
" Mai	1.	300. 5	1921 April	23	200 N: 2	1930 Dezember	5.	300 N. 6			
" "	6.	200. 4	1921 Dezember	31	100 № 4	1944 März	3	200 Nl. 220 Nl.			
" "	30	500. 6	1922. Juli	26	200 N: 5						
1911. Janner	25	200. 2	1922 "	26	200 " 3						

19182. Zinnstich

L. Arditi, Polka populaire. Pr. 36 kr.

Verschmolzen 1876 Juli

2-7 Zhagn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	400.									

19183. Zinnstich

L. Arditi, Quadrille sur Guill: Tell. Pr. 45 kr.

Verschmolzen den 5. August 70.

1-7 2½

1868 Januar	2	400.									

19184. Zinnstich

J. Rummel, Transcription de Fée ou Femme, Valse. Pr. 54 kr.

Verschmolzen 17 Septmb. 1870.

1-7 2½

1868 Januar	2	200.									
" "	23	50									
1868 Aug.	7	50									

19185. Quinzfeich

Ch. Neustedt, Le Désert de F. David, Fantaisie-Transcription Op. 72. Pr. 54

2-9. 2/3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.									

19186. Quinzfeich

F. Godefroid, Mignon regrettant sa patrie Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse Op. 136. Pr. 54

1-7. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	400.									
1885. Febr.	7.	50.									
1887. Dezmbr	10.	50.									
1891. April	3.	50									
1901. März	23	50.									

19187. Quinzfeich

F. Godefroid, Menuet del Rai Op. 137. Pr. 45

1-5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	400.									

19188. Zweistich
F. Godefroid, Les Jardins d'Armide, Valse Op. 143. Pr. / 1 —

2-11. 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1867	October	21	400.	1894.	März	16.	100								
1873.	Januar	9	100.												
1874.	März	20	50.												
"	Juli	30.	50.												
1877.	Januar	4	50.												
1878.	Septbr.	4.	50												
"	October	11.	50												
1882.	Septbr.	22	50.												
1884.	Januar	17.	50												
1885.	Juli	10.	50												
"	Novbr.	2.	300												
1889.	Mai	29.	300												
1890.	März	20.	300												

19189. Zweistich
J. Labitzky, Sophie-Galop. Op. 271. Pr. 27 +

1-3. 1 1/2

1867	October	21	200.												
"	November	21.	50												

19190. Zweistich
J. Labitzky, Sophie-Galop pour le Piano à 4 ms Op. 271. Pr. 36 +

2-7. 2 Bogen

1867	October	21	150.												
"	Nov.	21	50.												

Umgeschmolzen April 16. 1877.

19191. Zinnstich

F. Wüllner, 18 Variations über ein Thema von J. S. Bach op. 23. Pr. f 1.21.

1915

2-15. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
" März	12	50.									
1904. Januar	9.	25.									

19192. Zinnstich

J. Ch. Hess, Styrienne, Prière & Berceuse de Mignon. Pr. 54 kr.

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septr.	30	400.									
1887. März	5.	50.									
1896. Januar	25.	50.									
1900. Dezbr.	8.	50.									
1911. Febr.	10	25.									
1912 Februar	22.	25.									

19193. Umdruck.

J. Labitzky, Sophie, Galop à grand Orchestre op. 271. Pr. f 2.24.
" " 8 ou 9 Parties " f. 1.12.

Datum (9 Lagen)		Abdruck	Datum (4 1/2 Lag.)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	125.	1868 Juni	20	75.						

19194. Zweistück

L. Arditi, Sempre Sempre (Die Abendglocke des Lebens)

L. Aurora 257. 36 Kr.

18/5

1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. October	21	250.									
" November	11	100.									
1876. August	4	50.									
1879. Januar	22.	50.									
1883. Juni	8.	50.									
1895. Februar	15.	50.									

19195. Zweistück

H. Dorn, 4 Lieder in pfälzischer Mundart von Kobel für 1 Singst. mit Clav. Op. 103. 2te Folge No. 1120. 1123. Pr. 54.

18/5

Compl. 2–9 2/2 × Umschl.			Einzeln								
1868 April	4	50.	1868 April	4	100. à 4						

V

19196. Zweistück

Wüllner, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbegl. Op. 21 Pr. f 1.20

2te Folge 1124 bis 1129.

No. 1. Titel apart!
1903/11.

1–13 compl. 7 bog.

1868 Mai	9	100.	1888. Juni	6.	50. 1.	1897. März	19	50. 5.			
1868 October	20	25	1889. Mai	10.	50. 1	1898. Juni	11	100. 1			
1872. Juni	27	25. No. 1.	1890. October	30	50. 1.	1900. "	2	50. 1			
1874. Januar	27.	25. 1	" Dezmbr	18	50. 1	1901. Februar	9.	100. 1.			
". October	13	50. 1.	1891. Juli	24	25. Compl.	1903. "	21.	100. 1.			
1875. Juli	1	50. 2.	1892. April	14	50. 3.	1903. Novb.	7.	300. 1. Neuer Titel 1.			
1877. October	30	25. 1.	" Juli	23.	50. 6	1905. Juni	3.	25. Compl.			
" Dezmbr	7.	25. 2. 3. 4. 5	" Dezmbr	22	50. 1	1908. August.	28	50. 5.			
1880. Januar	24	50. 1.	1893. April	7.	25. Compl.	1909. April	20	200. 1.			
1881. Septbr	19.	25. 4	1894. März	8.	50. 1.	1913 März April }	4	150 No. 1.			
1882. April	1.	50. 1.	" Novbr	10	100. 1.						
1884. Septmbr	4.	50. 1. 2. 5.	1895. "	16.	50. 2.						
1886. Januar	6.	50. 4	1896. Februar	14.	50. 1						
" Februar	9.	50. 1	1897. "	6.	100. 1.						

19197. Zweinstig

H. Esser, 3 Lieder von Müller von der Werra für 1 Singstim mit Pfbegl
Op. 76. [illegible] 2^e Folg. 1130–32.

1865

2–11–3. Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	150.	1868 März	2	50. 1 à 3						

19198. von Schott in Paris

Jules Berleur, Simple Chanson. Lyre française No 1107. 18 [illegible]

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	6	150.									

19199. Zweinstig

H. Cramer, Potpourris No 167. Don Carlos de Verdi.

2–13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	500.									
1871. Januar	20	100									
1876. October	9.	100.									
1881. "	30	50									
1884. Mai	13	100									
1896. Januar	4.	50									
1908. October	14	50									
1913 Oktober	9	60									
1914 Oktober	26	100									

19200. Zweistich Paris

H. Ravina, Premier Concerto. Op. 63 p. Piano seul P/ 2.42

Verschmolzen 26/3.72.

2-33. 8½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	150.									
" October	28	50.									
1900. Septmbr	1.	10 von Paris									

19201. Zweistich

E. Ketterer, Airs Suédois transcrits & variés Op. 212 P. 57 ½

+ Elkan & Schildknecht Stockholm Titre apart.

2-9. 2½

Datum		Abdruck
1867 October	21	500.
1874. November	19	100
1877. Dezmbr	14.	50.
1879. "	12.	100
1881. "	22	600 ×
1882. Septmbr	6.	50.
1883. April	6.	300. ×
1886. Dezbr	22	50
1888. Octobr	26	200. ×
1890. Juli	23.	100
1891. Februar	18	100. ×
1895. August. 3.	100 f.	× 100. Titel f. Elkan ×
" " 3.	100 f.	" " auf Speicher
1904. März 17.	100. f.	" " v. Speicher

19202. Zweistich

E. Ketterer, Fantaisie sur La Grande Duchesse de Gerolstein Opera d. J. Offenbach. Op. 214. P/ 1—

Vis

2-11. 3.

Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	500.
1870. Mai	25	100
1871. Septmbr	18	100
1872. Juni	4	100.
1873. "	17	100.
" Juli	30	300
1883. "	4	50
" Septmbr	30	400

19203. Zinnstich

C. M. v. Weber, Euryanthe, Clavierauszug für Clavier solo (Neue Ausgabe)

netto f 2 —

1–7. Clavier Auszug Versch. März 1881

2–91. 23½ Ouverture Stich [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	150.									
1874. Juli	10	25. Ouverture									
1875. October	19	25. "									
1879. Januar	11	50. "									
1886. Septbr	22	50. "									
1890. Januar	2	50. "									
		50. "									

1915

19204. Zinnstich

C. M. v. Weber, Oberon, Oper, Clavierauszug für Clavier solo Neue Ausgabe

netto f 2 —

Ouverture 1–7.

1–75. 19½ mit Titel Violin Stimme 2–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.	1896. September	10.	50. 1–7.						
1871. Januar	26	100. Ouvert.	1897. Juni	26.	50. 1–7.						
1877. Septber	20	50. av. Viol.	1899. Septbr	30	25. av. Vl.						
1878. Februar	22	25. " "	1901. März	30.	50. av. Vl. 1–7						
" März	9.	25. " "									
" October	25	50. Ouvert.									
1881. August	19	50. " "									
1882. Mai	11	25. Ouvert. av. Viol.									
1884. October	14	50. Ouvert.									
1886. Septbr	22	50. "									
1889. October	4	25. av. V.									
1890. Januar	2	50.									
1891. Juli	30	50									
1894. Mai	4.	50. Ouvert.									

19205. Zinnstich

C. M. v. Weber, Preziosa, Drama Clavierauszug für Clavier solo Neue Ausgabe

netto — 45 xr

Ouverture 2–8. Stich [illegible] (Cl. Ausz. z. Verschmolzen März 1881.)

2–26. Ybaga

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	100.									
1871. Januar	2	25. Ouvert. (pour André)									
1871. Juli	21.	50. Ouv. "									
1877. Februar	9	50.									
1882. Mai	2	50									
1887. Septbr	9.	50									
1889. Dezember	12	50. Ouvert.									

19206. Zinnstich

J. Küffner, Les Delaßement de l'Etude. Cah. 21 Crispino e la Comare pour 2 Violons. Pr. 54

2–5 / 2–5 } 3 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	150.									
" "	27	50.									
1882. Juni	9.	50.									
1908. Novbr	10	50									

19207. Zinnstich

J. Küffner, Les Delaßement de l'Etude Cah. 21. Crispino e la Comare pour 2 Flûte Pr. 54.

2–5 / 2–5 } 3 bog.

1868 April	4	150.									
" "	27	50.									
1879. März	12	50									
1884. Octobr	3	50									

19208. Zinnstich.

J. Küffner, Repas de l'Etude Collections de Morceau favoris Cah. 26. Crispino e la C. pour Violon seul

2–7 8vo 1 bog.

1868 Januar	2	200.									
1868 October	2	50									
1874. August	25	100.									
1892. Januar	20	50									
1912. Januar	17.	25									

19209. Zweistich

J. Küffner, Repos de l'Etüde. Collections de Morceau favoris
Cah. 26. Crispino e la C: pour Flûte seul.

2-7 8vo Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Januar	2	200.									
1868 October	2	50									
1868 " "	17	50									
1874. August	25	100									
1882 Juni	2	50.									
1891. Octobr	10	50									

19210 Zweistich

Fred. Nohr, Divertissement s. Norma p. Hautbois et Piano Op. 8 Preis f 1–48

Pf. 2-12 }
Haut. 2-6. } 5½ Bog. Druckpl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1869 Novbr	24	100									
1876. Septbr	26	25									
1879. April	4	25									
1883. August	1.	25									
1884. Juli	9	25									
1888. Mai	1.	25									

19211. Zweistich

Fried: Gernsheimer, Suite in 4 Sätze Op. 8. Pr. f 2.24.

2. 27. 7½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 October	21	100.									
" Nov:	14	50.									
1868 februar	13	50.									
1872. Dezbr	12	25.									
1873. October	22	25.									
1876. Februar	8.	25.									
1887. Januar	7	25									
1890. Mai	16	25									
1903. Octobr	25.	25									

19212. Steindruck

Kéler-Béla, Saison-Eröffnungs-Marsch, op. 78. & Mainzer-Carnevals-Polka op. 79. für großes Orchester

10½ bogen f 2.42

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	150.									

19213. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 mains No. 79. Don Carlos de Verdi

fl. 30.

2-17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	25	200.									
" July	20.	100.									
" October	5	100.									
1886. Mai	1	50.									
1886. August	11.	50									

19214. Zinnstich 1916

Fr. Lachner, Suite No. 4. in 5 Sätzen (in Es-dur) Op. 129.

Partitur 8vo pag. 1-222. 28 bogen f 8.24. — die Stimmen 39½ bogen f 14.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Novemb.	20.	75.				1867 Nov.	20	50 compl.			
" December	6	25.				" "	"	50 Quartett			
						1868 Januar	25	25 complet			
1908. September	4	15. Part.				" "	"	50 Quartett			
						1873 "	22	25. "			
						1875. October	22	25. I. II. Viol.			
						1886. Juli	9	25. IV. & Cello			
						" "		15. II V. Bass			
						1902. Januar 25.	25.	I. II Vl.			
						" "	15	V. C. Bass			

19214

Lachner 129. IV Suite

I Violin	2–13
II "	2–13
Viola	1–13
Cello	1–13
Bass	2–9. 58.
I Flöt	2–10
II "	1–7
Piccolo	2–5
I Oboe	2–9
II "	2–7
I Clarin.	2–9
II "	2–8
I Corno	1–5
II "	1–5
III "	1–5
IV "	1–5
I Fagott	2–9
II "	1–7
I Trombe	1–3
II "	1–3
III "	1.
Trombone Alt	1–3
" Tenor	1–3
" Bass	1–3
Tymbani	2–5
Triangel	1. 105.

19215. Zweihändig

F. Lorenz, La Superbe, Polka. op. 8. Pr 27 kr

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.									
Verschmolzen	1880	im Januar									

19216. Zweihändig

F. Lorenz, La Gracieuse, Polka-Mazurka op. 9. Pr 27 kr.

2-5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	200.									
Verschmolzen	1880.	im Januar									

19217. Zweihändig

H. Cramer, Potpourris No 168. Gounod, Romeo & Juillette. Pr 54 kr

1-11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	24	500.	1889. Mai	10	50						
			" Novbr	7.	50						
1873. Januar	28	100.	1890. Juli	24	300						
" August	31.	100.	1893. Octobr	20.	300						
1874. "	6.	100	1896. October 100. v. S/p. f. Kopenhagen								
1875. October	29	100	1896. Dezbr	14.	300						
1876. Juni	29	100	1900. Augst. 24 300. Lundquist. O.V.m.								
1878. Septbr	24	100	1901. Novbr 19. 100. J. Hansen Kopenhgn mit Titel und Ums.								
1879. Octobr	9	100	1903. März	7.	150.						
1881. Dezmbr	29	100.	1905. Dezbr	9.	200						
1885. Januar	25.	100	1918. Januar	4	300						
" Dezbr	17.	100	1913 Mai	29	200						
1887. "	15.	50									
1889. Januar	10	50									

Ch. de Beriot, Les Echos, Fantaisie pour Violon av Piano Op 125. — 19218. Zweistück

P. fi

2.7 / 2.7 } 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	200.	1910. Mai	12	100						
" October	19	50.									
1873. April	14	50.									
1876. Mai	8	50.									
1879. März	18	100									
1882. Dezmbr	7.	50.									
1883. Augst.	4	100.									
1885. März	2	50									
" Septbr	22.	100.									
1887. Dezmbr	21	50.									
1889. Septbr	6.	50									
1892. Februar	10.	300									
1899. Dezmbr	9	200									

E. Ketterer, Orphée aux Enfers. Fantaisie brill: Op 211. — 19219. Zweistück

8/5

P. fl

2 11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	500.									
1872. Februar	6	100.									
1873. November	25	100.									
1875. Mai	25	100									
1878. October	29	100									

Ferd: Beyer, Repertoire Op 30 No 107 Don Carlos de Verdi — 19220. Zweistück

2-7. 2 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. April	26	50.									
1877. Februar	9	100.									
1879. Mai	16	100									
1884. Januar	17.	100									
" Mai	17	100									
1909. Juli 30	200.	Gorisch									

10221. Zeumstich

H. Léonard & F. Servais. 4me Duo de concert pour Violon & Violoncello de l'op: L'Africaine Pr f1.48.

2-9 / 2-8 } 5 bogen ~~ohne~~ mit Deutsch:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20	150.									
" December	7	25.									
1882. März	18.	25.									
1885. Mai	22	25.									
1887. März	28	25									
1889. Januar	16.	25									
1891. Septbr	24.	50									
1901. April	20	50									
1905. Octobr	14	25									
1909. Mai	31	100. Ms									

10222 Zeumstich

G. Gariboldi, Don Carlos Fantasie eleg. pour Flute avec de Piano Op. 82 Preiss f1-30 kr.

1-3 / 1-9 } 4½ Bogen mit Deutschl.

Verschmolzen den 8t August 70.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	16										
1868 Novemb.	9	50									

10223. ~~von Schott in Paris~~

Th. Denefve. Un Rêve. Melodie. Lyre française 1108. Pr 27 kr.

2.3 Couplet 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	150.									
1890. Januar	9	50. hier									

19224. von Schott in Paris.

Ferdinand de Croze, Légende Maritime pour le P. Op. 132 Pf 1 –

2–10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									

19225. von Schott in Paris hier

Ferdinand de Croze, Impromptu-Valse pour le Piano Op. 133. Pf 1 –

Wfs

1–8 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									
nicht da											

19226. von Schott in Paris hier

Ferdinand de Croze, Mélodie-Variée pour le Piano. Pf – 45 kr Op. 134.

Wfs

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									
nicht da.											

10227. ~~von Schott in Paris~~ hier

Ferdinand de Croze, Chant Espagnol pour le Piano Op. 135. Pr. f 1 —

Op. 15

1–9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									
1887. Octobr	29.	50. hier									
1889. Novbr	20	500.									
1892. Januar	29.	50									

10228. ~~von Schott in Paris~~

Ferdinand de Croze, Chanson Populaire. Op. 136. pour le Piano Pr. f — 54 kr.

2–9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									
1887. August	12.	50. hier									
" October	1.	50. "									
1889. Novbr	20.	500									
1903. Januar	31	50. Bock									
50 Umsch. m.		3.									

10229. von Schott in Paris

Ferdinand de Croze, Allegro de Bravoure Op. 137. pour le Piano Preis f 1 —

2–10. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	100.									

10230. von Schott in Paris

J. Beltjens, 6 Tantum Ergo à quatre voix avec accomp. d'Orgue ad libitum Op. 70. R. 54 + 2.

3–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	50.									

10231. von Schott in Paris

J. Beltjens, Trois Cantiques à la Ste Vierge Marie pour 1 voix seule avec accomp. d'Orgue. Op. 79. R. 54 + 2.

3–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juni	15	50.									

10232 à 34. von Schott in Paris.

J. Beltjens, N° 1. Le Saint Nom de Jesus. avec acc. de Piano ou Harmonium
.2. Hommage à la Reine des Cieux. " " "
.3. Marie Notre Mère. " " "

N° 1 2. 3 ~~(complet)~~ 1½ Bogen			N° 2 3–5. 1½			N° 3 3–5 1½					
1867 Juni	15	50	1867 Juni	15	50.	1867 Juni	15	50.			

19235 à 36 von Schott in Paris

J. Beltjens, No 4. Le sacré Coeur de Jésus avec accomp. de Piano ou Harmonium
" 5. Prière à la Ste Vierge " "
" 6. (Imitation du salve Regina)

No 4 3-5 1½ — No 5 2-3 ... 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juni	15	50.	1867 Juni	15	50.						

19237 von Schott in Paris

Henry Warnots, Ave Verum, pour Baryton solo avec Choeur d'hommes et grand Orgue avec acc: ad libitum d'Altos violoncelles et contrebasses

6½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juni	15	50.									

19238. Eigenthum

E. Broustet Souvenir de la Pologne Mazurka à 4 ms
Opus 31.

1867

2-7. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Septemb.	30	100.									
" Nov.	26	50.									

19239. Zweifach

A. Schöltzel, Josephinen-Polka Op. 43. Pr. 27 kr

Verschmolzen 1876. Juli

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	200.									
" Novi:	30	50									

19240. Zweifach

A. Schöltzel, Liebessehnen, Polka Op. 45. Pr. 18 kr

Verschmolzen 1876. Juli.

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	30	200.									
" Novi:	30	50.									

19241 1916

F. Lux, Ruhe in der Geliebten Quartett für 4. Männerstimmen Op. 40
Preis f. -.54 kr.

Part. 2-5 } 2¾ L
St. à 2-3 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 September	24	100									
1868 October	17	100									
1868 Nov.	19	100									
1868 Dezbr.	22	50									

19242. von Schott in Paris.

J. Beltjens, Quatre Antiennes à la Ste Vierge Marie 1, Alma, 2 Ave. 3, Regina & 4 Salve pour 4 voix d'homme Op. 87. ℛ f 2.24.

à 2-18 / 1 4. 8 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Juni	15	500.									

19243.

Leipzig

H. Herz, Fantaisie sur Les Huguenots p. le Piano seul Op. 208. ℛ f 1.21. 16

hier 1880 April

2-15. 4 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	24	400 v. Leipzig									
1880. April	19	500. hier									
1882. October	2	500. "									
1885. Februar	19	300.									
1886. Dezember	17.	500.									
1896. März	14	25.									
1904. April	29.	25									

19244

Leipzig

H. Herz, Grand Duo sur Les Huguenots pour 4 mains Op. 208 bis ℛ f 2 —

OK5

2-23-6 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 July	24	250. Leipzig									

19245.

H. Herz, Grand Duo sur Les Huguenots pour 2 Pianos Q/218 tus
Pr f 2 –

2-11 / 2-11 } 6 Bog. Neugemacht im September 1877.

Datum		Abdruck
1867. July	27.	200 v Leipzig
1871. Decembr	28	50. v. " "
1877. Septembr	29.	50. hier
1878. Octobr	22.	50. "
1883. Mai	10	25. "
1884. August	28.	25. "
1886. März	4	25.
1888. Septbr	27.	50.
1901. Mai	4.	25

19246. Zinnstich

J. Gregoir & H. Léonard Duo de l'opéra Romeo et Juliette de Gounod
pour Piano & Violin (Liv 31 de Duos) f 2.

1-5 / 2-17 } 6¾ Stim ohne Titel

Datum		Abdruck
1867 Septembr	20	150.
" October	28.	50.
1872. Juni	14	50
1873. "	13	50
1874. Juli	2	50
1879. Novbr	5	25.
1882. Septbr	6	25
1890. Juli	10.	25
1893. Octobr	28	25
1897. Juni	4.	25.
1902. April	19.	50
~~1919 August~~	~~19~~	~~150~~

19247. Zinnstich

J. Gregoir & H. Léonard, Duo sur Mignon, Opéra de Thomas, pour Piano et Violon
(Liv: 32 de Duos) Pr f 1.48

2-5 / 2-15 } 5½ Bogen
Feder Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 July	15	200	1901. Juli	21.	50.
1868 August	7	50	1904. August	27.	50
1868 September	7	25	1907. Febr	10	100.
1877. Juli	5	50	1917 März	12	50
1879. "	21	50	1919 August	18	100
1881. November	19	25.	1921 März	10	300
1883. October	5	25			
1885. Januar	6	50			
1887. November	9	50			
1891. März	19.	50			
1894. April	14	50			
1896. Mai	23.	50.			
1898. "	21.	50.			

19248 Zinnstich

J. Gregoir & H. Léonard, Duo sur „Don Carlos" Opéra de Verdi, pour Piano et Violon (Liv: 33 de Duos) Pr. f 1.48.

2-13 / 2-5 } 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 July	4	150									
1868 October	9	50									
1868 Dezbr	4	50									
1890 Juni	4.	25									
1899 Mai	27.	25.									

19249. Zinnstich

Ferd: Beyer, Bouquets, Op 42. N° 30. Don Carlos de Verdi. P. f 1—

2-11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 July	27	500.									
1878 April	16.	100									
1881 Juli	27.	50.									
1883 März	31	50									
1886 Juli	20	50									
1891 Januar	23	50									
1893 Juni	16.	50.									

19250. Zinnstich

J. B. Singelée, 2me Concerto pour Violon avec accomp. de Piano Op. 10. Pr. f 2.24.
" " " " " + Orchester " 4-48
+ Verschmolzen den 27. August 70.

1-9 / 2-19 } 8 Bogen — Orchester 16½ Bog

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	150.	1891. Juli	24	50.	1869 Aug	6	50			
" "	25	50.	" November	4	50.						
1878. März	12	25.	1893. März	10	50						
" Juli	8	25	1894. März	24	50						
1879. Octobr	10	100.	1895. Novmbr	22	50.						
1883. Juli	14	25.	1897. Juni	8.	200.						
1884. März	21	25	1915. März	25.	200						
" Septbr	16	25	1920 September	14	200						
1885. Augst	27.	50	1930 Mai	5	200						
1886. März	26	50									
1887. Juli	14	50.									
1888. "	11.	50									
1889. Dezbr	12	25									
1891. Augst	8	50									

19251. Heinrichshofen

Ferd: Hiller, „Es muss doch Frühling werden" für Männerchor Op. 136.
Clavierauszug & Singst: f 2.24.

2.27 / à 2.7 } 7½ — Partitur pag. 70 8vo — Orchester 16½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Juli	10	200 Singst.	1908. März	14	25. Stimm.	1868 Januar	2	50.	1868 Januar	2	50.
" [illegible]	"	50 Part.				" "	23	25.	" März	12	25 Quartt
" Aug:	30	100 Complet				1906. April	28	15.	1894. Mai	17.	25 "
" Novemb	23	50 "							" "	17	12 Comp
" "	"	25 Singst									
1868 März	12.	100 Singst									
1879. Juni	17.	25. Singst.									
1883. Juli	13.	50. " "									
1884. Juni	14.	25. " "									
1885. März	18	25. I.B. II B.									
1894. Januar	6	50. Stimm.									
1902. August.	9.	25. Kl. Ausz.									
1904. Dezmbr	30	25. Stimm.									

19252. Heinrichshofen

H. Cramer, Potpourris à 4ms N. 80. Romeo & Juliette de Gounod f 1.30

2.17 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	400.	1894. Septbr	29	50.						
1868 Septebr.	16	100	1898 März	11.	50.						
1870. Novemb	11	100.	1906. Juli	21	50.						
1872. April	18	50.									
1873. Mai	30	50.									
" November	30	50.									
1875. April	15	50.									
1876. "	18.	50.									
1877. Septbr	22	50.									
1879. Januar	18	100.									
1882. Mai	23.	50.									
1886. Dezbr	9	50.									
1890. März	7.	50.									
1891. Septbr	4	50.									

19253. Heinrichshofen

Ferd: Beyer, Revue mélodique Op. 112 à 4ms N. 53 Don Carlos.

2.13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 September	30	500.									
1874. August	31.	100.									
1875. "	26	100.									
1880. October	4	100.									
1887. Januar	28.	100.									

19257.
Hiller 136

I Violin	2–5
II "	2–5
Viola	2–5
Cellobss.	2–5
1. Flöte —	1–2
2. " —	1–2
1. Oboe —	1–2
2. " —	1–2
1. Clarin	1–2
2. " —	1–2
1. Fagott —	1–3
2. " —	1–3
1. Corno —	1–2
2. " —	1–2
3. " —	1–2
4. " —	1–2
1. Tromba —	1.
2. " —	1.
Trombone Alt —	1.
" Tenor —	1.
" Bass —	1.
Tuba —	1.
Timpani	1–2.
	51.

19254 ✓ Zinnstich

F. Godefroid, Air Montagnard. Op. 138. Pr 45 kr

1848

1–5. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 October	21	400.									

× Dancla Violine apart. 1919

19255 ✓ Zinnstich

L. van Beethoven, Concerto pour le Violon avec Acom. d'Orchestre ou de Piano Op. 61

(werden nicht eingetragen!)

1–15 / 1–39 } 15 Bogen kein Vorschlag / kein Umschlag Orchester siehe 19609. Preiss f 2-42

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Aug.	8	150									
1868 October	20	~~50~~									
1873. März	8	25.									
1877. "	9.	25									
1880. Juni	6	25									
1884. Novber	20.	25									
1885. October	9	25									
1886. Mai	31	25.									
" Novber	3.	25									
1889. April	4.	50									
1890. Mai	16.	300. par Dancla									
1900. April	30.	100. Violine									
1903. October	20.	300 Piano.									
1937 Februar	3.	200									

19256. ✓ Zinnstich

0.512

J. N. Hummel, Rondeau favori en Mi-b. Op. 11. Pr 45 kr

Nouv. Edition par Wouters

Kranz. Ton.

2–9 2/2 ohne Umschlag

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	11	150.	1877. Mai	18	100	1888. Mai 18.	150.	Schirmer	1913 Juni	25	300 Kelert V. 512
" July	2	100.	1879. Jannar	22	100. Schirmer	1889. Dezmbr	30.	100 ohne T. 100 mit.			
1871. "	11	50.	" März	6	100.	1890. Septbr 12.	100	Miles			
" Septemb	2	75.	1880. Juli	7.	100.	1891. Januar 2	100.	Schirmer			
" Dezmber	12	100. Schirmer	" August	3	100. Schirmer	" "	2.	50.			
1872. Mai	28	50.	1881. Juni 14.	100	Schirmer	" "	15.	100 weiss T.			
1873. März	10	100. Schirmer	81. August	11	150	" Juli 8.	100	Miles.			
" Juni	28	50.	81. October	18	100	" August	4	300.			
1874. "	17	50	1882. Dezmbr. 20.	100.	Schirmer	1894. Dezmbr 21.	100.	Schirmer v. Sp.			
" Dezmber	16	150. Schirmer	1884. Februar	24.	50.	1896. März 20	100	" "			
" "	16	150.	" Juni 9.	100	Schirmer	" April	8	500. 100 weiss			
1875. August	1	100.		200	hier	1906. August 30.	200.	p. Wouters			
1876. Mai	29	100. Schirmer	1885. October	16.	100	1910. April	20	100.			
" Septebr	23	50.	1886. Novbr. 4.	150.	Schirmer	1912 Jannuar	29.	100			
				150.	hier						

19257

F. Kuhlau Trois Sonatines pour le Piano Op. 20

ohne Umschläge

N: 1. 1-7. 2½ Bogen Preis 36 kr. N: 2. 2-10. 3 B. M. 1.25. N: 3. 2-11. 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	19	100	1868 August	19	100	1868 August	19	100	1876. Februar	11	50. 1.
1869 Mai	15	50	1869 Mai	15	50	1869 Mai	15	50	" Mai 29.	100	1. f. Schirmer
1871. Juli	13	50.	1870. Dezmb	22	50	1870. Dezmb	22	50	1877. April	19	50. 1.
1872. "	5	50.	1872. Januar	16	50.	1873. März	10. Schirmer	100.	" October	31.	50. 1.
" September	26	50.	1873. März	10. Schirmer	100.	" April	19	50.	1878. März	12	100. 1
1873. März	11	Schirmer 100.	" April		50.	1874. März. 9. 150.		Schirmer	" October	9	50. 1.
" April	4.	50.	1874. März. 9. 200.		Schirmer	1875. April	2	50.	1879. Mai	27.	100. 1. Schirmer
" August	26	50.	1875. Januar	8	50.	1877. Februar	9.	50.	" "	27	50. 3. "
1874. Februar	19.	50.	1876. "	27	50.	1878. "	1.	50 Sch. 100.	" Juni	20	100. 1.
" März. 9. 200.		f. Schirmer	1877. August	29	50.	" October	9	50. 3.	1880. Mai	12	100. 2.
" Dezember	3.	50.	1878. April	4	100.	1879. Juli	11.	100. 3	" August	3	100. 1. 2. Schirmer
1875. März	16	50.	" Juli	4.	50. Schirmer	1880. August	3	100. 3 Schirmer	" September	28	100. 1. 2.
" Dezember	30	50.	1879. Novmbr	7.	100.				1881. März Extrablatt	11.	100. 3. 1.

19258

Fr. Kuhlau, 6 Sonatines faciles, progressives et doigtées

Op. 55. Lie. 1 & 2 à 54 kr

[illegible]

ohne Umschläge

N: 1. 2. 3. 4. 5. 6.
1-5. 2-5. 2-5. 2-5. 2-5. 2-7.

Lie. 1 1-11. 3½ — Lie. 2. 2-15. 4. — Lie. I fortsetzg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	100.	1868 März	2	100.	1873. Mai	7	50. I.	1877. Mai	10	50. 1.
1868 October	9	50	1868 October	9	50	" Juni	10	50. I	" "	14	100. Schirmer
1868 Dezbr.	10	100	" Dezbr.	10	100	1874. Januar	24.	50. I.	" "	14	50 [illegible]
1869 Mai	15	50.	1869 Juni	3	100	" März. 9. 100. I		Schirmer	" Juni	6	50. N: 4.
" Juni	9	100	1871. Februar	25	50 einzel	" Juli	15	50. I.	" Juli	6	50. N: 1.2
1870. April	26	50	" Dezember	11	50. (Schirmer)	" October	27.	50. N: 2.	" October	30	50. N: 3.
1871. Februar	25	50 einzel	1872. August	23	50.	1875. Dezember	17	50. I.	1878. Februar	6	100. I.
" März	2	50. I.	" October	30	100. Schirmer	1876. Januar	26	50. I. Schirmer	" "	20	50. 4. 5. 6.
" Dezember	8	50. I.	1873. April	17	50. N: 5.	" Juni	23	50. I	" Juli	16	50. I.
"	11	100 (Schirmer)	" Juni	10	50. I.	" Novmbr	18	25. N: 6.	" Dezmbr	3	50. I
1872. Juni	18	50. I	" "	25	50. N: 1/6.	1877. Februar	6	50. I. II. Schirmer	79. Januar	30	100. I. II hier
" "	18	50. N: 3	1874. März. 9. 100.		Schirmer	" "	6	50. I. II. hier	79. "	30	100. I. II. Schirmer
" October	30	100. Schirmer	1875. Juni	1	50. N: 1.	" April	19	50. I.	1879. Februar	12	100. N: 1 à 6
1873. April	17	50. N: 1.	" Juli	9	50. Lie. 2.	" Mai	2	75. II	1881. Januar 24. 100. Suite I. Schirmer Extrablatt		

19259

Fr. Kuhlau, 6 Sonatines für Piano u Violine arrangt

par R. Schaab 1 à 6 Pr 45 x cplt 4.30 x

Op. 55.

ohne Umschläg.

N: 1. 1-5 / 2-3 } 3 Bg. — N: 4. P. 2-7 / V. 2-3 } 3 Bg
N: 2. 2-7 / 2-3 } 3 Bg — N: 5. P. 2-7 / 2-3 } 3 "
N: 3. 2-7 / 2-3 } 3 Bg. — N: 6 2-9 / 2-3 } 3½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. Juni	18	100. 1	1881. März	18	25. 1	1887. Juli	6.	25. 5.			
" "	"	100. 2	1882. Juni	9.	25. 1	1888. October	16.	50. 2			
" "	"	100. 3	" Septmbr	6	25. 5	1891. April	16.	50. 1			
" Februar	12	100. 4	" Dezmbr	20	25. 6.	" Juni	4.	50. 3			
" " "	23.	100. 5	1883. Januar	12	25. 1. 4.	1892. "	24	25. 4			
" März	9	100. 6.	" Mai	10	25. 2	" October	14.	25. 6			
1874. Mai	23	25. 1.	1884. Juli	25.	25. 6	1894. Dezmbr	15	50. 1.			
1875. September	27	25. 2	1885. Mai	22.	25. 5	1895. Novmbr	22.	25. 4			
1876. Mai	18	25. 2	" Juli	29	25. 1.	1900. Juni	30.	25. 5.			
" Juli	25	25. 3.	" Novbr	15	25. 1.	1910. October	21	25. 2			
" Novembr	29	25. 1	" Dezbr	3	25. 4	1911. Januar	4.	25. 3. 4.			
1877. "	9	25. 4.	" "	22.	25. 2. 3. 6.						
1878. October	4	50. 3.	1887. Januar	14.	25. 2.						
1879. Septmbr	4.	50. 2	" Mai	1.	25. 1						

~~19257.~~

Kuhlau op. 20. 1 a 3.

" 1–7
2. 2–10
3. 2–11.

1882 Februar	15.	150. 1. S. [illegible]	1886. Novbr. 4.	150.	Schirm. 1.	1894. April 1.	100.	3. Schirmer
" "	15.	50. 3.	" Dezembr	10	150. 1.	" " 1.	200	3. weise
" April	27.	100. 1.	1888. Februar	2	100. 3	" Juni 7.	200	1. weise
" Dezembr	1.	100. 1. Schirm.	" Juni 23.	100.	1. Schirmer	" " 7.	100	1. Schirmer
" "	7.	100. 1.	1889. Januar 11.	2.	100. " "	1905. Dezembr	30.	100. 1.
" "	15	100. 2.3. Schirmer.	90. " 18.	1.	100. " "	1910. October	10	100. 1.
1883. Februar	16	100. 2.3. "	" " 90. Januar	21.	100. 1.	1913 Juni	13	500 N:1 Edit N: 937
" Dezember	6	100. 1.2.3.	90. Novbr. 21.	100.	3. Schirmer	= =	23	300 N:3 Edit N: 939
1884. Mai	7.	100. 1.	90. " 26.	100.	1. " "	= =	27	300 N:2 Edit N: 938
" Juni	18	150. Schirmer	90. Dezbr 9.	100.	3. ohne Adresse			
1885. April	21	50. 3.	1891. Dezbr. 10.	100.	2. Schirmer			
" Mai	15.	100. 1	" "	29	100. 2			
1886. Februar	4.	100. 2	1892. Januar 26.	100.	1. Schirmer			
" October	11.	100. 1.	1893. April 29.	100.	1. (v. S/h.) Schirmer			

19258.

Kuhlau Op. 55.

1881. März	15	50. No 1.	1886. Februar	17.	100. No 2	1913 Juni	25	300 Kl. Edit.	№ 932
" Mai	6	100. I. II.	" März	12	100. I.	= =	28	I 500 Kl. Ed.	№ 931
" August.	12	50. No 1. 4.	1887 Novbr. 26.	100.	I. Schirmer				
" October	26	50. 1.	1888. Septbr	11.	50. 2. 6.				
1882. Juli	28.	100. No 2	1889. Januar	24.	50. 3.				
" November	24	100. I. Schirmer	" Mai 17.	100.	II Schirmer				
" Dezmbr	1.	50. 1. 3. 4. No	1890. Septbr	18	100. No 1.				
1883. " 20.	100.	1. Schirmer	1891. Novbr 12.	100.	I. Schirmer				
1884. Mai	8.	50. No 6	" "	12	I. 100.				
" Juni	24	50. No 1.	1899. Juli 22.	50.	1. 2. 3. 6.				
" Juli	22.	50 " 5.	1900. Novmbr	10.	50. 1				
1885. April	21	50. I.	1901. Januar	19	50. I.				
" Juli	24	100. No 3	1905. "	21.	50. No 3				
" Octobr 23.	100	No 1. 5.	1913 Juni	17	300 Kl. Edit. № 934				
1886. Januar	15	50. II	= Juni	19	300 Kl. Ed. № 935				

19260. Zimmerlich

Th. Cramer. Potpourris No 169. La Grande Duchesse de Gerolstein. Oper de J. Offenbach Pl. 54

2.13. 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	500.	1886. Juni	21.	50						
1871. Februar	24	100.	1888. Januar	9	50						
1872. Juli	15	100.	1890. "	31	50						
1873. Juni	12	100.	1891. Mai	14	50						
" Dezmbr	18	100.	1892. Juli	2	100.						
1874. Februar	21	100.	1900. Novbr	24	50.						
1875. Augst	27	100	1903. "	7.	50						
1876. Juni	30	100.	1906. Juni	9.	50						
1877. Juli	31.	100	" Novbr	30	50.						
1878. Novmbr	21.	100.	1912 März	26.	100						
1880. "	2	100									
1882. Dezbr	9.	50									
1884. Januar	17.	50.									

19261. Zimmerlich

Ferd. Beyer, Bouquets Op. 42 No 87. Romeo & Juliette de Gounod Pl. 51

2.11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500.									
1873. October	31	100.									
1875. Juli	1	100									
1877. October	2	100.									
1879. März	18	100									
1880. Novbr	19.	100.									
1887. Mai	4	100									
1891. "	14	50									
1894. Septbr	21.	50									
1899. Dezmbr	23	50									
1903. Augst.	22.	50.									
1910. Juni	28	50									
1913 April	23	100									

19262. Zimmerlich

Ferd. Beyer, Repertoire Op. 36 No 108. Romeo & Juliette de Gounod. P. 48.

2.7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	30	500.									
1872. April	13	100.									
1873. Februar	20	100.									
" October	16	400									
1880. Januar	2	100.									
1884. Juli	30	100									
1889. Novbr	10	50									
1892. Januar	4	50									
1894. Januar	6.	50									
1896. Augst.	14	50.									
1898. Dezbr	3.	50.									
1899. Mai	4.	100. St.									
1909. Augst	14	100									
1912 April	15.	100									

19263. Zinnstich

Fel: Godefroid, Les Pèlerins au St Sepulcre Choral op. 144.
Pr 54 kr

2–9. 2½ No. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20	400.									
1875. Februar	2.	50.									
1885. Septmbr	2	50									

19264. Zinnstich

D. Alard, Rigoletto, Fantaisie pour Violon avec de Piano Op. 46.
Pr. f 2.24.

1–7 / 1–15 } 6¾ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	150.	1884. Januar	31	100.
" "	31	50.	1885. Septbr	24	300
1872. "	10	50.		2	300
1873. Juni	14	50.	1888. August.	28	400
" October	14	50.	1893. Septbr	28	400
1874. Dezmbr	16	50.	1897. Octobr	2.	400.
1875. April	9	50	1903. Januar	24.	400.
1876. Februar	18	50.	1907. Mai	31	300
1877. Novr	13	50	1909. Juli	30.	300
1878. August	12	50.	1913 Mai	24	300
1879. April	25	50	1918 Septemb.	16	100
1880. "	26	50.	1919 August	20	150
1882 Februar	24	50	1920 "	10	300
" Juni	28.	50	1924 Mai	15	300
1883. August.	31.	50			

19265

W. Taubert, 25 Variationen für gr. Orchester Partitur 8vo Pr. f 5.24
do. do. " " Stimmen " f 9.36
do. do. " " Quartett " f 3.27

19266 Sigl

J. Labitzky L'Amitie (Die Freundschaft) Walzer pour Grand et petit Orchester Op. 272

Grand Orchester 14½ Bog. f. 3-36 petit Orchester 8½ Bog f. 2-24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19267 Zinnstich

J. Labitzky. L'Amitie. (Die Freundschaft) Suite de Valses op. 272. solo Pr. f. – 45

2-9. 2½ Bogen
0 Titel

Verschmolzen 10/12. 72.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	200									
1868 Aug.	21	75									
1868 Novemb.	7	50									

19268 Zinnstich

J. Labitzky. L'Amitie. (Die Freundschaft) Suite de Valses op. 272. à 4ms Pr. f 1.12.

2-15. 4 Bogen

Verschmolzen 10/12. 72.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	150									
1868 Aug.	21	75									
1868 October	22	50									

~~F. Lachner, Suite No. 4 in 5 Sätzen Op. 129. à 4 ms Pr. 4.18.~~ **19269.** Zweistich

S. Smith, Souvenir d'Enfance, Romance Op. 60. Pr. 5 4/2

~~2-67. Ht mit Titel~~ 2-9 2/1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	400.									
" März	12	100.									
1872 April	22	50.									
1873. November	17	100.									
1875. Mai	21	100									
1877. Juli	19	100.									
1878. Dezmbr	3	100									
1883. Juli	5	50									
1887. Januar	6.	100									
1893. Dezbr	16	50									
1896. Juni	6.	200.									
189											

19270. Zweistich.

S. Smith, L'Eloquence, Mélodies op. 62. Pr. 1/1 —

1-9 2.

1868 Januar	2	400.									
" März	12	100.									
1868 Aug	7	50									
1868 Aug	12	50									
1870. Novmbr	22	100.									
1872. Mai	24	100.									
1877. Februar	6	100.									
1879. Dezmbr	2	100									
1883. April	27	100									
1886. October	27.	100									
1897. Juni	4.	50.									
1902. Mai	3.	50.									
1909. Juni	12	100. Ms									

19271. Zweistich

S. Smith, L'arc-en-ciel, Morceau élég. Op. 63. Pr. 54.

2-9 2/2

1868 Februar	12	500.	1887. Mai	13	100.						
1868 November	10	50	1890. Januar	28	300						
1871. Mai	25	100.	1896. Septmbr	7.	300.						
1872. Septbr	3	100.	1906. März	17.	300						
1873. April	4	50.									
" August	30	400									
1875. Dezmbr	30	100.									
1877. Februar	17.	100									
1878. August	28.	300									
1881. Septbr	24	100									
1882. October	3.	100.									
1884. Januar	17.	100									
" Mai	7.	100									
1885. Septbr	24	100									

19272. Zinnstich

S. Smith, Fra Diavolo, Fantaisie brill: op. 67. Pf. fl

0,8242

2-11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	400.	1875. Juli	12	300. (100 Schirmer	1883. Januar	2	150. Schirmer	1891. Juli	30.	500
1870. Dezember	22	150 Schirm.	" October	28	200. ohne Pr.	" Novber	2	500.	1892. October	14.	600
" "	28	500.	1876. Juni	10	400.	1884. Septber	19	100 Schirmer 400. hier	1893. April 29.		100. Schirmer
1871. September	25	400.	" October	1	300	1885. "	24	600.	" Juli	1.	1000. (400 weiß
1872. Juni	4	100.	1877. Juni	20	400.	1886. März	16	150. Schirm. 450. hier	1894. Mai 18.		100. Schirmer v. Sp.
1873. März	10	100. Schirmer	1878. März	21	600 (100 Sch.	" Septbr 20.		100 Lyon et.	" Juli 17.		100. " " v. Sp.
" "	24	100.	1879. Mai	25	500	1887. Mai	21.	500	" August	8.	1000.
" Mai	24	400.	" Dezember	4	100.	1888. Januar	6	600	1896. April	14.	1000. (400 weiß.
1874. Januar	22	400	1880. Februar	24	500.	" Februar 3.		100. Schirmer	1897. October	29.	1000.
" April	1.	400.	" August	18	100. Schirm 100. hier	" Dezember	20.	1000.	1898. August. 30.		100. Schirmer v. Sp.
" August	24	100	1881. Septber	22	500	1890. Februar	24.	500	1899. Septber	22.	1500.
" October	10	400.	1882 Juni	2	50.	" October	20.	600.	1902. October.	25.	1500.
" Dezember	16	400	" Juli	6.	600.	1891. Juli 4.		150 Schirmer	1904. April 16.		100. Schirmer v. Sp.
		3850			5700			5850			8700

19273. Zinnstich

J. Rummel, Bouquet de Mélodies de l'op. La Vie Parisienne Pf. fl. 1.12

875

Smith 67.

2-11. 3/2

1867. Nov.	20	200.	1905. Juni	30	500.
" Dezember	14	50.	1906. October	13.	1000
1871. August	2	50.	1909. Februar	12	1000
			" Juni 28.	500.	Breyer
			" Novbr 8.	100.	Schirmer V.
			1911. April	8	1000
			1917 April	4	500
			1919 März	12	500
			1920 October	30	500
			1925 August	1	300
			1928 Februar	8	300
			1938 Mai	6.	200

19274. Zinnstich.

J. Rummel, Bouquet de Mélodie sur La Grande Duchesse de Gerolstein Pf. fl. 1.12

875

1-11. 3/2

1867 October	21	200.
" Nov	7	375
1871. August	25	100
1876. April	25	50
1878. Novmber	28.	50.
1900. Septber	22.	25

J. B. Duvernoy, Fantaisie sur Don Carlos. op. 280. Pr. 5/-

~~19275.~~ Zinnstich

Verschmolzen 10/12. 72.

2–9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov.	20	200.									
" December	14	50.									
1872. " Verschmolzen											

C. Schubert, Fleur du Souvenir Gr. Valse de salon op. 330 Pr. 15 Ngr

~~19276.~~ Zinnstich

Verschmolzen im August 1876.

1–7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.									
1868 Septbr.	15	50									

C. Schubert, La Rose de florence. Polka-Mazurka op. 335. Pr. f – 27

~~19277.~~ Zinnstich

1–3. 1½ Bogen
0 Titel

Verschmolzen im August 1876

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	22	200									
1868 August	21	50									

19278 – 79 Zinnstich

C. Schubert, Les Songes dorés, Suite de Valses op. 331 Pr. f – 45

do , L'Estaffette imperial, Polka brill. op. 334. Pr. f – 27

2-9. 2½ Bogen 0 Titel — 1-3. 1½ Bogen 0 Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	22	200				1868 Juni	22	200			
1868 August	21	100				1868 August	21	50			

Beide abgeschmolzen 1876 im August.

19280 – 81 Zinnstich

C. Schubert, Les Ecuyers de la Reine, Quadrille élégant op. 333. Pr. f – 36

do , Les Écoliers de Madrid, Quadrille brillant op. 332 Pr. f – 36

1-5. 2 Bogen 0 Titel — 1-5. 2 Bogen 0 Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	22	200				1868 Juni	22	200			
1869 Febr.	26	25									

Beide abgeschmolzen 1876 im August.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19282 Zinnstich i Paris

A. Bazzini, Fantaisie sur La Straniera pour Violon avec accomp: de Piano Op. 40. P. 2.24

2-19 }
2-8 } 7 bogr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 August	10	100.									

19283 Zinnstich von Paris

Ch. Miry, La Fleur du Souvenir. Lyre française No 1109. 27 x

complet
2 3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 August	10	150.									

19284 von Paris

F. Everaerts, La jeune Pêcheur, Lyre française No. 1110. 27 kr

camp. 2-7 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug.	10	150									

19285. Grünfeld

Fl. Agosty, Romeo et Juliette (Opera de Gounod), Valse Ariette R. 36.

2-7. 2 ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept.	30	500.									
1896. April	10	25.									
1900. Novbr	24	25									
1906. März	24.	25.									
1908. Juni	20	25.									

19286. Grünfeld 1916

L. Arditi, Hymne turque pour le Piano R. 45 kr

2-9 2 1/2 ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov.	20	200.									
" December	11	50.									

19287. Zimmerlich.

F. Fincke, Petit fleur, Morceau élég. Op. 3. Pr. 15 [illegible]

Verschmolzen 1876. Juli

1–5. 2 bog.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 März	2	100.									
" "	7	50.									
" März	18	25.									
1868 September	19	50									

19288. Zimmerlich

F. Fincke, Berceuse, Morceau de salon op. 4. Pr. 5 [illegible]

Verschmolzen 1876 Juli

2–8. 2½

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 März	2	100.									
" "	7	50.									
"	18	25.									
1868 Septbr.	19	50									

19289. Zimmerlich

E. Ketterer, Souvenir mélodies de l'op: Sardanapale Fantaisie. Op. 217 Pr. fl. 1 –

[illegible]

2–11. 3 bog.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Novemb.	20	500.									

19290 Zimmerhof

J. Labitzky, Le Tour du Monde (Durch die Welt) Galop. op. 273. 2ms Pr. f. – 27

1–3, 1/2 Bogen ∅ Titel — Verschmolzen 1876. Juli.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	200									
1868 Aug	21	75									
1868 November	10	50									

19291 Zimmerhof

J. Labitzky, Perles mélodieuses (Lieder-Perlen) Suite de Valses op. 274 4ms Pr. f. – 45

2–9. 2/2 Bogen ∅ Titel — Verschmolzen 1876. Juli

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	200									
Juli	31	75									
1868 August	21	75									

19292 Zimmerhof

Auguste Mauss, Zwei Morceaux de genre Op. 12 — Preiß f. – 27 Kr.

No. 1 Danse espagnole
No. 2 Polka Mazurka

No. 1.2–5 1½ Bog. — Verschmolzen 10/12. 72.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	100									
1868 Septbr.	25	50									

19293 Zinnstich

R. Pflughaupt, Tarantella für Piano Op. 17 Preiss fl 1 –

1–9. 3 Bog. Verschmolzen 1876. Juli

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	7										
1868 October	17	50									

19294

J. Labitzky. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen) Suite de valses à 4 ms op. 274. Pr. fl 1.12

2–15. 4 Bogen ∅ Titel Verschmolzen 1876. Juli

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	150									
1868 August	21	75									
1868 October	24	25									

19295

J. Labitzky. Le Tour du Monde (Durch die Welt) Galop, à 4 ms op. 273. Pr. 36

2–7. 2 Bogen ∅ Titel Verschmolzen 1876. Juli.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	150									
1868 August	21	75									
1868 October	22	25									

19296. 1916 Zinnstich

Fr. Lachner, Suite No 4. in 5 Sätzen op 129. à 4ms h/4. 48.

2-67, 17½ mit Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.									
" "	31	50.									
1872. Februar	6	50.									
1873. Dezbr	2	50.									
1874. Juni	12	50.									
1879. März	28.	50									
1882. "	30	25									
1885. Juli	1.	25									
1889. Februar	20	25.									
1895. Juni	28	15.									
1898. Octobr	28.	25									

19297 Zinnstich

J. Küffner, Revue musicale Op 305 pour Piano et Violon ou Flute No 41

Preis 1f-30

2-5 1½ / 2-18 3½ } 5 Bog mit 2 Kupfsl.

1868 Juli	18	150									
1868 Dezbr.	10	25									
1881. Juli	14	25									
1891. Dezbr	4.	25									

19298 Zinnstich

A. Dupont 4me Impromptu pour Violon et Piano Op. 45

Preis f1-30

P. 2-11 / V. 1-3 } 4½ mit 2 Kupfsl.

1868 October	6	150									
1868 Dezbr.	22	50									
1890. April	20.	100. Nouv. Edit.									

19299 Zinnstich

H. Röver, Barcarola de Rossini, Transcr. pour Violoncelle avec Piano Pr. f. – 45

" do. , Tarantella de Rossini, " " " " " Pr. f 1 –

№ 1. 1–3 } 2 Bogen (Titel) — № 2. 2–2 / 2–7 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	30	150				1868 Mai	30	150			
1869 Januar	13	50				1869 Januar	13	50			
1888. Juni	1.	25				1880. November	20	25.			
1893. Novbr	10.	25.				1887. August	26	25.			
						1893. Februar	4.	25			
						1898. "	19.	25			
						1908. "	20	25			

19300. Zinnstich

J. Gregoir & F. Servais, Duo pour Piano & Violoncelle s. Les Huguenots (Liv 19 de Duo) Pr. f 1. 48.

2–5 / 2–13 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	150.									
" März	12	50.									
1868 November	17	50									
1885. Dezbr	14.	25.									
1891. Januar	29	25									

19301

J. Gregoir & F. Servais, Duo pour Piano & Violoncelle s. "Puritains" Liv. 20 de Duos Pr. f 2. –

2–15 / 1–5 } 6 Bogen

1895

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	8	150									
1868 Oktober	17	50									
1868 Dezbr.	15	50									

19302

J. Gregoir et A. Servais, La Traviata Duo p. Piano et Cello Lio 21 Preiss f. 1–48

P. 2-13 Cello 2-5. 5 Bog mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Febr.	24	200									
1884 März	14.	25									
1889. Septbr.	21	25									
1899. Juli	15.	25									
1906. Septbr.	8	25									

19303 Zinnstich

J. Gregoir et A. Servais (Luisa Miller de Verdi pour Piano et Violoncell Duo Lio 22 Preiss f. 2. 24

P. 2-16 / V. 1-5 } 6½ Bog mit 2 Umschl.

1869 April	29	150									
1875. Septbr.	13	25									

19304

G. Gariboldi, Collection de 22 petites Fantaisies pour Flute seule Op. 79

ohne Umschl.

Preiss 1–4 f 1

№ 1 2-11 3 Bog			№ 2 ditto			№ 3 2-13 ~~ditto~~ 3½ B.			№ 4 2-13. 3½ ~~ditto~~		
1868 Septbr.	12	200	1868 Septbr.	12	200	1868 Septbr.	19	200	1868 Septbr.	19	200
1873. Dezemb.	10	25	1874. Juli	8	50	1880. Novmbr.	12.	25.	1875. "	30	50
1875. Mai	21	50	1880. Mai	6.	25	1881. Juli	2	25	1883. Jänner	4.	50
1881. Juli	2	25	1883. Septbr.	28	50	1885. Juni	11.	25			
1883. Januar	4	50	1899. Juni	24.	50.	1890. Novbr.	8.	50			
1890. Septbr.	26.	50									
1906. März	10	25									

19305 Zinnstich

J. Küffner, Repos No. 27. pour Violin Orpheus d' Enfers

2–7. 2 Bog.

Datum		Abdruck
1868 August	29	200
" October	2	100
1872. "	11	50.
1874. Januar	4	50.
" August	25.	100.
1879. Juli	4.	100.
1883. Februar	22.	100
1892. Septbr	14.	50.
1901. Dezmbr	7.	50
1909. März	20	50
1910. October	21.	50
1913 Februar	10	100

19306 Zinnstich

J. Küffner Les Delassement del Etude Collection de Morceaux faciles pour Deux Violin

No. 22

Preiss f– 54 kr

V. I 2–5 }
V. II 2–5 } 3 Bog.

Datum		Abdruck
1868 Juli	29	150
1868 Dezbr.	17	50
1877. Februar	10	50
1879. Juli	29	50.
1884. Dezmbr	5	50
1889. Januar	10.	50
1893. Februar	6.	300.

19307 Zinnstich

J. Küffner, Repos Liv 27 pour 2 Flutes

2–7. 2 Bog.

Datum		Abdruck
1868 August	29	200
" October	2	100
1874. Februar	9	50.
" October	1.	100
1878. Septmbr	26.	100.
1882 April	6.	100.
" August	4.	50.
1899. Juli	1.	50.

19308 Zinnstich

J. Küffner Le Delassement de l'Etude Collection de Morceaux faciles pour Deux Flutes
N: 22.

Preiss fl — 54 kr.

H I 2–5 }
II 2–5 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Aug.	11	150									
1868 October	24	50									
1874. "	31	50.									
1879. Septmb.	10	50									
1882. August	25	50									
1886. Mai	20.	50									
1889. Juli	25	50									

19309. Zinnstich

L. Arditi, Le Chevalier noir (: Der schwarze Ritter:) Ballade pour une voix avec accomp: de Piano. L'Aurora 258. Pr 27 kr

2–5. 1½

1867 Nov:	20	200.									
" Dezember	11	50.									

19310

Mozart W. A. Das Veilchen Lied für eine Alt Stimme mit Pianoforte Beglty.
N: 5 bis. (N: 5 sieh. 1351.)

2–3. 18 kr

1871. Septembr	5	50.									
1872. "	10	50.									
1874. februar	20	50.									
1877. Septembr	4	50.									
1883. April	16	50									
1885. Novbr	10.	50									
1889. Juli	18.	50									
1893. Januar	30	50									
1900. Febr.	24	50.									
1913 Juni	20	500 Kl. Edit. N: 1227									

19311 Zinnstich

H. Esser, Scheiden im Frühling Op. 14 № 4 für Sopr. od. Tenor. Neue Folge 1159
Preis f. – 27

Vis

2–5. 1½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869. Novbr	24	100									
1872. October	24	50.									
1875. "	20	50.									
1879. Januar	25	50									
1880. März	30.	50.									
1881. Mai	14.	50									
1883. April	6	100.									
1894. Septbr	14.	50									

19312 Zinnstich

H. Esser, Wanderlust, Op. 23. № 1. für Sopr. od. Tenor. Neue Folge № 1160
Preis f. – 36

Vis

2–7. 2 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Novbr	24	100									
1887. Februar	7.	25									
1895. "	15	50									

19313

0,7039. 0,7063
0,7075

F. Abt, Dreistimmige Männergesänge, op. 336. Heft I Part. & Singstimmen Pr. f. 1.48

Part. 5
Stimm. 15

do , " " , op. 336. " II Part. & Singstimmen Pr. f. 1.30

2–9

f Titel Heft I. 5/8 Bogen 15. Stimm — f Titel Heft II 5/8 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
	Singstimm.	50					Singstimm.	50			
1868. Juni	6	150				1868 Juni	6	150			
1874. September	29	25. Stimm.				1875. März	19	25. Partit.			
1876. März	15.	25.				1906. Juli	21.	25. " "			
1879. Januar	6	25. Stimm.									
1881. April	1.	25.									
1886. Februar	2	25. Stimm.									
1887. Januar	12	50. " "									
" April	7.	25. Comp.									
1896. Februar	8.	25. Comp.									
1904. Septbr	24.	50. Stimm.									
1908. Augst.	8.	50. " "									
"	8.	25. Partit.									
1911. Juli	19.	25. Stimm.									

19314.

A. Wallerstein, Album 1868. 6 Nouv. Danses. élég: Op. 202 bis 207.
P/ 1.48

Verschmolzen 1876. Juli.
Compl. 2-23. 6 Ausg.

Einzeln Op. 202 No 164. La Fête de Noel Polonaise (Weihnachtsfest-Polka)

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	400.				1868 Februar	12	400.			

19315.

A. Wallerstein, Nouvelles Danses Op. 203 No 165. Les Convives (Punsch-Polka)
27 1/2

Verschmolzen im Septbr. 1874.

1-3

1868 Feb.	12	400.									
1868 October	2	50									

19316.

A. Wallerstein, Nouvelles Danses Op. 204 No 166. Un bon enfant (Ida)
Polka Mazurka. Pr 27 1/2

2-5, 1 1/2

1868 April	4.	400.									
1869 "	27	50									
1874. October	9	50									
1875. October	14.	50.									
1876. August	19	50.									
1878. Juli	27.	50									
1880. "	13	50									
1882 Jänner	16	50									
1885. Juli	1	50									

19317. Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danses N° 167. Redowa mélancolique (Vergangene Tage) Op. 205 Pr. 27.

Verschmolzen im September 1874.

2-5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	400									

19318. Zinnstich

A. Wallerstein. Nouvelles Danses N° 168. Schottisch de Boston (Cornelia Schottisch) Op. 206. Pr. 27

Verschmolzen im September 1874.

2-5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4.	400.									

19319. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses N° 169. Le Bal de Famille. Mazurka Op. 207 (Der Familienball) Pr. 27

Verschmolzen 1876. Juli.

L 3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	400.									

19320. von Schott in Paris

Adolphe Samuel, Cours d'Harmonie Pratique et de Basse chiffrée
(Praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses)

Complet. 8vo pag 2-177 — 2 Theile 2-95, 96-177.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Aug:	27	20.	1867 Aug:	27	15. 1						
" "			" "	"	15. 2						

19321. Zweistück

D. Godfrey, Mabel-Valse (mit Englischem Texte)

2-9. 2½

1867 August	21	100.									
" Nov:	16	100.									

Gounod Hymne Cécile
No 7. besteht aus
Piano 19322. 2-9
Orgue 19322. 2-3
Violin ou Cello 19322 1. 1.
IIte Cello L. 701. 2-3
Harfe 21172. 1-5.

19322. Zweistück

Ch Gounod, Hymne à Ste Cécile, Trio pour Piano, Violon Orgue
Preis 1. 20

Cello au Violine drucken! 1894/9.

Ausgabe No 7.

Cello 1. 2-9, 2-3, 1 — 4 bog. mit Umschl.

1867 Nov:	20	150.	1879. November	19.	100.	1896. Januar	6.	300.	1897. April	7.	20. Mainz.
" December	14	50.	1881. Juni	1.	100.	1897. October	8.	300.	" October	9.	80.
1868 März	12	100.	1883 Februar	27	50.	1901. Dezember	14	300.	1901. Dezember	14	150. " Neudruck
1870 Mai	16	50.	1884. Mai	24	50.	1908. Septbr	4	200.	1908. Septbr	4	300. " "
1871. August	2	25.	1885. April	2	100.	1912 August	27	150			
" Dezemb	21	50.	1886. Mai	26.	50.	1929 Juni	4	175			
1872. März	7	50.	1888. Februar	8.	100.						
1873. "	9	50.	1889. Novbr	28	50.						
" Septber	11	100.	1891. Januar	7.	50						
1874. Juni	20	100.	" Mai	14	50						
1875. März	14	100	1892. September	22	100.						
1877. Januar	26	50.	1893. Novber	4.	50						
" August	1.	100.	1894. März	24	50.						
1879. Mai	27	100.	1895. "	8.	50						

19323. Zinnstich

Ch. Gounod, Hymne à Ste Cécile Méditation relig. Violon et Piano & Cello, neu gemacht. Pr. 54 kr

Violin 1, Piano 1–5 } 2½ 2–7. ~~Cello + Platte~~ 30226 22483 — p. Cello & Piano: Cello 1, 1–5 } 2½ 2–7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	200.	1878. März	29	50.	1886. April	16.	100.	1878. November	29	150.
" März		100.	" Juli	5.	100	" November	23	100.	1879. Juli	19.	50
1869 ~~Juni~~	14	50	1879. Februar	21.	50.	1887. "	17.	100	1880. November	5	100. Stein
1871. April	21	50.	" April	25	50.	1888. "	8.	300	1905. Feber	10	100.
1872. October	4	50.	" October	8.	100.	1890. October	20.	300	1913 Mai	15	60
1873. Januar	9.	50	1880. Mai	19	100.	1891. Mai	24.	300	~~1927~~		
" August	29	50.	1881. September	27.	100.	1894. Januar	30.	400			
" October	27.	100	" Dezember 2. 50. als Hermann Melodies No 2			1896. Mai	30.	600.			
1874. "	31.	50	1882. August	10	50.	1899. "	20.	600			
1875. Dezember	17	50.	1883. Februar	16	100.	1904. "	16	500.			
1876. Februar	9.	100	" August	10	100.	1908. Februar	22	500			
" November	30	50	1884. November	4	100.	1923 Mai	15	~~300~~			
1877. Januar	26	50	1885. Mai	4.	100	1927 Juni	6	100			

19324. Zinnstich

Ch. Gounod, Hymne à Sainte Cécile Méditation transcription par Ch. de Bériot fils. Pr. 45 kr p. le Piano seul

2–7–2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.	1898. Januar	10.	300						
" "	31	50.	1900. November	3.	400						
" März	12	100									
1868 August	27	100									
1873. Juli	31	100.									
1874. Mai	8	50									
" Dezember	23	50.									
1877. April	12	50.									
1879. Februar	21	100.									
1879. April	28	50.									
1884. September	24	50									
1885. "	16.	100									
1887. November	11.	100									
1890. August	9.	400									

19325 Zinnstich

H. Steckmest 6 Transcriptions pour Flute av Piano Op. 16.

Preis à fl. 54 kr.

Ind. 6 No 1. P. 2–5, Fl. 2–3 } 2½ — No 2 " 1–4. 2–3. — No 3, " 4. — No 5, " 6.

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum		Abdruck
1870 Januar	2		150	1870 Jan.	2		150	1870 Jan.	2		150	1876. Februar	29	100. 1.
" Dezember	22		25	" Dezember	22		25	" Dezember	22		25	" October	24	100. 2
1871. "	20		50	1871. "	20		50 ~~25~~	1871. "	20		50 ~~25~~	1877. April	3	100. 1.2
1872. Juni	21		50.	1872. August	27		50	1872. August	26		50.	" Dezember	14	100. 3.
" August	27		50	1873. März	12	4.	50	1873. "	28	5.6.	50	1878. Juni	29	100. 4.
1873. April	10	2.	50	1873. Juni	28	3.	25.	1874. Mai	18	6.5.	50	" Juli	5	100. 2
" Juli	31	1.	50	" August	28	3.4.	50	" Dezember	1.	5.6.	50	" "	25	100. 1.
" August	28.	1.2.	50	1874. Mai	21	3.4.	50.	1875. März	23	5.6.	50	" August	26	100. 5.
1874. Januar	19	1.	50.	" Dezember	1.	3.4.	50	" Dezember	10	6.	100	1879 März	21	100. 6.
" Mai	21	2.1.	50	1875. März	23	4.	50	1876. Februar	19	5.	100.	" April	4	100. 5.
" Dezember	1.	1.2.	50	" April	14	3.	50	" Juli	4.	6.	100	" Juli 19.	100	1.2.3.4.5.6
1875. März	23.	1.2.	50	" Dezember	10	4.	100	1877 April	4	5.6.	100	1880. October	26.	1. [illegible] 100.
" Juli	13	1.	100.	1876. März	27	3.4.	100	" Juli	3	3.	100.	" November	4.	[illegible] 100.
" "	23	2.	100	1877. April	3	3.4.	100	" "	27	4.	100.	1881 Februar	4	2. 100.

19326

F. Gernsheim. Sonate pour Piano et Violoncelle, op. 12. Pr. f 3. –

d°. " " et Violon, op. 12 bis Pr. f 3. –

2-29 / 2-7 } 9½ Bogen — Piano / Violon 2-29 / 2-7 } 9½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	100	1897. Dezmbr	10.	25.	1868 Juni	27	100			
1868 August	21	25	1900. Juni	30	25.	1868 September	30	75			
1874. Januar	24	25	1908. April	4.	25.	1869 Febr.	24	25			
1876. Dezember	23	25	1909. Juni	18	25.	1881. October	20	13.			
1881. October	20	12	1910. August.	12	50.	1884. Juli	1.	12			
1883 März	1.	15.				1890. April	15.	15			
" "	28	25.				1900. August	18.	15			
1884. Juli	1.	13.				1909. Septbr	18	25			
1885. Septmbr	22	25. Cellostimm.									
1886. April	19.	25 Piano									
1888. März	22.	25. av. C.									
1891. "	27	25. " "									
1895. Mai	18	25. " "									

~~19327~~. Zimmtsch.

J. Czupski 2 Mazurkas de Salon. Pr. 36 kr.

Verschmolzen den 1. Mai 69.

2-5 ½

Ng 19325

Merkmest Op 16

~~1868 März~~	~~2~~	~~100.~~				1914 Septembr	4	100 N:6			
Ng 19323		Fortsetzung				1921 März	30	40 N°2.			
1919 Juli	25	100 V. P.				1929 Januar	8	150 N:1.			
1920 April	26	200 V. P.				1929 Januar	10	150 N:2			
1922 Februar	9	200 Viol. P.				1929 Januar	7	150 N:3			
1927 August	8	200 V. & P.				1929 Januar	8	150 N:4			

19328

R. Pflughaupt. „Les Clôches de Genève" Nocturne de Liszt pour Piano (ou Harpe) et Violon Pr. f 1. 21

2-9 / 1-3 } 4 Bogen ~~Verschmolzen den 8. August 70.~~

1868 July	9	150	19325.		1–6	1884. Januar	27	100. 3	1893. Januar	19.	300. 3
1868 October	17	50	1881. April	8	100. 6.	" April	10	100. 6	" August.	20.	300. 5
			" Juni	16	100. 4	" Juni	10	100. 2. 4.	1894. Februar	10.	200. 1
1888. October	20	50. new	" August.	5	100. 3	" October	22	300. 3	" Juni	16.	300. 2
1892. April	14	25.	" Septmbr	24	100. 5.	" Novbr	6.	300. 6.	1895. März	18	300. 6
1894. April	14	25	1882. Januar	12	400. 5.	1885. Januar	30	400. 1	1897. October	15.	200. 1.
" Dezmbr	21.	50. f. London	" April	28	100. 4	" März	27.	400. 4	1900. "	6.	200. 2
1900. Juli	27.	50.	" Juni	29	50. 2	" Novbr	20	400. 2	1901. Dezmbr	28.	200. 5
1907. August.	30	25	" Juli	28	100. 1.	1888. März	7.	300. 5	1904. Juni 4.	200.	3. 4. 6.
1910. Februar	12	25	" Septmbr	9	100. 2	1889. Februar	8.	300. 3	1906. Novbr 3.	200	. 1.
Juni	28	25	" October	17.	100. 3	" Juli	30.	400. 1.	1907. Dezmbr	7.	200. 2
1912 Februar	22	25	1883 März	29	100. 1.	1890. April	26	300. 6	1908. Februar	22	200. 5
			" Mai	4	100. 6	" Juli	24	300. 2	1912 März	7.	100 3
			" "	18	100. 4	1893. Januar	12.	400 4	1912 Novemb	22	50. N. 4

siehe 19327

19329. Zweihändig

H. Rußmeyer, Souvenirs de Voyage Buenos Ayres. Serenade op 10. Pr 36 x

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
" "	25	100.									
1868 October	9	50									
1885. Februar	19.	25									

19330 Zweihändig

H. Rußmeyer ~~Souvenirs de Voyage~~ Caprice sur des motifs de l'opera Faust d. Gounod op 14. Pr 54 x

2-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
" "	30	50.									
" Mai	15	50.									
1872. April	18	50.									

19331. Zweihändig

H. Rußmeyer, Souvenirs de Voyage Panama Esquisse americaine op 12. Pr 45 x

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
" "	25	100.									

19332. Gravirt

H. Beyssmeyer, Paraphrase sur des motifs de l'opera Il Trovatore de Verdy op. 13. Pr. 51

1915

2 11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
" "	"	50.									
" Mai	15	50.									

19333. Gravirt

H. Beyssmeyer, Souvenirs de Voyage Ital du Pays, Nocturne op. 11. Pr. 36 1

1-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
"	25	100.									
1868 October	9	100									
Verschmolzen im Januar 1880											

19334. Gravirt

J. Raff. Fest-Marsch pour le Piano solo op. 139. Pr. 54 1

2-9 2½ mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb.	30	150.									
" Nov.	23	50.									
1874. August	24	50.									
1878. Juli	8	50									
1879. October	29	50									
1882 April	28	50.									
1886. August	19	50									
1895. Mai	24	50.									
1901. October	12	50.									
1911. März	4	25.									
1912 November	27	100									

√

H. Cramer, Potpourris No 70. La vie Parisienne de J. Offenbach 19335 √ Zweistück

Lano stempeln

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. October	21	500.	1894. Dezembr	15	50						
1869. Juni	5	100	1896. Octobr	30	50.						
1871. Novembr	20	100	1902 Septbr	6	50.						
1872. März	26	100.	1905. April	14.	50						
1873. Septbr	26	100	1906. Novbr	30.	50						
1874. Juli	6.	100	1910. April	29.	50.						
1875. August	10	100.	1912 Januar	13.	100.						
1876. Mai	25	100.	1913 März	19	100						
1878. Februar	19.	100									
1879. März	19	100									
1884. Juni	13.	50									
1889. Septbr	6.	50									
1891. Mai	14	50									

√

Ch. Gounod, Les Pifferari, Impromptu tres facile 18+ 19336. Zweistück

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Febr	12	200.	1900. Febru	17	100.						
" May	12	50	1902. Dezbr	29.	200						
1868 August	4	50	1906. April	21.	150						
1881. März	26.	50	1907. März	14	200.						
1883. Janar	4	50	1919. April	28	300						
1885. Juni	3	50									
1886. Juli	10	50									
1888. Juni	22	100									
1891. Juli	8.	100. Miles									
" "	15	100									
" Octobr 15.	150	Miles									
1893. März	10.	100.									
1896. August.	22.	100.									
1898. Februar	5.	50.									

√

Ch. Gounod, Musette, Impromptu 18+ 19337. √ Zweistück

Ups

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Febrar	12	200.									
" May	12	50									
1868 August	4	50									
1868 Novbr.	27	100									
1895. Septembr	20	100									

19338

Ch. Fontaine, l'Escarpolette (Swing-Song) Illustration pour le Piano

Preiß fl — 36 kr.

2–5 1½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Aug	26	200	1883. Juni	15.	600.	1891. März	20.	100 Boston	1902. Januar	7.	100. Schirmer
1868 October	16	50	1884. März	15.	100. Schirmer	" Juli	18.	150 Schirmer	1903. August.	1.	100. Schirmer
1868 Nov.	21	50	" Mai	19.	100. " "	" "	20.	150. ohne T.	1905. Februar	11.	100. " "
1874. August	30	50.	1886. Juni	10.	100. Schmidt, Bost.	1892. October	7.	150. Schirmer v. Speidel	" "	11.	300. o. Titel
1877. Januar	30	100. Schirmer	" Novbr.	3	100. " "	" "	26.	150. Boston Schmidt	1911. Juni	1.	100 Schirmer
" "	30	50.	1887. Januar	22.	100. Schirmer	" "		250. weis.	" "	1.	300 hier
1878. Juli	25.	100.	1888. Februar	3.	100. " "	1893. Septbr.	28.	200. Schirmer (v. Sp.			
1879. Januar	21	100. Schirmer	" Juli	18.	100. Boston	1894. Octob.	18.	100. " (v. Sp.			
1880. Juli	23	100.	1889. März	18.	100 Schirmer	1896. Januar	28.	150. " .			
1881. Juni 28.		100 S. N.Y.	" April	18.	100 Boston	" "	30.	150. ohne Adresse			
1882. Juli	7	100.	1890. Februar	6.	100 Schirmer	1898. Mai	26.	100. Schirmer v. Sp.			
" October	27.	50.	" März	4.	100. Boston	1899. Juli	22.	100. " " .			
1883. April	12	50	" October	8.	100 Schirmer	" "	22.	200. ohne Titel			

19339 Zimmer? Lich?

Ch. Fontaine, Course en Traineaux Illustration p. Piano

Preiß 45 kr.

Verschmolzen 29/3. 73.

2–7. 2 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Sept.	1	200									
" Novbr.	16	50									

19340

Ch. Fontaine, Jour de Mai Valse brillant pour le Piano

Preiß 45 kr.

Verschmolzen 29/3. 73.

2–7. 2 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	26	200									
" Novbr	16	50									

19341 Zinn-Stich

Ch. Fontaine, La Clochette bleue Mazurka pour le Piano

Preiss fl — 36 Kr.

Verschmolzen 29/3. 73.

2–5 1½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Aug	26	200									
1868 October	16	50									
1869 Jan.	30	50									

19342

Ch. Fontaine Fête du Village Danse pour Piano

Preiss 36 Kr.

Verschmolzen 29/3. 73.

2–5 1½ Bogen mit Umschl.

1868 August	26	200									
1868 Novbr.	16	50									

19343. Zinn-Stich

J. Leybach, Anna Bolena, Fantaisie élég:

Op 100. Pr fl. 1 —

2–11. 3 Bogen

1867 Nov:	20	500.	1909. Juli	6.	100						
1868 August.	27	100									
1868 Dezbr.	4	100									
1874. Juni	3	100									
" Dezmber	18.	100.									
1876. Januar	21	100.									
1877. Dezmbr	14	100									
1879. Februar	15.	150.									
1880. März	3	100									
1883. Mai	4.	50									
1885. Februar	6.	100									
1886. Mai	14.	100									
1889. Dezmbr	10.	300									

19344. Zweistich

D. Godfrey, Adèle-Valse pour Piano & Violon. Pr. fl. 1.21.

1-3 / 2-4 4 Lage — 19344 bis mit Flöte 1-3 / 2-4 4 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	200.				1868 April	4	200.			
" "	31	50.				" "	20	50.			
1868 November	7	50				1868 Nov.	19	50			
1868 Dezbr.	10	50				1878. Mai	24	25			
1873. März	12	50				1881. März	10	25			
1882. Septbr	20.	25				1885. April	29	25			
1886. Mai	1	25				1887. Febru	10.	25			
1890. April	4.	25				1897. Juni	26	25			
1910. "	23	25.									

19345. Zweistich

L. Dachauer, Zwei ganz einfache Lieder mit Clavierbeg: Op. 19.

No. 1. Lied eines Armen. — 2 Folg. 1133.
{ " 2. Des Knaben Bergliéd. / The mountain shepherd boy } — " 1134.

Verschmolzen den 1. Mai 69.

No. 1 2-3.			No. 2 2-3								
1867 Septemb:	30	100.	1867 September	30	100.						
" Nov:	22	50.	" Novemb	22	50.						
			1868 July	17	50 englisch Text						

19346. Zweistich

F. Beyer, Revue mélodique Ms. Oeuvr. No. 54. Romeo & Juliette de Gounod. Pr. fl. 1 —

2-13. 2 1/2

1867 Nov:	20	500.									
1871. Mai	5	100.									
1872. April	30	100									
1873. Octobr	30	100									
1874. Mai	14	100.									
1877. Januar	4	100.									
1878. Dezemb	14.	50									
1880. März	29	100									
1882. Juli	13.	100.									
1891. Januar	20	50									
1892. Septbr	14.	50.									
1897. März	26	50.									
1898. Dezmbr	17.	150									

✓

Ch. Gounod. Hymne à Sainte Cécile. Méditation — 19347. Zweistich.

transcrit pour Piano et Orgue Melodium. par A. Le Beau

P. f. 1 —

1-3 / 1-5 } 3 Bogen St. ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	150.	1877. April	19	50	1908. Octobr	24	100.			
" "	31	50.	1878. Novbr	26	50						
" May	12	50.	1879. Febr	1	100.						
1868 August	27	50	1881. Mai	17.	50						
1870. Mai	20.	50.	1882. Januar	14.	50						
1871. October	9.	50.	" November	22	100.						
1872. April	5.	50.	1884. Februar	19	100						
" November	15.	50.	" Dezember	11	100						
1873. August	10.	50.	1886. Septbr	24	100						
" Novembr	5	50.	1888. "	24	100						
1874. Septbr	22	50	1891. Juni	18.	100.						
1875. Juli	10	100.	1893. Dezbr	23.	100.						
" November	25	50.	1896. Juni	20.	300.						

M. Hemmen, Trio, pour Piano, Violon & Violoncello. Op. 9 — 19348. von London

19348

P. f. 3. 12.

Renaud de Vilbac, Beautés s. Semiramis à quatre mains en 3 Suiten

I Suite 2-17. II Suite 2-19. III. Suite 2-23. mit Umschl.

3-31 / 1-6 / 1-6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	10	50.	1880. Septembr	4.	150.	1						
			" "	4.	150.	2						
			" "	4.	150.	3.						

Obs

Ch. Oberthür Souvenir de l'opera Un Ballo in Maschera — 19349. von London

pour Harpe & Piano Op. 172 P. f. 2

1-3 / 1-3 } 6 nicht Verschmolzen + Henri H.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Septemb	10	50.									

19350 von London

Jules Brissac, Fantaisie sur „Ye Banks & Braes" pour le Piano. Pr 5⁄4

1815

1-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept:	10	50.									

19351. Gunmisch

J. B. Alzedo, La Chicha, Chanzonetta Peruana. Pr 18.

1815

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.									
1869 März	20	50									
1874 April	23	50									
1885. October	27.	50									
1893. Juni	22	50									

19352. Gunmisch.

L. C. Raybaud, Elenita, Polka. Pr 27.

1815

1-3 1⁄2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.									

19353. Zumsteeg

C. Rebagliati, Pourquoi? Valse de Salon Op. 1. Pr. 54 kr

1915

2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.									
1868 November	9	25									
1875. März	23	25.									
1877. Mai	8	25.									
1878. Januar	14.	50.									
1887. August	18.	25.									
1901. Juli	27.	25.									

19354. Zumsteeg

C. Rebagliati, Une Nuit à Chorillos Mazurka de salon à 4 ms Op. 3. Pr. 1 fl.

1915

2-11. 3

1868 Mai	11	150.									

1915

19355. 56 von Schein Paris.

F. de Jardin, Je n'aimais pas. Lyre française N° 1111. 18 kr

Victor Coppens, O ma Mère. pour Basse " " 1112. 18 kr

2 3 | 2-3

1867 Septemb	20	150.				1867 Septemb	20	150.			
						1882. Novemb	23	100. hier			

19357. 58. ~~von Sch. in Paris.~~

Vital, Mercier, Marie Stuart. Lyre française N: 1113. 27 kr pour

Philemont, Dexefve La Barque de Pierre . " . 1114. 27 kr

2. 3 coupe 1/2 — 2. 3 coupe 1/2 pier 1880. im März

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Sept:	21	150.				1867 Sept:	21	150.			
1880. Mai	15	50.				1880. April	6	50. pier			
1882. Januar	13	50.				1881. "	14	50. "			
1886. October	1.	100.				1908. Dezember	12	50 "			

19359. Quinnstich

H. Agosty; Orphée aux enfers. Quadrille: N. 36 kr

N: 4.

1915

2. 7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	21	150.									
" Nov:	7	100.									
1872. Juni	14	50.									
" November	29	50.									
1874. August	28	50									
1875. Dezember	16	50									
1877. August	23.	50									
1881. September	19.	50.									
1884. Oktober	23	50									
1888. Januar	20	50									
1892. September	1.	50.									

19360

Ch. Dancla, Le Carneval de Venis pour 4 Violon Op. 119

~~V. I 1-7. 2½, V. II 1-5. 1½, V. III detto, V. IV detto~~ } 7 Bog.

Jetzt: 1 Viol. 1-7. 2 / 2 " 1-5. 2 / III " 1-5. 2 / IV " 1-5. 2. — 8 Bogen

Ed 1190 — Preis f. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 September	26	150	1888. Februar	28	50						
1868 Dezember	31	25	1890. März	20	50						
1876. Juni	23	25	1891. Februar	20	50						
1877. "	5.	50	1892. April	8.	50.						
1877. November	21	50.	1893. März	18	50						
1879. Dezember	6	50.	1894. Juni	1.	50.						
1882. Februar	24	50	1895. März	2	50						
1883. "	26.	25	1896. "	16.	300.						
" Juli	20	50	1909. Mai	18	100						
1884. Juni	3.	50	~~1912~~ 1922 Juli	21	~~155~~ 100						
1885. Februar	24	50.	1925 Dezember	21	300 Ed 1190						
" November	20.	50	1931 Januar	2	300						
1886. April	2	50									
1887. Januar	15.	50									

✓

19361 ✓

Ch. Dancla, Le Carnaval de Venise, Variat. brill: op. 120. Violon et Piano
Pr. f 2.24

2-17 } 7½ Bogen
1-9 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 July	10	200	1892. Dezbr	22	100.						
1875. November	26	50	1895. Juli	24.	300.						
1878. Juli	4	50	1904. Septembr	17.	200						
1880. April	21	50	1912 Dezember	2	100						
1881. Juni	14	50	1922. Aug.	29.	150						
1882. Juli	14.	50	1927 November	30	200						
1883. Dezbr	10.	50									
1884. Juli	14	50									
1885. März	6.	50									
" Novber	10	100.									
1887. Mai	12.	100.									
1889. Januar	30	50.									
" August.	24.	300									

✓

19362 ✓ Zinnstich

Ch. Dancla, Valse de Conzert pour Violon et Piano Op. 121
Preiss f 1-48 kr.

2-13. 2-7.
5½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Januar	8	200									
1876. März	16	50.									
1879. Mai	9	50									
1880. October	22	25									
1882. Juli	8.	50									
1883. Novmbr	18	50									
1884. Augst.	4.	100									
1886. März	24	50.									
" November.	4	100									
1889. October	26.	50									
1891. März	19.	50									
1892. April	26	300									
1904. Dezbr	10.	200									

✓

19363. ✓ Zinnstich.

Ch. Gounod, Le Bal d'Enfant Valse facile 27 kr

2-5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 ~~Mai~~	12	200.	1888. Septembr	3.	100.	1919 August	12	100 ✓			
" März	12	50.	1889. Novbr	13	100.	1924 Februar	26	200 ✓			
1868 Septebr.	1	50	1891. Septbr	4.	100	1932 Oktober	28	100			
1868 Nov.	19	100	1893. Februar	2	100						
1878. Dezmbr	18	100	1894. "	16	100						
1881. April	29	50	1895. April	20	100.						
" August	19	50.	1896. Juni	29.	300.						
1882. Septembr	6.	50	1899. April	8.	300						
1883. Novmbr	3	50	1901. Mai	25.	400						
1884. März	7.	50	1903. Juli	18.	400						
1885. Juni	10.	50	1905. Dezembr	16.	400						
" Dezbr	19	50.	1907. Novbr	30.	500 ✓						
1886. Mai	18	50	1913 April	31	200 ✓						
1887. Mai	4	100	1916 März	2	200 ✓						

19364. Zweistück

Ch. Gounod, Royal-Menuet. 2/ms

1815

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Febr.	12	200.									
" März	12	50									
1868 Septbr.	1	50									
1868 Dezbr.	1	100									
1885. "	30	100									

19365. Zweistück

Ch. Gounod, Menuet à 4 ms. 36 (2/ms siehe 23079.

2. 7. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	200									
1868 August	7	50									
1872. Januar	12	100.									
1872. Dezbr	1	50.									
1883. Juni	20	50									
1885. Octobr	23	50									
1887. Mai	4	100.									
1889 Juni	1.	50									
1891. Juli	24	50									
1892. "	14	100. Miller 100. weiss									
1897. Octobr	1.	100.									
1909. Mai	8.	50. Ms									

19366. Zweistück

Ch. Gounod, L'Angelus petit Morceau très facile à 4 ms 18

2-?

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	200.	1897. Februar	26	200.						
1868 August	4	50	1904. August	9.	200						
1868 Novembr.	27	50	1908. Juni	30.	200						
1879. Juli	24.	50	1926 Mai	3	200						
1882. März	7.	50									
1883. Januar	4	50									
1884. Februar	23	100									
1887. Juli	18.	100.									
1889. Juli	10.	100									
1890. Februar	14	100									
1891. Octobr	16.	50									
1892 März	24	50									
" Juli	14	100. Miller 100 weiss									

19367 Zinnstich fehlt

W. Taubert 25 Variationen über ein Originalthema p. Piano 4ms

Preis f 3-36 kr.

1845

2-53 13 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	3	150									

19368 Zinnstich

H. Herz, Septieme Concert p. Piano av. acc d'Orchestre Preis f 8.24

Op 207

1845

Quart. 7 Bog.
Harm. 13½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Aug.	6	75									

19369. Zinnstich

L. Arditi, Lass dich lieben (Let me love) Lied mit Pfbegl.

Deutsch & Englisch 2 Folg. 1135. kr 36

1-5 2 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.	1891. October	14	100. Schirmer	1900. Juni	22.	100. Schirmer			
1875. Juli	14	50.	1892. Mai	31.	100. Schirmer	1901. Januar	31.	100. " "			
1876. Januar	6.	100. Schirmer	1893. März	24	100. "	1903. März	9.	100. Schirmer }			
1877. März	2	50. "	" "	30	200. weis.	1903. "	9.	200 ohne Titel }			
1879. Mai	27.	50.	1894. Januar	5.	100. Schirmer	1904. "	22.	100 Schirmer			
" Juni	4	50. Schirmer	" Juni	7	100. " "	" October	20.	100. " "			
1882. März	2	50.	" "	7.	100 weise	1907. "	26.	200. mit Neuem Titel			
1883. November	7.	100. Schirmer	1895. Februar	18.	100. Schirmer	1909. April	27.	300. 50 / 250. mit engl. Titel, Mainz			
1887. Januar 4.	100.	Schirmer	1896. Januar	4.	200. "	"					
1888. November	6. 100.	" "	1897. Mai 1.	150.	Schirmer						
1890. April	26. 100.	" "	" Mai 1.	150	ohne Titel						
" Dezbr	6.	50.	1899. Januar 10.	100.	Schirmer }						
" "	6.	100 weis I.	" "	28.	400. }						
1891. März	3.	100. Schirmer	" Oktober	2	100. Schirmer						

19370. Zweistich

L. Ardite, Die Gab und der Geber (The Gift and the Giver) Lied mit Pfteb.gl. Deutsch & Englisch. 2te Folge 1136. P. 45

1815

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									

19371. Zweistich

L. Ardite, Perché l'adora? (Warum?) Ballade. Lied mit Clavierbeg. S. Aurora 259. P. 36

1-5. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
1869 "	13	50									
1872. October	25	50.									
1873. Dezbr	17	50.									
1878. April	12	50.									
1882. Mai	30	50									
1902. "	24.	50									

19372. Zweistich

L. Stasny, La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach. No. 3. Quadrille op. 128. P. 36.

1815

2-7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20.	400.									
1870. Juni	3	100									
1872. "	21	50.									
1873. Januar	9	100									
1874. Septbr	18.	50.									
1878. October	12	100									
1886. Juni	21	25.									

10373. Zuerst ...

L. Stasny, La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach
N° 1. Polka Mazurka. Op. 129. Pr 27.

1875

1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Nov:	20	400.									
1870. Juni	3	100									
1877. August	1.	50									
1886. Januar	1.	50									

10374. Zuerst ...

L. Stasny, La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach
N° 2. Polka. Op. 130. Pr 27.

1875

1-3 1½

1867 Nov:	20	400.									
1870. Juni	3	100.									
1872. August	27	100.									
1874. Septbr	4.	100									
1877. August	1.	50									
1884. Januar	1/2	50									

10375. Zuerst ...

L. Stasny, ~~La Grande Duchesse de Gerols~~
~~Don Carlos~~
Romeo et Juliette. Quadrille Op. 132. 36.

2-7. 2 Lage

1867 Nov:	20	400.									
Verschmolzen 1880 im Januar											

19376. Zweistich

L. Stasny; Don Carlos. Polka. Op. 134. Nr 27.

1845

1–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867. Nov:	20	400.									
1873. August	18.	100.									

19377. Zweistich

J. Raff Festmarsch à 4ms Op. 139. Pf 1.12

2 13 3/7

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Februar	12	150.									
1869 Januar	28	25									
1875. März	9	50.									
1877. Septembr	4.	50.									
1878. Octobr	24	50									
1879 April	18	50									
1881. Juni	10	25									
1886. April	22	50									
1896. Novbr	6.	50									
1908. Febr	24.	50. Masch.									
" October	3	100. Ms									

19378.

Stasny L., Potpourri sur motifs de l'Opera, Romeo et Julie Op. 131. p. Orchester

53 Platten

jetzt 62. 9. Oboe + Fagott

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
			1889. Juni	29.	200	1905. Juni	3.	200. Quartett			
1872. Mai	4	25. Quartett.				1908. April	23	50. Quartett			
" "	24	25. compl.	1891. April	10	I. II V. 50	" Juli	15	50. Compl.			
1873. Juni	21.	50. "	" "	16	25.						
1875. Septembr	3	25. "	1893. März	30.	25						
1877. Janur	31	25. "	" Juni	22	50. I V.						
1878. Juni	21.	25. Quart.	1896. Februar	1.	25. Quart.						
1881. Dezmbr	6.	25. I Violin	" "	8.	25.						
1882. Juni	15	25.	1898. Juni 6. 25. mit Oboe + Fagott.								
1884. Februar	14	25. & I Violi 25.	1898. Juli	22.	50. I Vl.						
" October	21	25. I. II. V.	1900. "	21.	50. Quartett						
1885. April	29	25.	" "	21.	25. Bläser						
1888. März	15	25.	1904. August.	6.	50. I Vl.						
" Juni	1.	25. Quartett	1905. März	25	25. Bläser						

19378. Stasny

J. 131.

I Violin	2–7	
II "	1–4	
Viola	1–4	
Cello	1–4	22
Bass	1–4	
flöte	1–4	
oboe	1–5	
I. Clarin	2–6	
II "	1–4	
fagott.	1–4	
Corni	1–4	
I Trombi	1–4	
II "	1–3	
Trombone	1–3	
Timbani	1–2	
Cassa	1–2	41
	53.	
	9	
	62	

19379. Zeumstrich

J. Rummel, La grande Duchesse de Gerolstein, petit Fantaisie Pr. 45

2-7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	200.									
" "	15	100.									
1868 August.	27	50									
1870. Septmbr	20	100									
1873. "	26	100.									
1882 Mai	27.	50.									

19380

A. Bazzini 3 Morceaux de Salon pour Violon et Piano Op. 46.

No 1. P. 2-9 V. 1-3 } 4 Bog. mit 27 Pl. ƒ1-21			No 2 P. 2-7 V. 2-3 } ƒ1-30			No 3 P. 2-9 V. 1-3 } 4 Bog. mit 27 Pl. ƒ1-30					
1868 Septbr.	12	150	1868 Septbr.	12	150	1868 Septbr.	12	150			
1869 Febr.	6	25	1869 Febr.	6	25	1869 Febr.	6	25			
1884. Dezmbr	22	50	1886. Januar	22	25.	1884. Juli	18	25			
1886. Januar	22	25	1888. August.	1.	50	1886. Mai	21.	25			
1889. Novbr	6.	50.	1895. April	26.	50	1888. October	10	50			
1893. Dezmbr	9.	50.	1898. Novbr	12.	50	1895. August.	2	50.			
1898. April	2	25.	1910. Novb	12	50	1907. October 26.	100.	3. Ms.			
1906. März	24	25.									

19381

A. Bazzini, Deux grandes Etudes pour Violon et Piano op. 49. No 1. Pr. ƒ1.30

do. " " " " " op. 49 No 2. Pr. ƒ1.30

2-9 / 2-5 } 4½ Bogen						2-7 / 2-5 } 4½					
1868 Juli	15	150 1.	1907. August.	3.	100. 1. Ms.	1868 Juli	15	150			
1874. Mai	7.	25 1.	1913 Februar	25	100 2	1879. do	3	25			
1880. Juni	19.	25 1.	1926 März	17.	200 2	1883. April	6	25			
1885. Februar.	6.	50. 1				1888. Juni	18	25			
1888. Dezmbr	21	50. 1				1889. August.	2	50			
1890. August.	1.	25. 1				1892. Mai	6	50			
1891. Septbr	4	50. 1				1894. Februar	8.	50			
1893. Novmbr	24.	50. 1.				1899. April	8.	50			
1896. "	20	50. 1.				1902. Juni	14	50.			
1898. August.	27.	50. 1.				1907. August.	10	100. Ms			
1901. Juni	15	50. 1.				1913 September	10	100 N. 2			
" October	26	50. 1				1927 März	5	200 .			
1904. Juli	23	50. 1.									
~~1913 Februar~~	~~25~~	~~100 N. 1~~									

19382 Zinnstich

G. Briccialdi 2de Duo Concertante pour deux Flutes Op. 100 Preis f 1-30

Fl I. 2-9 2½ / Fl II 1-9 2½ } 5 Bog. & V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Septbr	23	200									
1868 Dezbr	22	50									
1876. Juni	14	50									
1883. Dezbr	14	25									
1885. Octobr	26	25									
1889. "	15	25									
" Dezmbr	12	25.									
1896. Octobr	2	25									
1901. Apbr	23.	50									
1906. Dezbr	22	50									
1909. Novbr	12	50									

19383 Zinnstich

G. Briccialdi, Fantasie sur des motifs Rigoletto v. Verdi Op. 106 Preis f. 2.

P. 2-15 / Fl. 1-7 } 6½ Bog. mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Septbr.	5	150	1902. Mai	3.	50.						
1868 Dezbr.	22	50	1910. Januar	21.	50.						
1874. August	27	50									
1878. Juni	3.	50									
1882. Januar	4	25									
1884. Novbr	17	25									
1885. August	29	25									
1886. Juli	14	25									
1888 Augst.	7.	25.									
" Dezmbr	10	25									
1889. Novbr	28	25									
1893. Augst.	18.	25.									
1895. "	2	25									
1898. Juni	17.	50.									

19384. Zinnstich

G. Briccialdi Fantasie pour Piano et Fl. Op. 107 Wil. Tell Preis f 2 —

P. 2-15. Fl. 2-7. 6 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	31	150									
1869 Febr.	26	50									
1873. Octob.	9	25.									
1874. Mai	9	25									
1877. Januar	5.	50.									
1885. Novbr	24	25									
1887. August	18	25									
1892. Mai	28.	25									
1895. August	2	25									
1896. Octobr	16	25.									
1901. Juli	19.	25									
1907. Augt	17	25									
1910. Mai	20	25									
1912 November	9	50									

19385. Zuinstich

G. Briccialdi, Il Vento, Caprice pour Flûte av: Piano op. 112.
Rf 1.48.

2-13 / 2-7 } 5½ lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.	1896. Septembr	26	25.						
1868 August	8	50	1898. Februar	24.	50.						
1874. Mai	8	25.	1898. Septber	3.	50.						
1876. Februar	22	25.	1903. Novbr	7.	50.						
1877. October	12	50	1906. April	1.	100. Ms						
1884. Novembr	16.	25.	1909. Octobr	4	100. "						
1885. Februar	5.	25	1912 Mai	10.	105.						
1886. Novbr	11.	25.	1914 Juli	23	150						
1888. "	23.	50.	1920 Aug.	2	150						
1891. April	30	25	1924 Juni	17	200						
1893. Augst.	4.	25	1929 November	5	200						
1895. Januar	12	25									
" April	26	25									

19386. Zuinstich

H. Cramer, Potpourris No 171. Mignon d A. Thomas. 4-54.

2 13. 3½

Dec. 1896 die Platten an Heugel & Cie ausgeliefert

1868 Februar	12	400.	1882. Juli	8	100						
1871. "	16	100.	" Novbr	22	100.						
" Septembr	14	150.	1883. April	4	300						
" October	16.	100.	1884. Novbr	24.	400						
1872. Januar	20	300.	1886. Juni	8.	300						
1873. October	4	100.	1887. Mai	21.	300.						
" Dezembr	10	400.	1888. "	26	500						
1875. Mai	1.	300.	1889. Novbr	14.	500.						
1876. April	24	400	1891. Januar	31	500						
1878. März	16	100	1892. März	8.	800						
" Juli	15	300	1894. Januar	18.	1000.						
1879. Dezmbr	10.	100.	1895. Octobr	30.	2000.						
1880. April	13.	100.	1896. October 300. v. Sp. Umsch. als Titel Kopenhagen								
" Juni	28.	300.									

19387. Zuinstich

J. Rummel Mosaique sur Mignon d A. Thomas à 4 mns Rf 1.12.

2-13. 3½

1868 April	4	200.									
1885. Mai	27.	50									
1889. Juni	14.	50									
1892. Novbr	16	25.									
1896. Februar	14.	25.									
1897. Septembr	4.	25.									
1901. März	9.	25									

16: 5 19626.
16: 6. 2915

19388 lab. Zinnstich.

J. S. Bach, Ausgewählte Compositionen eingerichtet von E. Pauer.

N° 1. Ouverture zur 29 Cantate "Wir danken dir Gott" N° 2. Sarabande aus d. 2. Viol. Sonate 18/
N° 3. Bourree aus d. 2. Violin Sonate 27/ N° 4. Gavotte 36/ & Rondo aus d. 6 Viol. Sonate 27/

N° 1. 2-7
N° 2. 2-3. Anne P.
N° 3. 2-5.
N° 4. 1-3.
~~à 75 P.~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	200 1	1868 März	2	200. 3.	1874. April	28	50. 4.	1891. October	29.	50. 4
" "	.	200 2	" "	.	200. 4.	" October	23	50. 4.	1892. Dezember	2.	50. 3
" "	11	50 1.2	" "	11	50. 3.4.	1875. Februar	16	50. 3.4.	1902. Novbr	8.	50. 2
" April	15	50 1.2	" April	15	50. 3.4	1876. Dezember	1.	50. 4.	1910. Mai	12	50. 4
" "	29	50 1.2	" "	29	50. 3.4	1877. Mai	10.	50. 4.	" Novbr	21.	50. 3
1868 Aug.	21	50 1.	1868 August	21	50. 4.	1878. Februar	2.	50. 4			
" "	27	50 1	" "	27	50 4	1881. Juni	25.	50. 3.			
1869 April	3	50. 2	1869 Januar	25	50. 4.	1881. Septbr	30	50. 4.			
" Mai	15	50 1	" April	23	50. 3.	1883. Januar	19	50. 3			
			" Mai	15	50. 4	" Februar	2	50. 1.2			
			1871. October	14	50. 4	1885. Mai	22	50. 4.			
			1872. August	8	50. 4	1886. "	3	50. 3			
			1873. Februar	14	50. 4	1889. Januar	26.	50. 4			

19389. Zinnstich

Ch. E. Stephens, Premier Impromptu op. 13. à 45.

Ws

2.7.2

Datum		Abdruck
1868 März	2	150
1887. April	30	25
1890. October	3	25
1891. März	4	50 London
" April	24.	50

19390. Zinnstich

Ch. E. Stephens, Romance op. 14. à 45.

Ws

2.7.2

Datum		Abdruck
1868 März	2	150.
1887. Novbr	17.	25
1890. October	3.	25

19391 | 92. von London

Chev: A. Vianesi, L'ange déchu. Mélodie de A. Vogel av. p. M. Sop: C. Alto ou Basse avec accomp. Harmoniflute, Concertina, Violoncelle

A. Piatti, Ricordanza, Romance per Canto e Violoncello ar Piano

3½ Bogen f 1 — 3 Bogen 54 x

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 October	15	100.				1867 October	15	100.			

19393. Zweistich

E. Ketterer, 1re Romance sans paroles Op. 13. Pr 54 x

1–7 2½

1868 Januar	2	200.									
" "	23	50.									
" Februar	13	100.									
" März	3	100.									
1869 "	20	100									
" Juni	5	50									
1876. Februar	4.	50.									
" August	10	50.									
1886. Juni	16.	50.									
1897. Septembr	11.	50									

19394. Zweistich

F. Godefroid, La Traviata, Illustration Op. 145. Pr 54 x

2–9. 2½

1868 Januar	2	400.	1889. October	24.	50.						
1868 August	27	100	1892. Dezember	2.	50						
1871. Septbr	22.	50.	1896. October	16	50.						
1873. März	27	50.	1899. Dezbr	16	50						
" Mai	16.	100.	1909. Juni	30	150.						
1874. August	24	50									
1877. Januar	4	50									
1878. April	16	50.									
1880. Juli	16	50									
1881. October	20	50									
1882. Septembr	22.	50									
1884. October	10	50									
1885. "	27.	50									
1888. Dezbr	6.	50.									

19395. Zürich

H. Cramer, Potpourris a/ms No 81. La belle Helene Pr/1. 30.

× gestempelt

2-19 5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Februar	12	500.									
1870. August	23	100.									
1870. November	15	400.									
1884. Dezmbr	9.	50.									
1894. Septbr	21.	50.									
1899. Juni	3.	50.									
1903. Octobr	17.	25									
1908. Juli	30	25									

19396 Zürich

A. Croisez, Petite Fantaisie sur Don Juan — Preiß fr 45 kr.

2-6 2 Bog. mit Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Octob.	3	300									
1868 Dezbr.	9	50									
1881. Septbr	1.	50									
1885. Juni	24	50									
1909. Novbr	27.	25									

19397 Zürich

A. Croisez, Noël Caprice pour Piano — Preiß 36 kr.

2-5 1½ Bog. mit Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 October	3	300									
1868 Dezbr.	4.	50									
1877. August	22	50									
1879. Novbr	19	100.									
1883. Febr	2.	100									
1890. Dezbr	18.	50									
1897. Januar	8.	50									
1899. Dezmbr	9.	50.									
1905. "	9.	50									
1907. Novbr	22	50									
1911. Januar	27.	50									

19398. Zinnstich

A. Croisez, Don Juan, Petit Duo à 4ms Pr. 5 4/10

1845

2-9 2/1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.									
" Juli	30	50									

19399.

Ch. Neustedt Op. 75. L' Oie du Caire de Mozart Fantaisie Transcription

Preis 54 +

Verschmolzen 1876. Juli.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19400 Zinnstich

Ch. Neustedt Op. 74. Hymnes nationaux Autrichien et Russe Fantaisie Transcriptions

Preis 54 +

Verschmolzen 1876. Juli.

1-5. 2 Bog. mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 September	23	100									
1868 November	10	100									
1869 April	20	50									

19401 Zinnstich

E. Ketterer, Semiramide, Souvenirs mélodiques Op. 199. Pfte

1-9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Januar	2	500.	1898. Septbr	3	50.						
1868 Septbr.	7	100	1911. Februar	24	25						
1869 Febr.	11	50									
1870. Septbr	1.	50									
1871. "	22	100									
1873. Januar	3	100									
1874. April	8	100.									
1876. Mai	22	100									
1878. Novbr	28	100									
1881. Dezbr	15	100									
1882. Septmbr	28	100									
1885. Juli	1.	100									
1895. April	20	50.									

19402 Zinnstich

E. Ketterer, L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie Op. 218. Pfte

1-9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	500									
Verschmolzen	1880	im Januar									

19403

Neustedt. Zilda de Flotow, Fantaisie Transcription Op. 60

2-7. 2 Bg. + Umschl.

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19404. Zinnstich

E. Ketterer, Fantaisie brill.: s. Robinson Crusoe d'Offenbach Op. 22 3.
f. 1.12.

1815

2-13. 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	500.									

19405. Zinnstich

J. Leybach, Caprice Nocturne Op. 111. P. 54 x

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9.	500.									
1868 Dezbr.	22	100									
1871. April	14	100. Andrée									
1875. Januar	7	100.									
1878. März	1.	500.									
1882. November	4.	50.									
1885. August	4	50.									
1889. Februar	27.	50									
1893. März	4.	50.									
1897. Juli	18.	50.									
1900. April	21.	50.									
1906. August	31	50									
1912 November	26	50									

19406. Zinnstich

J. Leybach, Fleurs Azurées, Caprice Mazurka Op. 102 P. 54 x

1815

2-9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	500.									
1868 Dezbr.	22	100									
1875. Juli	7	100.									
1879. Februar	15	50									
" August	2	50									
1883. Dezmbr	21	50									
1890. Septbr	4	300. Lissabon									
" October	15.	50. Companhia									
" "	18	50									

19407. Zinnstich
H. Ravina, Le Charme, Mélodie op. 65. Pr 45 x

815

1-5

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Februar	12	500.	1885. August	4.	50						
1869 März	17	50	1886. Juni	10.	100						
1870. August	12	50.	1888. "	12	50						
1871. Septembr	12	50.	1889. Juli	30.	300						
" Novembr	3	100.	1896. Septembr	1.	300						
1872. October	4	100.									
1874. Februar	4	50.									
1875. Septber	3	100.									
1877. März	27.	75									
1879. Juli	15	100.									
1880. "	9	50									
1881. Octobr	4.	100.									
1884. Mai	7.	50.									

19408. Zinnstich
H. Ravina, Souvenirs de Russie, Fantaisie op. 64. Pr f 1.20

2-15. 4 lag.

1868 April	4.	500.									
1879. Januar	14	50.									
1885. Novbr	24	50									
1888. Juni	21.	50									
1889. Mai	2.	50.									
1890. Dezbr	18.	300.									
1913 Juni	28	100									

19409. Zinnstich
J. Leybach, L'Acanthe, Valse brill. op 103. Pr 54 x

2-9. 2½

1868 April	4.	500.									
1868 Novemb.	9	100									
1871. "	17	~~100~~ 50									
1872. Juni	8	50.									
1873. Septembr	17	100									
1880. März	12	100									
1885. Novbr	26.	100									
1902. August	9.	50.									

10410. Zumsteeg

J. Leybach, La Cenerentola, Fantaisie brill: Op. 107 … fl.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	500.									
1868 September	30	100									
1869 Januar	28	100									
1871. März	22	100									
1872. "	13	100.									
1874. Juli	3	50.									
" October	29	100.									
1876. März	31	50									
" August	8	100									
1879. März	19	100									
1881. April	28	100									
1886. Augst.	3	100									
1899. Januar	14.	50.									

10411. Zumsteeg

J. Leybach, Tristesse, Elegie op. 108. … 54 x M. 1. 50.

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	500.									
1868 October	9	100									
1869 April	13	50									
1871. "	28	100.									
1872. August	26	100.									
1874. Februar	9	50.									
1875. Januar	6	100.									
1879. Juni	19	50.									
1882. Januar	14	50									
1885. Dezbr.	4	50									
1888. Novbr.	16.	50									
1899. Januar	14.	50									

10412. Zumsteeg

E. Ketterer, Carlotta Polka. Op. 222. 45 x

2 7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	500	1877. Juni	28.	400.						
1868 Aug.	8	100	1879. Januar	21	100. Schirmer						
1871. Mai	24	100.	" März	5	400.						
" Juli	14	300.	1880. April	29.	400.						
1872. September	16	100.	Mai 1883.	1.	400.						
" Dezember	31.	100.	1884. Augst.	27.	300.						
1873. März	16	400	1886. Februar	2.	400.						
1874. April	16	100	1888. Augst. 3	100	Schirmer						
" Mai	30	400	1889. Dezmbr	10	400.						
1875. "	1	100	1895. Augst.	16	300.						
" Juli	12	400.	1899. Januar	7.	300						
1876. Januar	5	100.	1906. Augst. 4.		200. aus Album						
" April	24.	400.									
1877. Mai	8	100									

~~19413~~ Zimmerlich & 19414. Orchester.

J. Raff, Sinfonie in C dur für Grand Orchester Op. 140 № 2

19414. } Stimmen — Stimmen Preis f 15–36 kr

Partitur 1–217. 8°

19413. Eingeschmolzen am 2/8 1913

57½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	24	Quart. 100				1868. October	24.	50.			
" "	"	Har. 50				1893. Dezember	28.	12.			
						1908. August	22.	15.			
1875. August	24	25. Quartett									
1881. Mai	10	25. I, II, Violi									
1885. Novbr	16.	25. Quartett.									
1910. Juli	14.	25. Quartett.									
" "	14	12 Bläser									

~~19414.~~ 15. von Schott in Paris.

Ed. d'Archambeau, Fleur Aimée Reverie Nocturne p Piano op. 43. f 1–

Mlle Jos. Beltjens Margaricha Mazurka orig. " op. 60. 54 kr

2–9. 3 bogen — 1–6. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Dezember	13	50.				1867 Dezember	13	50.			

19416.17. von Schott in Paris.

C. Demeur, Turluette Polka. 18 kr.

J. F. Frambach, Vert et Vieux, Nouv: Quadrille. 36 kr

2–3. — 1–5.2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Dezember	13	100.				1867 Dezember	13	100.			

19414. Raff
op. 140. II

I	Violin	2–15	4	
II	" – –	2–15	4	
	Viola	2–15	4	
	Cello –	1–13	3½	
	Bass –	2–12	3	66
I	Flöten –	2–13	3½	
II	" – – –	1–9	2½	
I	Oboe –	2–11	3	
II	" – – –	2–9	2½	
I	Clarin. –	1–10	2½	
II	" – – –	2–11	3	59
I	Fagott	2–11	3	
II	" – – –	2–11	3	
I	Horn –	2–9	2½	
II	" – – –	2–7	2	
III	" – – –	1–5	1½	
IV	" – – –	1–5	1½	44
I	Trombe	1–5	1½	
II	" – –	1–5	1½	
I	Trombon Tenor	1–3	1	
II	" – – Alt	1–3	1	
III	" – – Bass	1–3	1	
	Piccolo	1–3	1	
	Pauken	1–5.	1½	27

57½ Bogen 196.

Stimmen stehen noch

Sept 1922

✓

~~10418. 19.~~ von ~~Schott in Paris~~

Louis Ippolito. Souvenir de Pausilippe Mazurka de salon. 45

Sig: Neukomm, {an mein Schifflein} Ama Nacelle, Barcarolle à 2 voix. Sop: Contratto 45

2-7. 2½ — 2-7. 2½ hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	50.				1867 December	13	50.	1901. März	16.	50.
									1904. August	20.	50
						1881. Septmbr	3	50. hier	1909. Juli	10.	100 Ms
						1882. März	1.	50			
						1888. März	8.	50 mit deutschem Text.			
						1889. Januar	24.	50 " "			
						1890. "	7.	50. "			
						1892. Februar	9.	50. "			
						" Dezmbr	28.	50. "			
						1894. Juni	1.	50. "			
						1895. Septmbr	8.	50 "			
						1896. October	24	50 "			
						1899. Dezmbr	29	50. "			

10420. 21. von Schott in Paris.

J. Rosenhain, Méditation pour Piano op. 77. fl. –

J. Rummel, Potpourri sur des thèmes Russes compl. a. Orch. Doerfeld fl. 1. 30.

1-9. 3 — 2-17. 4½

1867 December	13	100.				1867 December	13	100.			

10422. 23. von Schott in Paris

A. de Tender, Polka Indienne p. Piano 18 kr.

J. Valentin, Premier Nocturne op. 92. fl. –

2. 1. 1 — 2-9-3 Bog.

1867 December	13.	100.				1867 December	13	50.			

10424. 25. von Schott in Paris.

S. Valentin, Chanson Burlesque p. le Piano op. 93. fi –
E. Wolff, Deux Chansons Polonaise " . op. 279. – 54 kr

2-11.3 | 2-9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13.	50.				1867 December	13	100.			
						~~1886. August~~	~~4~~	~~25~~			

10426. 27. von Schott in Paris.

S. de Baugnies, L'oiseau muet. Lyre française 1115. 18 kr
Ferd: Berré, Le Roitelet " " 1116. 18 kr

2. 3 | 2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	150				1867 December	13	150.			

10428. 29. von Schott in Paris.

Louis Borg, Tobine Bolero, pour Chant Lyre Française 1117. 27 kr
" de Pardin, Gille. " " 1118. 18.

2. 3 Cacupel 1½ | 2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Decemb	13.	150.				1867 Decemb	13	150.			

10430.31 von Schott in Paris

F. de Jardin, Un Marie Chansonnette. Lyre française 1119. 27/+

d'A. de Pellaert, Gente Villette. Mélodies a 3 Notes " 1120. 18/+

2.3 compl. 1/2 — 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	150.				1867 December	13	150.			

10432.33 von Schott in Paris 1915

E. W. Ritter, Le Serment. Lyre Française 1121. 18/+

A. Tolstoy, Voila Comment je t'aime. " " 1122. 27/+

2.3 — 2-3 compl. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	150.				1867 December	13	150.			
						1879. November	3	50. hier			

V

10434.35. von Schott in Paris

F. C. Warnots, 6 Mélodies pour Chant avec Piano 1 à 6.

Salv. de Marchesi, Quattro Canti siciliani " 1 à 4. (Platten hier 1876. Mai.

1. 1-3. 2. 2-5. — 3. 2-5. 4. 2-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	50. 1 à 6				1867 December	13	50. 1 à 4.			
						1876. Mai	6	50. 1. 2.			
						" August	17	50. 3. 4.			
						1879. September	4	50. 3.			
						1881. Mai	19	50. 1.			
						1884. November	13	50. 4.			
						1885. September	30	50. 1. 2.			
						1888. April	17.	50. 3			
						1890. Februar	12	25. 4.			
						1900. November	17.	50. 1			
						1905. Januar	23	25. 4			

10436-37. von Schott in Paris.

Pierre Benoit, Ave verum à trois voix avec orgue 18/.

" " Panis angelicus. solo & choeur av. d'Orgue. 27/ ...

2-3. 2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	50.				1867 December	13	50.			

10438 1-8 von Schott in Paris

Luigi, Bordesé, Les Concerts Religieux (Les Pensionnats)
Huit Trios au Choeurs à 3 Parties 1 à 8.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	50 1 à 8.									

10439.40 von Schott in Paris

✓

J. L. Ellerton, Tantum Ergo pour Sopran Tenor & Basse av. Orgue 27/.

Jos. Gregoir, Dialogue des anges, à 2 voix av. choeur ad lib. 27/

2-3 1/2 2-7 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 December	13	50				1867 December	13	50.			
						1902. April	8.	25. hier			

19441. Beinstich

Ph. Buhl, 2me Mazurka op. 18. Pr. 45 x

Ops

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.
1869 Januar	13	50
1872. April	20	50.
1887 Juli	15	25

19442. Beinstich

Ph. Buhl, 3. Feuillets d'Album. op. 19. Pr. f 1 –

Ops

1-9. 3

Datum		Abdruck
1868 Mai	11	150.
1869 Jan.	29	50

19443

R. Favarger, Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Oberon" de Weber à 4 ms op. 4. Pr. f 1.30

2-17. 4½ Bogen
 Ø Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Seely	15	200	1887. März	9	50.
1868 August	27	50	1888. Mai	4	50.
1869 Februar	6	50	1889. Octobr	10	50.
1872. März	15	50.	1891. April	30	50
1874. October	16.	100.	1893. Mai	10	50.
1876. Januar	13	100	1897. Octobr	2.	200.
1877. Novembr	9.	50			
1878. Juni	6.	50.			
1880. Juli	24	100.			
1882. Dezembr	17	50			
1883 August	10	50			
1885. Februar	9.	100			
1886. Juni	16.	50			

19444 Zinnstich

A. Herzberg, Souvenir de St. Petersburg, 2 Mazurkas. op. 91. Pr. f. – 54.

2-8. 2½ Bogen Verschmolzen 20/3. 73.

Feder Titel

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868. Juni	6	200									
Juli	31	50									
1868 September	25	50									

19445 Zinnstich

A. Herzberg, Air Bohemien russe pour Piano Op. 96.

Preiss f. – 36 x.

Verschmolzen 20/3. 73.

2-5 1½ Bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Juni	6	200									
1868 October	17	50									
1869 Jan.	~~30~~ 31	25									

19446. Zinnstich

Kéler-Béla, Die Friedenstaube, Polka Mazurka, op. 80. 18 x.

1915

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 April	4	200.									
" "	25	100.									
" Juni	10	100.									
1868 Septbr.	25	50									

19447. Zweistück

Kéler-Béla, Des Kriegers Heimkehr. Défiler Marsch Op. 81. 1 2

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	200.									
"	25	100.									
1868 September	25	50									
1872. Juli	18	50.									
1876. Februar	22	50.									
1879. "	12.	50.									
1900. Septbr.	15	50									
1905. "	30	50									

19448 Zweistück

A. Le Beau, Au Prado Bolero pour Piano Op. 15 Preis fl. 45 kr.

Verschmolzen Juli 1875.

2–7 2 Bog. mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	18	150									
1868 October	2	50									
1868 Nov.	19	50									

19449 Zweistück

A. Le Beau, Interlaken Souvenir de Suisse Valse brill. pour Piano Op. 41 Preis fl. 45 kr.

Verschmolzen Juli 1875.

1–5 2 Bog. mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	18	150									
1868 October	2	50									
1869 April	20	50									

19450 Zinn[?]

A. le Beau, L'Angelus au Couvent Impromptu p. Piano Op. 69 Preiss 36 Kr

Verschmolzen Juli 1875.
2-5 1½ Bog. mit [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Juli	18	150									
" Novbr	16	50									
1868 Dezbr.	21	50									

19451

A. Le Beau, Marche Tunisienne, op. 70. 2ms Pr. f. 36

Verschmolzen Juli 1875.
2-5. 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Juli	20	100									
" Novbr.	16	50									
1868 Dezbr.	21	50									
1869 April	13	50									

19452 Ueberdruck Stichplatten

S. Thalberg, Home! sweet home! op. 72. 4ms Pr. f. 1.
arr. von A. Strauss[?]

2-11. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 August		400									
1872. Juli	9.	50									
1880. Mai	22.	100									
1890. März	26	50									
" Dezmbr	27.	50									

19453. Geniştich

L. Stasny, Don Carlos. Quadrille op. 137. Pr. 36.

2.7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	200.									
1868 October	24	50									
1883. Juli	5	50									

beide Verschmolzen 1874. September

19454

W. F. Thooft, 2 Morceaux caractéristiques à 4ms op. 13 No. 1. Marche Pr. f 1. –

" " do. " " " op. 13. No. 2. Sérénade Pr. f – 54

2-11. 3 Bogen — 2-9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 July	15	200				1868 July	15	200			
						1868 August	7	50			

19455

H. Leonard, Fantasie Don Juan pour Piano et Viol. Op. 29

Preiss f 2-24
" " 4. 12.

Piano 4½, Viol 2½ } 7 Bog. mit Deckbl.

(Verschmolzen 29/3.73 Orchester)

Orchester 11 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	6	200				1869 Jan.	14	50			
1869 März	5	25									
1882. September	9	25									
1888. Dezember	12	25									
1892. April	21.	25.									
1896. September	4.	25.									
1898. Juli	16	50									

19456

Jean Nagel le Charme de l'Enfance Intr. et Rom. p. Viol. et Pio.
Preiss ₰ 1.

P. 2–6 / 2–3 } 3 Lg. — Verschmolzen 20/3. 73.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870. April	24	100									
" Mai	26	25									

19457

Jean Nagel, La Capriciosa Scherza pour Viol. et Piano
Preiss ₰ 1.

1–5 / 1–3 } 3 Lg. — Verschmolzen 20/3. 73.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. April	24	100									
" Mai	26	25									

19458. Zinnstich

L. Abadie, Les Chef d'oeuvre de Dieu. Ligne française 1123. 18..

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. Mai	9	150.									
1872. October	24	50.									
1874. August	14.	100.									
1879. Juni	3	100.									
1883. März	29	50									
1890. August	12	50									
1902. Dezbr	20.	50.									
1905. "	16.	50									

19459 Zweistig

L. Abadie, Le Chef d'oeuvre du Diable. Ballade Lyre française 1124. 184

(915)

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	150.									
1883 März	29	50.									

19460 Stein u. Stich theilweise

L. Lablache, Vollständige Gesangschule für Alt. Preis f 6–36

1–99. 25½ Bog. Umschl.

Douze Vocalises 2–24. 6½ × Umschl. 32–45, 74–82

Exercises Liv. I 2–17. 4½ × Umschl. Liv. II. 1–17. 5 × "

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Vocalises			Exercises		
1869.		?				1871. Juli	30	75	1872. September	1.	100. I.
1874. August	24	400.				1874. Dezember	10	50.	" "	7.	100. II.
1879. Mai	14	400.				1877. August	31	50	1873. Juni	12.	50. I.
1883. Januar	10	400.				1878. April	24	100	1874. October	15	50. II.
1891. Juni	10	100.				1880. März	28	100.	1876. Januar	21	50. I.
1892. Dezbr	31	300				1882. Februar	24	50.	" Februar	24	50. II.
1898. März	26.	300.				1883. Juli	13.	50.	" September	26	50. I.
1907. Mai	30	100				1884. Juni	16.	100	1878. April	24	100. I. II.
1910. Februar	2	100				1885. April	4	50.	1880. März	30.	100. I.
1912 Mai	7.	200				1886. Januar	19	100	1881. Juni	9	50. II.
						1888. März	9	50	1882. März	10.	50. I.
						1889. Juli	30.	300	" November	17.	100. I. II.
									1883 "	15.	50. I.
									1884. Februar	12	50. II.
									" Juni	13	100. I.

[illegible]

19461. Zweistig

M. Pauschel, Die Fischerin, Lied für eine Singstimme mit Clavierbegl.: (Sopran od. Tenor) Op. 11. 2te Folge 1161.

Verschmolzen 20/3. 73.

2–5 1½

Datum		Abdruck	Exercices, Lablache			Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.	1884. November	5.	100. I.						
1868 August	8	50	1885. Januar	13	100. II.						
			" "	14	400. I.						
			1887. März	18	50. II.						

19462

C. Kammerlander, 2 Terzetten für zwei Sopran & Alt, Part. & Stimmen 8vo Pr. f. – 54
No. 1. Frühlingslied op. 46.

2-11 / 2-7 / 2-7 / 2-7 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	18	150									
1868 Dezbr.	22	25									
1879. Octobr	4	25. Stimmen									
1884 August	19	25. " "									
1886. Mai	6	25. " "									
1898. Septbr	24.	50. Ite Stimme									
1911. April	4	25. Compl.									

19463

C. Kammerlander, 2 Terzetten für 2 Sopran & Alt. Part. & Stimmen in 8vo
No. 2. Gute Nacht Pr. f. – 54
op. 47.

2-9 / 2-3 / 2-3 / 2-3 } 2 3/8 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 July	18	150									
1868 Dezbr.	22	25									
1874. "	22.	25.									
1879. Octobr	4	25. Stimmen									
1913 Februar	10	je 50 Stimmen									

~~19464~~ Zinnstich

C. C. A. de Vliegh, Tantum ergo f. Sop. Alt. Ten. & Baß mit Orgel ~~Op. 29~~ Preiss f. – 36 kr.

Part. 8o 2-5 3/4 Bog. 4 Pell. St. 1 Bog

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Febr.	3	100									
1879. 0											
1891. Juli	18	25									
1901. Novbr	16	50 Stimm.									

19465

B. Tours, Mélodie Réligieuse, pour Piano & Violon solo
Méditation avec Violoncelle & Orgue-Mélodium ad: lib.
Pr. fl. 1.2

2-9 / 2-3 } + Bogen M. 2. in Dupfl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. April	25	150	1882. März	10.	50.						
1868 November	9	50	" Juni	22	50						
1868 " "	17	50	1883. März	29	50.						
1869 Januar	18	100	1884. "	10.	50						
1871. November	1.	50.	1885. März	7.	50						
1872 Dezember	23.	50.	" Septbr	22	50						
1874. Juni	19	50.	1886. April	19	50.						
1875. Januar	9	25.	1887. Februar	18.	50						
1877. April	13.	50	" Juli	13.	50.						
1878. Juli	19.	50	1888. "	18	50.						
1879. März	26	50	1889. Januar	21	300.						
1880. Septembr	29	50	1895. Juli	31	400.						
1881. April	5.	50	1909. April	28.	200						

19466 Zweispaltig

J. Sachs, Largo de la Sonate en Ré de Beethoven op. 10,
Transcription pour Piano, Harmonium, Violon & Violoncelle. Pr. fl. 1.50

2-2 / 1-1 } + 1/2 M. 2.75. + V. [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	150.	1891. März	4.	25						
" Juli	8	50.	1898. August	13	25.						
1868 Septbr	25	50	1900. Juni	23.	50.						
1868 October	9	50	1907. Dezbr	14.	25						
1869 Juni	1	50	1912 April	4.	25.						
1873. März	27	50									
1875. Februar	16	25.									
1876. März	31	25									
1877. Mai	28	50									
1878. Juli	31.	50									
1880. "	24	50									
1883. März	14	25.									
1884 Septbr	19	25									
1885. "	9.	50									

19467. Zweispaltig

E. Ketterer, Grande Mazurka brill: Op. 27. Pr. 54 fr.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Februar	12	200.	1910. Juli	28	50.						
" März	7	100.									
1869 "	20	50									
1874. Mai	2	50									
1876. October	29	50									
1877. Juli	9.	25.									
1878. August	27.	50									
" October	22	50.									
1881. März	30	50									
1884. "	14	50									
1886. Juni	11.	50.									
1890. "	12	50.									
1893. Juli	1.	50									

19468. Zinnstich

E. Ketterer, Mandoline et Guitarre, Sérénade. op. 26. Pr. 45 x

2-7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 April	4	300.									
"	25	50.									
1868 September	25	100									
1868 November	10	100									
1877. März	23	100									
1885. Mai	31	50									
1887. Augst.	4.	50.									
1892. Januar	2	50.									
1895. Novbr	22	50.									
1897. Octobr	9.	100. Stein									

19469. Zinnstich

L. Arditi, Kellogg-Valse. Pf. 4.

Ar5

2-11. 3 Bogen & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 April	4.	400.									
1868 Septbr	16	100									
1868 Dezbr.	9	25									
1874. "	9	50									
1875. Juni	10	100									
1879 Octobr	17.	100.									
1884. Septbr	16	50									
1887. "	6.	100									

19470. Zinnstich

F. Burgmüller, Mignon, Valse de salon. Pf. 4.

2-11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 April	4	500.									
1871. October	4	50.									
1872. April	20	100.									
" September	18	100.									
1877. April	16	50.									
1880. Augst.	26	100									
1881. Novembr	8.	50.									
1884. Augst.	20	50									
1885 Dezbr	1.	100									
1887. Juni	15.	100.									
" August	20.	400									
1898. Juli	8.	200									
1915. Juli	13	100									

J. B. Duvernoy Op. 287. 19471 Zweistich

Preiss fr 27 k.

à 75 pf.

No. 1 à 6. a 1½ Bog No. 1.2. — No. 3. 4. — No. 5. 6.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 März	2	1. 200	1869 März	2	3. 200	1869 März	2	5. 200	1876. Juni	14	50. 1.
" "	"	2. 200	" "	"	4 200	" "	"	6. 200	1877. Januar	18	100. 2
" Mai	7	1. 50	" Mai	7	3 50	" Mai	7	5 50	" Februar	6	50 hier 50. Schirm. 1.
" "	"	2. 50	" "	"	4 50	" "	"	6 50	" "	6	100. 3.
1 Schirmer 1870. Novemb	11	1.2. 100.	1870. November	11	3.4. 100 Schirmer	1870. Novemb	11	5.6. 100 Schirmer	78. "	6.	100. 4.
" 1871. "	22.	1.2. 100.	1871. "	21	3.4. 100 "	1871. "	21	5.6. 100. "	" 1878. Octob	24	50 1.
1872. Januar	25	2. 100	1873. März	10	3.100. Schirmer	1873. Juli	2	5.6. 100. "	" 1879. April	8.	50. 2.6
1873. März	10	1.2. Schirmer	" Juli	2	4.100. "	" 1874. November	2	6.4.50.	" Mai	24	50. 2.3 Schirm.
" October	16.	100. 50. 2.	" October	30.	3. 50.	" "	24	5. 50.	" Dezmbr	19	50. 2
1874. Juni	30	50. 2.	1874. Mai	5	3. 100.	1875. Janr	14	5. 100	1880. August.	4.	100. 4. Schirm.
" November	24.	50. 2.	1875. Januar	14	3. 100	" Juli	29	6. 100	" Novembr	12	50. 4.
1875. Januar	14	100. 2	1877. Februar	28.	4. 50	1878. Septmbr	26.	5. 100	1881. Juni 28.	100.	1. S. S. N. Y.
" Novembr	18	50. 2.	" Mai	1	3. 50 Schirmer.	81. Juli	6	6. 50.	" October 11.	50.	2. S. N. Y.
									fünf 1	94	75.

E. Ketterer, Idylle op. 229. 45 x. 19472 Zweistich

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck
1868 April	4	500.
1869 Juni	2	50
1881 Juli	2	50
1888. October	27.	50

E. Ketterer, Défilir Marche Transcription militaire op. 220. 54 x. 19473 Zweistich

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	500.	1876. April	24	400.	1885. Juni	18.	400	1913 Juli	15	500 Preis 1.15
1869 "	3	50	" Dezmbr	12	400	1886. Septbr	9	300			
1871. Februar	11.	100. Schirmer.)	77. Mai	8	100	1887. Mai	20	500			
" März	30	400.	1877. Juli	4.	400.	1888. März	24	500			
1872. Juli	30	400	1878. Januar	9.	400	1889. April	19.	400			
1873. März	10	100. Schirmer.	" Juni	25	400	1890. Mai	16.	500			
" Mai	23	100.	" Septmbr	26	100	1891. August.	12.	600.			
" Septber	12	400	" Dezmbr	14	400	1892. Januar 8.	200 300	mit o. V. Neupaul.			
1874. März	7	100 Schirmer	1879. Mai	1.	400	1893. Dezmbr	18.	400.			
" April	10	400.	" October	11	400.	1895. März	30.	600.			
" Dezmber	16	400.	1881. Februar	26	500	1896. Juli	27.	1000.			
1875. Juli	20	400.	1882. Juli	29.	500.	1902. "	19.	600.			
" October	8	100.	1883. Juni	22.	500	1910. Dezbr	23.	150.			
" Novembr	10	400.	1884. Juli	14	400	1912 April	20.	300			

19474 Gemischt

E. Ketterer, Le triomphe gr. Valse op. 221. k. f. i —

Ws

2-11. 3

…uck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1.	1868 Mai.	9	500.	1894. März	28	400.						
2	1868 Dezember	22	100									
1.	1869 April	9	150									
3.	1871. Februar	10.	100. (Schirmer)									
4.	". Januar	16	100. (")									
1.	1872. October	30	50. (")									
2.6	1873. Novber	24	100. (")									
Schirm	1875. Juni	14	100.									
2	1878. Novmbr	26	50									
1. Schi	1879. Juli	22	400.									
4.	1883. Augst.	24	50.									
1.9	1885. Mai	22	300.									
1.9	1887. Februar 12.	100.	Schirmer									

19475 Zimmlich

C. Zulehner, Charivari Grosses Potpourri für Pianoforte bearbeitet v. J. J. Müller

Preiss fl 1—21

Ws

2-17 4½ Bog. — 19471. Duvernoy.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	4	150	1882. Februar	25.	50. 2	1886. März	1.	50. 3.	1891. Juni	10.	50. 4 Schirmer
1868 October	16	50	" April	7.	50. 3.	" Juli	17.	50. 1.	" Juli	3.	50. 2
1868 Nov.	19	50	1882. April 20.	100.	6. Schirmer	1887. März	10	50. 2	" Septbr 24.	100.	1. Schirmer
1898. Dezbr	24.	25	" Juli	21	50. 1.	1888. "	6.	50. 6.	1894. Mai 18.	100.	1. Schirmer v. Sp.
			1883. Septbr	14	50. 2	" April	13	50. 3.	" Juli 31.	100.	2. Schirmer
			" Novmbr	7.	100. 3. Schirmer	" Mai	24	50. 4	" Juli	31.	100. weis.
			" Dezmbr	7.	50. 1.	" August	31.	100. 1	1896. März 20.		100. 1. Schirmer
			1884. Februar	23	50. 5	" October	16	100. 2. 5.	1911. August.	8.	25. 6
			" März	4.	50. 4	" " 25.	100.	2. Schirmer			
			" April 25.	100.	2. Schirmer	" November	100.	3.5. " "			
			1884. Juli	1.	50. 1. 2.	1889. Mai	1.	100. 3			
			" Augst.	13.	50. 6. 5.	" August	26.	50. 4			
			1885. Juli	7.	50. 4.	1890. Januar	16.	100. 1. Schirmer			
			" Novbr 20.	100.	1. 4. Schirmer	" August	29.	50. 6			

19476

C. Zulehner, Mus. Steckbrief Grosses Potpourrie für Pianoforte bear. v. J. J. Müller

Preiss fl 1—12

Ws

2-15 4 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juli	4	150									
" October	16	50									
" Nov.	19	50									

19477. Zweistich

S. Smith, Moments joyeux. Caprice. Op. 68. Pf. 1 —

1-9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500									
1869 "	2	100									
1873. April	4	50.									
1874. "	1	100.									
1876. "	24	100									
1878. Juni	14.	100.									
1880. "	12.	100.									
1881. October	20.	100.									
1887. Februar	5.	100									
1891. März	28.	50									
1895. Mai	18.	50									
1898. April	29.	300.									
1905. Febr	18.	100									

19478. Zweistich

F. Beyer, Revue mélodie à 4ms Op. 112 No 55. La Favorite. Pf. 1 —

2 13. 7/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	500.	1906. Novber	3	200.						
1872. Juni	22.	100.									
1873. Septber	10	100									
1874. April	2	100.									
1875. Mai	24	100.									
" August	27	100									
1876. October	16	100.									
1879. April	8	100									
1881. Juni	4.	100									
1882. October	17.	100.									
1883. Novmbr	17.	100.									
1885. "	10	100.									
1887. Augst.	26.	100									
1896. Novmbr	14.	200.									

19479. Zinnstich

H. Herz, Chant de Guerre. Gr. Marche militaire à 4ms Op. 204. Pf. 1. 20.

Verschmlz. 1877. Februar.

2-15. 4 lag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	200.									
1869 Januar	6	50									

19480 Ueberdruck

J. B. Singelée, fantaisie sur „Roméo et Juliette“ Opera de Gounod op. 112
pour Violon avec Accomp. de Piano Pr. f 1.48

1-11 } 5 Bogen
2-5 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	10.	500	1892. August	18.	300						
1874. Dezember	19.	100.	1893. Dezember	28.	300.						
1877. März	23	100	1896. Januar	14.	300.						
1879. „	12	100	1897. Februar	20.	600.						
1880. Januar	23	50	1901. März	2	500.						
„ September	13	50	1904. Januar	30.	500						
1881. Mai	19	50	1908. März	7.	500						
1882. Januar	14	100	1911. September	21	200						
1883. Mai	4	50	1918 Juli	31	100						
1884. Januar	27.	50	1919 November	17	200						
„ Juli	29	400	1920 Dezember	29	300						
1888. „	2.	400	1923 ~~April~~ Oktober	28	300 ✓						
1890. Februar	24.	400.	1931 März	25	200 ✓						

19481 Ueberdruck

J. B. Singelée, fantaisie sur „Ernani“ Opera de Verdi op. 113.
Pour Violon et Piano Pr. f 1.48

jetzt 1-12.
2-13 } 5 Bogen
2-5 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August		500	1884. Juni 19.		400 davon 200 ohne Titel						
1872. „	7.	100.	1887. April	29.	400.						
„ October	29	100.	1891. März	2.	400.						
1874. Februar	4	100.	1896. Juli	13.	500.						
1875. Septbr	1.	100.	1899. April	8.	600						
1876. Mai	12	100	1904. Juli	23.	500.						
1877. October	3	100	1909. Dezbr. 4	500	Breyer & C.						
1878 August	1.	100	1911. September	21.	300.						
1879. April	8.	100	1919 August	18	100						
„ Juli	6	100	1920 „	10	200						
1881. October	25	100	1922 Juni	1	200						
1881. Dezember	6.	100.	1924 Juli	15	300						
1882 Juni	1.	100									
„ September	30	400									

19482. Zweistich

D. Godfrey, Le Rêve du Bal, Valse P. f.

1-11. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	400.									
1871. April	21.	100.									
1877. Februar	16	50.									
1878. October	29	100									

19483

Fl. Agosty, The original Caledonians, Quadr: écossais 2me Pr f 36

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 August	8	200									
1868 November	9	50									
1868 Dezember	31	50									

19484. Zimmer

J. Leybach, La Dame blanche, Fantaisie op. 105. Pr f 1.12

2-13 3½

1868 Mai	9	500.									
1868 Dezbr.	22	100									
1870. Novmbr	4	100									
1872. März	22	100.									
1873. October	22	100									
1874. februar	11	400									
1881. Octobr	10	100.									
1882. Dezmbr	15.	100									
1885. Juni	11.	100									
1887. October	15	50									
1890. Mai	7.	50									
1891. Septbr	12.	300									

19485. Zimmer

J. Leybach, Souvenirs d'Enfance, Balladine op. 106. 54 kr

2-9. 2½

1868 Juni	20	500.	1884. Dezmbr	22	100						
1868 November	17	100	1886. "	18	100						
1872. October	30	50. Schirmer	1890. Septbr	4	100. Schirmer						
1874. März	9	100. "	" "	10	100.						
1875. Januar	8	100.	1896. October	5.	200.						
" Juli	23	100									
1876. Februar	10	100									
1877. Juli	10	100									
1879. Mai	27	100									
" Septmbr	10	100.									
1881. Juni 28	100	S. N. Y.									
" Juli	20	100									
1883. Mai	10	50.									
1883 August	22	100. Schirm.									

19486. Zimmerlich [?]

E. Ketterer, Marcellina, Tarentelle op. 224.

1815

1–9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.									
1869 März	20	100									
1879. Februar	12.	100									
1886. Novbr	12.	100									

19487. Zimmerlich [?]

S. Smith, Les Ombres du soir, Reverie op. 65. Pf. i

1–9. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	500.									
1868 October	24	100									
1878. Juli	15	100.									
1883. Juni	8.	100.									
1887. Novbr	4	100									
1889. Octobr	4	100									
1902. Novbr	8.	50									
1907. Mai	10	100									

19488. Zimmerlich [?]

S. Smith, 3me Tarentelle. op. 66. Pf. i

2–11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20.	500.	1895. Mai 2.	100	Schirmer						
1871. August	22	100.	" Mai	14.	200.						
" Novbr	2	100.	1900. Novbr	30.	200.						
" Dezember	13	100. Schirmer	1909. Februar	26.	100						
1873. März	11	100. "	1914 Oktober	21	100						
1875. August	6	100.									
1877. Januar	26	100.									
1879. Septbr	16	100.									
1881. Novbr	18.	100									
1883. April	13	100 Schirmer									
" Septber	12	50.									
1884. "	9	100									
1887. Juli	28	50.									
1889. Octobr	28.	300									

19489. Zweistich

S. Smith, Lucrezia Borgia, Fantaisie de concert Op. 69 / 1. 12

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.	1876. April	24	400.	1885. Septmbr	24	500	1911. März	4	200
1868 October	14	250	1877. Februar	20	300.	1886. Augst.	2	500	1920 September	14.	150
1870. „ „	28	100	„ . Septber	18	50.	1887. „	20	500	1921 November	18	150
1871. Januar	12	400.	„ Novmbr	2	400.	1888. Novber	30.	500	1923 Juli	18	~~200~~
1872. März	25	100.	1878. Septmbr	3	400.	1889. Mai	30.	500	1912 24.9.		400
„ Juli	25.	100	1879. April	9.	100	1891. Januar	6	400	1930 1912.		200
„ „	30	400	„ Juli	31	400.	1892. Novmbr	29	400			
„ Novembr	23.	100.	1881. Januar	30	400.	1894. Mai	11	500			
1873. Januar	20.	400.	„ October	8	500	1896. April	8	600.			
1874. October	10	300	1882. August.	25.	100	1898. Augst.	5.	1000			
1875. Mai	1.	100	„ November	16.	400	1904. Juni	10.	300			
„ Juli	12	400.	1883. Octobr	12.	400	1906. Juli	21.	300			
1876. Februar	15	100.	1884. Augst.	6.	500	1909. Augst.	14	300			

19490. Zweistich.

S. Smith, Scenes dans la Foret, Piece caracteristique Op. 70. P. f. —

2-11. 3

Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.
1868 October	2	100
1868 „ „	14	100
1870. Juli	27	100
1874. Dezember. 1.	50	f. Schirmer.
1876. Februar	25	100
1880. Juni	26	50
„ Juli	29.	100. Schirmer
1881. Februar	8	100.
1883. Septmbr	28	100.
1886. Novber	25.	200.
1893. Dezmbr	20.	100
1896. Octobr 24.	100.	Schirmer ohne T.
1900. Dezmbr	29.	200.

19491 Ueberdruck

Stich

J. Ascher, fantaisie sur „Pré aux Clercs. op. 75. Arns Pf. 1. 12

2-13. 3½ Bogen M. 2. –

Datum		Abdruck
1868 August		400
1875. Januar	29	50
1878. Juli	23.	100
1886. „	10.	50
1890. April	24	50.
1908. März	31	50. Ms

19492 Zinnstich

Kéler-Béla, Tanzlust (: Kwila Danses :) Walzer op. 82. Pr. 45 kr.

Wis

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.									
" July	8	100.									
1868 October	2	100									
1868 Novemb.	9	50									
1896. Septbr	26.	25									

19493. Zinnstich

W. Kuhe, Belgravia, Valse de D. Godfrey, Transcription brill: Pr. 54 kr.

Wis

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	200.									
" July	6	100.									
1868 September	16	100									
1868 October	17	100									
1876. Juli	28	50									
1900. Februar	17.	25									

19494 Zinnstich

S. Lange, Polonaise Op. 1 — Preiß f. – 45 kr.

Verschmolzen Juli 1875.

2-7 2 Bog. mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	100									
" Septbr.	7	50									
1868 Dezbr.	15	25									
1869 März	5	50									

19495. Zinnstich

J. Leybach, 2me Chanson à boire. Op. 110. Pr. 54 kr

Ogl 5

2–9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500									
1869 April	13	50									
1871. Septbr	26	50.									
1874. Juli	31	50.									
" Dezember	23	50.									
1876. "	29	50									
1885. Januar	12.	50.									
" Mai	27.	100									

19496. Zinnstich

J. Leybach, Galathée, Caprice brill. Op. 109. Pr. fl 1 —

Ogl 5

2–11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.									
1869 April	9	150									
1873. October	22	100.									
1875. August	27	100									
1879. März	28.	50									
1881. Mai	12	100									
1886. August	13	100									

19497. Zinnstich

C. Schubert, Le Roman de Fleur Valse de Salon Op 341 Preis fl —.45 kr.

2–9. Verschmolzen 8/9. 75.
2½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Novbr.	26	200									
1869 Febr.	18	50									

Zeichnung

19498 ✓ Zinndruck

C. Schubert, Le Retour des Hirondelles Polka Mazurka Op 345 Preis fr 27 kr.

1–3. Verschmolzen 8/9.75.
1½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Novbr	26	200									
1869 Febr	18	50									

19499 ✓ Zinndruck

Zeichnung

C. Schubert Le Filles du Rhin Valse Allemandes Op 340 Preis fr 54 kr.

2–11 Verschmolzen 8/9.75.
3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Novbr	30	200									
1869 Febr	18	50									
" Juni	4	50									
1870 Octobr	11	50									

19500 ✓ Zinndruck

Zeichnung

C. Schubert, La Danse de Clochettes Polka Op. 344. Preis fr 27 kr.

Verschmolzen 8/9.75.
2–5 1½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Novbr	30	200									
1869 März	20	50									

19501. Zinnstich

C. Schubert, Les Chasseurs Tyrolienne Quadrille Op. 342 Preis f. – 36.

1–5
2 Bog.

Verschmolzen 8/9.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Nov.	30	200									
1869 Febr.	27	50									

19502 Zinnstich

C. Schubert, La Jeunesse Allemande Op. 343 Quadrille Preis f. – 36 kr.

1–5. 2 Bog.

Verschmolzen 8/9.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Dezbr.	18	150									
1869 Febr.	27	50									
" März	5	50									

19503. Zinnstich

C. Schubert, Royal Potsdam Galop. Op. 339 Preis f. – 27 kr.

Verschmolzen 8/9.75.

2–5. 1½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Dezbr	22	150									
1869 März	17	50									

19504 Zimmerlich

H. Herz. La Favorite, Fantasie brill. 4ms Op. 182 — Preiß f. 1–30

Ws

F. 2–19. 5 Bog. mit 2 Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1869 Febr.	24	200									
" Mai	15	50									
1876. October	6	50									
1877. März	29	50									
1885. Januar	3	50									

19505

L. Arditi 3 Danses de Salon pour Violon solo — Preiß 36 kr.

(L'Estasi, Ilma et Farfall.)

8v. 2–11 1½ M. 1. –

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 August	29	200									
1868 Dezbr.	14	50									
1872. Februar	28	50.									
1874. April	23	50									
1875. Januar	27.	50.									
1878. Mai	21	50									
" Dezember	9	50									
1886. August.	25.	50									
1892. Septembr	1.	50									
1902. Juni	7.	50									

19506

L. Arditi 3 Danses de Salon pour Flöte solo — Preiß 36 kr.

(L'Estasi, Ilma et Farfaller)

8v. 2–11. 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 August	29	200									
1868 Dezbr.	14	50									
1871. Novbr	9	50.									
1874. Februar	14	50.									
" Septbr	25.	100									
1882. "	15.	50.									
1888. Octobr	25	50									
1893. Septbr	14	50									
1904. Janr	31	25									

19507 Zinnstich

Ad. Hermann, La Flute Enchantée Viol et Piano Op. 95 No 1.

" " Chant du Bivouac pour Viol et Piano No 2 Preis f 1

Nummer mit Titel

No 1 P. 2-7. V. 2-3 3 Bog. mit Umschlag. No 2 2-7. 2-3. 3 Bog mit Umschl. No 3 2-7. 2-3. 3 Bog mit Umschl. No 4 2-9. 2-3. 3½ mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 October	6	150	1868 October	6	150	October 1868	24	150	1868 October	24	150
1868 Dezember	22	50	1868 Dezember	22	50	1869 Jan.	28	25	1869 Jan.	28	25
1869 April	1	50	1869 April	1	50	" März	20	50	" März	20	50
1872. Dezembr	6	25.	1874. Januar	16	50	1871. Novbr	17.	50	1871. October	10	50
1873. Mai	31	25.	" Dezember	3	50	1873. Februar	12	25	1873. Septber	26	50
1874. October	16.	50.	1880. April	2	50	1874. Juni	30	50.	1874. Dezember	31	50
1875. Augst.	30	50.	1881. Juli	12	50	1875. Juli	1	50.	1878. "	10	50
1878. Juni	7.	50	1886. April	8.	100	1876. "	14	50	1879. April	24	50.
1879. October	8.	50.	1892. Juli	20.	200.	1879. April	17	50	1883. Septbr	4	50.
1881. Septmbr	6.	50				" Mai	20	50	1885. Mai	12	50
1883. Juli	12	50				1881. April	20	50	1886. März	19	50
1884. October	3	300				" October	20	50.	1889. " Mai	29.	50
1892. Juli	20	200				1884. Mai	22	50	1891. Januar	21.	50
						" October	3	300	" März	4.	50

Blättchen Blättchen

19508

G. Rossini, Il Mosè in Egitto (Mi manca la voce) Preis f -27 kr.

(Mir hilft kein Bemühen) für Sopran u. Piano

1-5. 2 Bog. Op. 95. No 6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Aug.	8	100	1880. Juni	5	50. 6
1869 Jan.	20	100	1881. April	27	50. 6.
1872. Mai	10	50.	1882. Februar	16	50. 6
" October	8	50.	" Juni	28	50. 6.
1873. Septbr	19	50.	1883. Mai	4	50. 6.
			" Septmbr	4	50. 6.
			1884. April	2	50. 6.
			" October	3	300. 6.
			1887. "	31.	300. 6.
			1913 April	9	100 N. 6

19509. 19510 Zinnstich

F. Lachner, Ave Maria für 1 Altstimme 2 Viol 2 Cello u. Contrab. oder Orgel Op. 133

Preis f -54 kr.

F. Lachner 6 Lieder für eine Altstimme mit Begl. des Pianoforte Op. 134

Part. 1-7.8. 1½ Bog. St. 1½ Bog (7 Platten) 2-17. 4½ mit Umschl. 1137-1142 compl. f 1-30

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Jan.	29	150	1868 October	2	200
	"	St. 50	1869 Juni	2	1 bis 6. 50
1908. Juli	20	25. Compl.	1875. September	29	1. 50
			1883. Dezmber	17.	2. 25
			1903. März	20	2. 25
			1908. Juli	4.	3. 25

19507

Ad Hermann Op. 95

2-7. 2-3.

No 5 3 Bog.

Datum		Abdruck
1868 October	24	150
1869 Jan.	28	25
" März	20	50
1871. April	4	25
" October	10	50
1878. Mai	14.	50
1879. "	19.	50
1885. "	12.	50
" Novembr	16.	100.
" Dezmbr	9.	300
1891. März	4.	50

1-7. 2-3.

No 6 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1868 Novbr	7	150
1869 Jan.	28	25
" März	20	50
1871. Juli	5	50.
" October	10	50
1873. Februar	12	25
" . October	8	50.
1874. April	18	25.
" Juli	9	50.
1875. "	14	50
1876. Juni	2	50.
" August	28	50
1877. Juli	16	50
1878. Septbr	26	50

1879. April 25. 50.
1879. November. 4. — 50.
siehe 19508.

1-7. 1-3.

No 7 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1868 Novbr	7	150
1869 Jan.	28	25
" März	17	50
1873. Februar	12	25
1876. März	2	50
1877. October	26	50
1879. April	25	50
1882. Novembr	9	50.
1885. Mai	12	50
1890. Septbr	5.	200.
1891. März	4	

1-7. 2-3.

No 8 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1868 Novbr	7	150
1869 Jan.	28	25
" März	17	50
1885. Mai	18.	50
" Novbr	2.	100.

19507

Ad. Hermann Op. 95

1-7. 2-3.

No 9 3½ Bog.

1868 Novbr	14	150
1869 Jan.	28	25
" März	17	50
1876. Juli	7.	50.
1881. Februar	14	50
1885. Mai	12	50
1886. August	6	50
1892. Juli	20	200

av. Flöte 1-5 / 1. Flöte 1. Orgue } 3 By. × V..

1-5 / 1 } 3.

M. 1. 75

No 10 3 Bog.

1868 Novbr	14	150
1869 Jan	28	25
" März	17	50
1873. Februar	12	25.
1875. "	25.	50.
" Novembr	13	50.
1878. Dezmbr	7.	50
1880. "	6.	50
1881. Februar	14.	50
1883. April	17	50
1884. Octobr	3	300
1897. Januar	16	300.
1899. August.	16.	150. av. Flöte
1900. März (1-5.-1-1.)	31.	300.
1909 April	15	100

2-9. 1-3.

No 11 3½.

1869 Febr.	17	150
" Juni	2	50
1874. Juli	1	50
1881. Octobr	4	50
1885. Mai	12	50
1886. August	6	50.

1-7. 2-3.

No 12 3½.

1869 Febr	26	150
" Juni	1	50
1872. "	14	50
1875. Novemb	5.	50
" Dezmbr	28	50.
1879. April	25	50
1882. März	11	50
1885. Mai	12	50
1888. Juni	26	300.

19507 Zinnstich

Ad. Hermann Op. 95

1-7. 2-3.

No 13 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1869 Febr.	26	150
" Juni	1	50
1874. Novembr	13	50
1879. April	25	50
1885. Mai	12	50.
" October	16.	100

1-7. 1-3.

No 14. 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1869 Febr	26	150
" Juni	1	50
1873. Februar	12	25
1875. Septbr	20	50
1876. Februar	15	50
1879. April	25	50
1885. März	27.	50.
" Mai	18	50
1891. Novber	12.	50

2-7. 1-3.

No 15 3 Bog.

Datum		Abdruck
1869 Febr.	26	150
" Juni	1	50
1872. März	20	50
1873. Februar	12	25
" October	10	25.
1874. Juli	1.	50
1875. April	2	50
1876. Januar	28	50
1878. Mai	11.	50
1879. April	18.	50
" Juni	3	50.
1880. October	1.	50
" Novembr	30.	50.
1881. Juli	12	50

grosse Blättchen

1-7. 1-3.

No 16 3½

Datum		Abdruck
1869 März	6	150
1871. April	4	25
1873. Februar	12	25.
1875. September	21	50
1879. April	25	50
1885. Mai	18	50
1890. Januar	10.	300.
1		

19507

Ad. Hermann Op. 95

1-7. 1-3.

No 17 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1869 März	11	150
1876. Januar	28	50
1878. Dezembr	10	50
1884. April	24.	50
1885. Mai	18	50.
1887. Septmbr	28	50
1891. März	4	50
" Mai	14	50
1899. April	14.	50.

1-7 1-3

No 18 3½ Bog.

Datum		Abdruck
1869 März	11	150
1872. "	20	50
1878. Dezembr	10	50
1881. "	30	50
1885. Mai	12	50
1891. März	4	50
" Novber	12	50.

1-9 1-3

No 19 4 Bog.

Datum		Abdruck
1869 März	11	150
1875. Novber	13	50
1879. April	25	50
1881. Juni	3	50
1885. Mai	18	50
1890. Juli	24	400

1-9. 1-4. M. 2. v.

No 20. 4 Bog.

Datum		Abdruck
1869 März	11	150
1874. April	18	25.
1875. Februar	25	50
1877. April	6	50
1879. Novber	12	50
1882. Septmbr	28	50
1884. "	18	50
1885. Mai	18.	50
1886. Juli	2.	50
1890. Mai	4.	300. 20
1892. April	26	300. 90
1896 Mai	26	300. Idor
" "	26	300 hin

Hermann Of. 95. — 19507.

1882. April	6.	50. 15.	1916 April	11	100 N: 10
" Januar	5.	50. 15.	1922 August	1	150 K 15
1883. April	17	50. 15.			
1884. Octobr	3.	300. 15			
1886. Dezbr	21	300. 15			
1890. Januar	10	300. 15			
1891. Mai	14	50. 4.			
" "	12	300. 6			
1892. März	24.	300. 15			
1894. Febrer	28	400. 6.			
1896. März	8.	400. 15			
1904. Septbr	3.	50. 3			
1912 Juni	20.	100 15 London			
1913 Januar	17	100 N: 10			

19510. 3
Zachm 134. 1139

19511.12. ~~Schott in Paris.~~

J. Leybach, Andante de la Sonate en Ut majeur de Mozart avec Piano & Harmonium Pr. 5f.

" Siciliano pour Piano & Harmonium Pr. fr. 12.

1-3 / 1-3 } 2½ — 1-5 / 2-5 } 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	150.				1868 März	2	150.			
						1880. Januar	4.	25 hier			
1881. März	25.	50. hier				1881. Februar	19.	50. "			
1884. Juni	3	50.				1882. September	2	50.			
" Dezember	24	50.				1884. Dezember	16	50.			
1888. Juli	12.	50				1887. August.	8	50.			
1891. October	29	50.				1892. Januar	8	50			
1896. "	16.	50				1896. Mai	23.	50			
1909. Juli	10	100. Ms				1900. Dezember	22.	50			
						1907. October	18	25			

19513.14. ~~Schott in Paris.~~

J. Leybach, Adagio de la Sonate en Ut majeur de Beethoven avec Piano & Harmonium Pr. f. —

Pie Jesu, pour Tenor ou Soprano avec Orgue. Pr. 2f.

1-4 / 2-3 } 3 " hier — 1-3 1½ hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	150.				1868 März	2	50.	1905. März	18	200
1879. October	18	50. hier				1880. April	6	50. hier			
1882. März	10	50.				1884. Mai	24.	50.			
1883. Mai	10	50				1885. September	24	50			
1885. Februar	12	50				1887. Juli	27.	50.			
1886. April	16	50.				1889. August.	27.	50			
1888. Februar	2.	50				1891. November	12	50.			
1889. October	10	50				1893. Dezember	23	50.			
1895. Februar	22	50.				1895. Juni	20	50			
1896. August.	22	50.				1896. April	24	50.			
1900. November	17.	50				" Juni	5.	50.			
						1898. April	2.	100			
						1900. Dezember	29.	100.			

19515.16. ~~Schott in Paris.~~

J. Leybach, O Salutaris pour Tenor ou Soprano avec Orgue. Pr. 2f.

Ch. Mercier, Ce que j'aime. Duettino Lyre française 1125.

1-3. 1½ — Couplet 2-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	50.	1895			1868 März	2	150.			
1885. October	30.	50. hier									
1888. September	3.	50.									
1893. August.	18.	50.									
1894. Dezember	8	50.									

19517.18. Schott in Paris.

C. W. Ritter, Pourquoi Dormir. Lyre française 1126. Pr 27 kr

Ch. Mercier, La Prière d'un Enfant. " 1127. 18 kr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	150.				1868 März	2	150.			

19519.20. Schott in Paris.

Melle de Gondry, À Marie, Prière. Lyre française 1128. Pr 18 kr

V. Couppens, Petit Jean. " " 1129. 27 kr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	150.				1868 März	2	150.			

19521.1a3. Schott in Paris.

Isabella Behr, 3 Lieder, mit Pftebeg: No 1. Kehr ein bei mir. 27 kr
2. Mai-Gesang. 18 kr
3. Abendlied des Wanderers 18 kr

Datum		Abdruck		Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	50.	1									
" "	"	50.	2									
" "	"	50.	3									

19522 1 à 6. ~~Schott in Paris.~~ hier

L. Bordèse, Les Caractéristiques 6 Duos pour voix de femmes 2me Serie 1 à 6.

N: 1. 1–4
2. 1–3.
3. 1–5.
4.
5. 1–3.
6. 2–5.

27 ∠ 36 ×

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	50 1 à 6									
1883. August	30	50. 2.									
" "	30	50. 6.									
1887. März	2	25. 1									
1888. August	10.	25. 5									
1894. März	24.	25. 5									
1895. April	20	25. 3.									
1902. Juni	14.	25. 5.									
1904. April	16.	50. 1									
1906. August	18	25. 3.									
1907. "	17.	25. 5. 6.									
1909. April	27	100. 6. Ms									

19523. 24. Schott in Brüssel.

Ch. Miry, Les Chants de l'Enfance av. acc. de Piano 1e Serie 6 Lieder P./4.12

A. Dessems, 4me Messe solennelle pour 4 voix & Orgue ƒ 4.12

2 15 4

à 3–35 / 1–6 } 15 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 März	2	50.				1868 März	2	15.			

19525. Zinnstich

F. C. Cramer, Potpourris. No 172 Wagner Die Meistersinger von Nürnberg. 51 ×

2600
10000
4200

2–11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	500.	1885. Juli	1.	400	1909. Juni	14	1000.			
1871. Juli	20	400.	1887 April	22.	500. Bagge Stockh. Titel apart dr.	V. 1910. April	20.	1000. Globus Verlg.			
1874. April	27	100.	" "	29.	500.	" October		1000 " "			
" Mai	31	100	1889. August	20	500	1911. Septbr	20	1000			
1876. März	25	100	1891. April	24	400	1912 August	10.	1200			
" August	11	100	1892. Novembr	14	500.	1913 Juni	23	2000 Lit. 9			
1877. Mai	2	100	1894. April	23	600						
1878. Januar	3.	100	1896. März	2	800						
1879. März	26.	100	1897. Mai	1.	1000.						
1880. Novbr	24	100	1898. Dezber	13.	1000						
1881. Octobr	20	100.	1900. Februar	10.	2000.						
1882. Januar	16	50.	1902. Septembr	20	2000.						
" April	20	400	1904. August.	12	2000						
1884. Septbr	10	300	1906. October	27	2000						
		2600			14,200						

19526. Zweistück

J. Schulhoff, Allegro Capriccio Op. 56. ...

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 April	4	500.									
1906. "	7.	25									

19527. Zweistück

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No 182 Die Meistersinger von Nürnberg f 1.30.

2-19.5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	500.	1908. Febr	10.	200.						
1870. "	10.	100	1912 Juni	3.	200						
1874. Novmbr	26	50.	1913 Mai	21	500 Kat. 15/16						
1876. October	24	50									
1877. März	14	100									
1881. Juni	4.	50									
1883. April	13	50									
1885. Februar	19	100									
1887. Septbr	22	50									
1889. April	10	50									
" Septbr	10	300.									
1896. Juni	29	400									
1898. Februar	14.	150. Paris									
" "	14	100									
1902. Juli	12.	300									

19528. Zweistück

J. Rummel, Echos des Opéras Collection tt No 7. Barbe bleue d'Offenbach. P. 54.

1-9. 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	200.									
" Juni	8	50.									
1868 October	19	50									
1885. Septbr	22	25.									

19529 Zinnstich

E. Ketterer Chant du Colibri del Opera Jacuarita Caprice pour Piano Op. 22
Preiß fl. 54 kr.

2-9 2½ Bog. mit 2 Kutfl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Juli	30	200									
1869 Januar	13	50									
1873. Juli	6	100.									
1881. März	26	50.									
1911. Oktober	4	25.									

19530 Zinnstich

S. Ascher, Lucrezia Borgia, Morceaux de Concert op. 19 à 4 ms Pr. fl. 1.21

2-15. 4 Bogen

1868 July	16	200									
1868 October	20	100									
1868 Dezbr.	15	50									
1872. Februar	9	100.									
1873. ~~März~~ Mai	16.	100.									
1874. September	8.	100.									
1877. Januar	12	50									
1878. "	15.	50.									
" Novbr	9	100.									
1882. Juli	13	100									
1885. Januar	2	50									
1886. Novbr	11.	100									
1892 Januar	2.	50									
1897. Juni	11.	100. St.									

19531 Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No. 83 Crispino e la Comare de Ricci
Pr. fl. 1.30.

2-15.

1868 Juni	20	400									
1874. Novbr	3	50.									

19532

W. F. Thooft, Romanze aus der Oper Aleida von Holland

2–5.
1½ Bog

Ws

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
		50									
		150 Abbast									
[illegible]	2[illegible]	150 Abbast									
1869 Febr.	6	50									
1872. Dezmbr	27.	25.									
1873. "	10.	~~2~~50.									
1875. März	18.	50.									
1878. Februar	18.	25.									
" August	8.	50									
1884. Februar	15.	50									
1889. April	10.	50									
" Mai	29.	50									

19533. Zweistich.

G. Hummel, Smaranda, Valse Bohémienne Op. 11 Pr. 15 Sg.
(Zigeuner-Walzer)

Verschmolzen Juli 1875.

2–7. 2

Datum.		Abdruck.
1868 Mai	9	200.
" Juni	9	50.

19534. Zweistich.

F. Godefroid, Méditation, poëtique s. „Les plus beaux yeux" Op. 146. Pr. ~~5~~ Sg.

Ws

1–7. 2½

Datum.		Abdruck.
1868 Juni	20	400.
1872. April	30	150.
" Dezmbr	16	~~100~~. 50
1874. April	2	50.
" October	16	50.
1875. September	10	{100. 300 englisch.
1882. Mai	25	50.
1885. Novbr	28	50
1887. Juli	22	50
1891. April	10.	50

19535. Zinnstich

F. Godefroid, Les Muletiers de Castille Bolero op. 147. kr. 45.

Ws

1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	400.									
1885. April	16.	50.									
" Augst.	5	50									
1886. Octobr	29.	100									

19536. Zinnstich

J. C. Ravina, Confidence, Nocturne op. 66. kr. 45 x.

2–7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.									
1873. Septbr	10	50.									
1876. Juli	19	50									
1878. Mai	31.	100									
1882. "	16.	50.									
1884. Septbr	16	100									
" Novbr	16	400									
1906. Octobr	20.	100									
1911. Mai	4	50. Ms									

19537

J. Blumenthal, Pensées Intimes Petits Morceaux pour le Piano Op. 83.

Preiß fl. 54 kr.

Ws

2–9 2½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Septbr.	5										

19538

E. Ketterer. Romance de la lettre de l'opera. „Les Porcherons" op. 226. Pr. f. 54

Ws.

2–9. 2/2 Bogen
Feder Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	22	500									
1878. Januar	4	50									
1883. Mai	10.	50									

19539 Zinnstich

Le Beau Op. 56 Serenade f. Piano, par Gounod

2–9. 2½ Bog mit 2 Umschl.

1868 Juli	18	150	1880. April	2	50	1911. Juli	15	100			
" Novbr.	16	50	" Septmbr	9	50.						
" Dezbr.	22	50	1881. April	2	50						
1869 Febr.	11	50	1883. Juni	1.	50						
1871. Novmbr	17	50.	1884. April	11	50.						
1872. Juli	18	50.	" Dezmbr	16	50						
1873. "	16	50.	1886. April	12	50						
" Dezember	9	50.	1887. August.	18.	50						
1874. Januar	31	50.	1889. April	19.	50.						
1875. Mai	26	50	1890. februar	6.	50.						
1876. März	18	50	1891. April	24.	100.						
" Juni	6	50	1893. "	7.	100.						
1877. April	19	50	" August.	20.	400.						
1878. Februar	22	50.	1904. Septbr	10.	200						

19540 geschrieben

Kelerbela op. 80. × 81. Kriegsheimkehr ×
Friedenstaube

19541 Neudruck

Kéler Béla Tanzlust. Walzer für Orchester Op. 82

Preiss f. 4. 48

17 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19542

F. Lorenz, Steluta Air Op. 10

1–3. Bog. ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	29	250	1913 April	4	150						
1868 November	9	25	1921 März	4	100						
1871. Juni	6	100.	1921 November	2	150						
" October	19	50.									
1872. März	16	50.									
" Mai	16	25.									
1873. November	22	25.									
1898. Juli	16	25.									
" October	15.	50.									
1899. August	11	50									
1902. Febr.	15	50									
1904. Mai	21	50									
1908. Juni	26	50. Cls.									
1911 März	11.	50.									

19543

F. Lorenz, Souvenir de Weiskirchen Valse pour Piano Op. 11

Preiss fl. 36 kr.

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	29	150									
1877. Januar	19	25.									

19544. Zweistimmig

H. Cramer, Potpourris sola No 173. Barbe-bleue d'Offenbach.

1–11 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.	1902. Novbr	8.	25						
1869 April	27	100									
1872. Dezmbr	20	100.									
1874. Januar	8	100.									
" August	13	100.									
1875. Mai	8.	50									
1876. März	15	100									
1877. Januar	9	50									
1880. Juni	22	50									
1881. Mai	26	100.									
1886. "	21.	50									
1897. Februar	19	50.									
1901. Octobr	12	50.									

hierzu gehört = Geissler 9784. 2–17. Heft 14.

19545. 19545 bis

in 15 Heften à pag 1–20 etc.
G 9784 Heft 14 pag 2–17

Carl Geissler, „Die Orgelcomponisten des 19ten Jahrhunderts" 15 Heften à f 24 kr.

E. Fr. Gaebler Präludium & Fuge (Gmoll) für die Orgel Op. 20

Facsimile Pag. 146 ist Stein

hierzu Pag: 53. 54. 55.

Preis f 24 kr

72 Bog. compl.

19545 bis = 1–5. 2. Bog.

1869 Octobr.	23	25	1872. Novembr	20	25. Heft. 2.	1869 October	23	200
1875. August	12	50. für Compl.	1875. "	2	25. " 4.	1899. Septbr	1.	25
ohne Heft I ... (vorhanden)			1896. Februar 22.	25.	Heft. 1.	1906. Juni	9	25.
1876. Juni	9	25. 2–14.	" März	16.	2. 3.			
1879. Juli	24	25. 2 bis 14.	" Mai 23.	25.=4.	5. 6. 7.			
1884. April	1.	40. 2–13.	" Juni 20.	25.	Heft. 14.			
1888. Februar	4.	40. 2–13.	1899. Novembr 10	50	I Heft.			
1891. Januar	30.	50. 2 ... 13	1907. Dezmbr 30.	50	12. "			
1897. October 20.	50	neu Stein Heft I bis XIV	1908. Juli 16	50.	9. "			
			" Septbr 10.	50. Ms.	14. " 9784			
1903. Juli 8. 100.	Heft.	2 bis VII.	" Octobr 28.	50. Ms.	10. 11. 13.			
			" Novebr	6.	50. 8.			
			1910. Mai	10.	50. 1.			

19546. 4st. Zweistimmig

J. Raff, Reminiscenzen aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg in 4 Heften

Heft I compl. 9. 3 bogen			Heft II 2–11. 3			Heft III 2–9. 2½			Heft IV 1–13. 4 bogen		
1868 Mai	9	200	1868 Mai	9	200	1868 Mai	9	200.	1868 Mai	9.	200.
" "	27	50	" "	27	50.	" "	27	50.	" "	27	50
" Juni	20	100	" Juni	20	100.	" Juni	20	100.	" Juni	20	100
1868 Aug	17	100	" Aug.	17	100	" Aug.	18	100	" Aug	17	100
1868 Septbr.	19	100	" Septbr.	19	100	1868 Septbr	19	100	" Septbr.	19	100
1877. Juni	15	50	1875. Mai	14	100	1884. August.	29.	50.	1880. April	13	100.
1881. "	22	100	1886. März	15.	100	1885. Septbr	11	100	1883. März	22.	50.
1884. April	25.	50.	1891. Septbr	12.	300.	1890. Mai	16	300	1885. Februar	26	100
" Septbr	10	50	1898. Januar	8.	250. Paris	1898. Januar	8.	250. Paris	1889. März	20.	50
1885. Februar	26	100	" "	8.	250. hier	" "	8	250. hier	1890. Mai	16	300
1889. März	20	50			1451				1898. Januar	8	250. Paris
1890. Februar	21	300.							" "	8.	250. hier
1898. Januar	8.	250. Paris							1906. Dezbr	8	100
" "	8	350. hier									

Heft 1. — 2 – 20 Ng 19545
2. — 21 – 40
3 — 41 – 60
4 — 61 – 80
5 — 81. – 100
6 — 101 – 120
7 — 121 – 140
8 — 141 – 160
9 — 161 – 180
10 — 181 – 196
11 — 197 – 216
12 — 217 – 236
13 — 237 – 257
14 — 2 – 17 (Ng 9784)
15 Biographie

Geissler, Rusk,
Orgel Kompositionen
Heft 1 – 15

Band I 2 Titel, Portrait
& (Inhalt-Verzeichniss Neu
Heft 1 – 7. gedruckt
Band II. 8 – ~~14~~ ~~15~~.

Heft 15. Biographie fehlt
war Buchdruck existirt nicht mehr

9784. ist 14tes Heft. Ulendruck 97.

19545

19547. Zinnstich

H. Cramer, Marsch über Motive aus der Oper die Meistersinger v. Nürnberg

2–7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	500.									
1892. Februar	26	50.									
1895. Juni	28	50.									
1897. März	8	200									
1898. Februar	19.	250. Paris									
" "	19.	150.									
1907. Febr	24.	100									

19548

E. Ketterer, Le Médecin malgré lui, Opéra de Gounod, Fant: brill: op. 227. Pr. f 1.–

2–11. 3 Bogen
Feder Titel

1868. Juni	22	500									
Verschmolzen im	Januar	1880.									

19549 – 50 Zinnstich

le Cte Jos. Wielhorsky. Valse Capriccio, op. 32. Pr. f – 45 Verschmolzen 3 Juni 70.

" . d°. . Bagatelles. Morceaux détachés, op. 34. Pr. f – 27

1–5. 2 Bogen — 1–3. 1½ Bogen

1868. Juni	22	200				1868. Juni	22	200			
1868 Aug.	21	50				1868 Aug.	21	50			
						Verschmolzen	Juli	1875.			
Verschmolzen	Juli	1875.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

19551 Zinnstich

F. Chopin, Valse (mi-min.) Oeuvre posthume 454

Neuer Classique Titel +

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	9	500.	1875. Dezmbr	22	500.	1884. Mai	17.	400			
1871. April	20	100.	1876. April	10.	600.	1886. Januar	12.	200.			
" Dezmbr	~~1~~	~~100~~	" October	1.	500.	1887. Septmbr	6.	300			
1872. Februar	28	500.	1877. Januar	18.	500.	1888. Novbr	8.	300			
" März	14	400	" März	14	500	1889. "	1.	500. Paris			
" October	24	100.	" Juli	4.	500.	1897. März	6.	300. +			
" Dezember	12	500.	" Dezmbr	1.	600.	1911. Septbr	12.	25. Ms			
1873. April	24	500	1878. März	12	500.						
" Juli	12	500	" Juli	2.	1000.						
" August	12	500.	1879. Januar	22	1000.						
" Dezmbr	10	500	" Februar	11	1000.						
1874. Septmbr	12	500.	1880. Januar	30	1000						
1875. März	12	400.	1882. April	5.	500.						
" Mai	1	400.	1883. "	28.	400.						
		6000			91						

19552 Zinnstich

L. v. Beethoven, Türk. Marsch aus: Ruinen von Athen, arr. 2ms par Fr. Liszt

Pr. fr. 2 f.

1-3. 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. Juni	6	100									
1868 October	9	50									
1868 Dezember	31	50									
1869 April	20	100									
1876. Juni	30	50									
1877. October	4	50.									
1878. Juli	30	50									
1881. März	30	50									
1883. Juni	1.	50.									
1884. "	10.	50									

19553 Zinnstich

L. v. Beethoven, Türk. Marsch aus: „Ruinen von Athen" arr. à 4mo par Fr. Leese
Pr. f. – 2 ℛ

2-5. 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	6	100	1899. Juni	10.	50.						
1868 October	9	50	1904. Dezbr	17	50						
1868 Dezember	31	50									
1869 April	20	50									
1873. October	1	50.									
1875. März	5	50									
1876. „	29	50									
1878. Mai	24	50.									
1880. Juli	1.	50									
1881. Mai	12	50.									
1886. Dezbr	23	50.									
1892. Juli	15	50									
1894. Augst	4	50									

19554 ✓

J. B. Duvernoy, Fanchonnette de L. Clapisson Fantaisie brillante pour Piano Op. 288
Preis fl. – 54 kr.

Verschmolzen 29/3.73

2-9 2½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Septbr	5										
1869 Januar	13	25									

19555. ✓ Zinnstich

E. Ketterer. Giovanna d'Arco, Fantaisie. Op. 225. Pfte

2-11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.									
1871. Februar	16	50.									
„ Octobr	25	100.									
1874. „	27.	100									
1877. Mai	14	100									
1880. Novbr	19.	100.									
1883. Februar	16.	50.									
1885. Novbr	6.	100.									
1889. Mai	19	50.									
1895. Augst.	10.	50									
1910. Juni	18	50.									

19556. Zeinstich

G. Wichtl, 6 petits Morceaux de Salon p. Vl. av. Piano Op. 75 Preis à f 1–21

N°1 Don Carlos · N3 Lohengrin · N°5 Euryanthe

" 2. Afrikanerin · N°4. Tell · N°6 Templer & Jüdin

N°1 8 2 à 4 Bog mit 2 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 April	15	1. 200	1869 Juni	28	3. 200	1869 Aug	6	5. 200			
" "	"	2. 200	" "	"	4. 200	" "	"	6. 200			
1872. Mai	23	2. 25.	1874. Dezmbr	5	3. 50.	1877. Mai	12	5. 50			
1875. April	25	1.2. 50	1875. April	27	4. 50	1881. Januar	11	6. 50.			
1877. "	13	2. 50	1877. August	4	3. 50	1881. Mai	14.	50. 50			
1881. Januar	11.	2. 50	" "	16	4. 50.	1898. "	6.	50 6.			
1885. März	13	1. 50	1880. Februar	6	3. 50	1899. Juli	22.	50. 3.			
" "	26	2. 50	1884. April	24.	3. 50	1909. Septmbr	11.	50. 3. Ms.			
1889. Octobr	7.	2. 50	" Septmbr	1.	3. 50.	1913 Mai	3	1000 N°3	[illegible] N°=48/49		
1892. Juni	3.	1. 50	" Novbr	24.	4. 50						
			1890. Septbr	18	4. 50						
			1892. März	4.	3. 50						
			1895. Octobr	12	3. 50						

19557. Zeinstich

H. Cramer, Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg Transcription 45 x

1–7 2/2 Sp. Umschlag

Datum		Abdruck									
1868 Mai	9	500.									
1876. Octobr	25	50.									
1889. "	26	50									
1897. April	24.	150.									
1898. Januar 6.		200. Paris									
1900. Mai	7.	150									
1907. Februar	10	100									

19558. Zeinstich von Paris

J. de Beliczay, Idylle pour le Piano, Op. 5. kr. 54 Lr

Eigenthum dem Autor zurückgegeben 12. 9. 90

1–7 2/2

Datum		Abdruck									
1868 Mai	4	10.									

~~19559.60.~~ von Schott in Paris.

Jos. Beltjens, Premier Nocturne pour le Piano op. 45. h. 54 x.

D° Romanza pour le Piano op. 48. h. 36 x

1-7. 2½ 2-5 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50			

19561. von Schott in Paris

Ferd: de Croze, Douce Souvenance chanson française p. le Piano op. 148. h. 45.

1-5. 2

1868 Mai	4	50.									

Plattenliste

19562 1 à 6. von Schott in Paris

C. Demeur, 6 Nouvelles Danses ~~N° 1 L'Eglantine Valse. N° 2 La Bohémienne, Polka~~
~~N° 3. La Frileuse, Polka Mazurka N° 4~~ Souv: de Stain, Polka
N° 5. L'Esperance Valse & N° 6 Les Vacances, Polka Mazurka
2-7. 2-3.

1868 Mai	4	75. N° 1	op. 66 1881. Dezmbr	16	100. 5.						
" "	"	72. " 2	op. 69. 1883. Mai	18.	100. 5.						
" "	"	50. " 3	op. 74. 1884. Juni	11.	100. 5						
" "	"	25. " 4	op. 77. 1886. März	16	100. 5						
" "	"	75. " 5	op. 80. 1888. Septb	4	200. 5						
" "	"	50. " 6	op. 83. 1906. Novb	8	180. 5						
1877. März	6	50. Nier 5.									
" Juli	24	50. " 6.									
1878 Februar	6.	50. " 5.									
" Juni	14	50. " 5.									
" Juli	11	50. 6.									
1879. Dezmbr	4	50. 5									
1880. Juni	17	50. 5.									

19563.64. von Schott in Paris.

L. J. Gerville, Menuet pour le Piano op. 106. Pr. 45.

5o Noce Bretonne, Fantaisie sur 2 Chansons Populaires op. 107

1-5. 2 — 2-9. 2½ — 54+

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	100.				1868 Mai	4.	100.			

19565.66. 1 à 3. von ~~Schott in Paris~~

L. Gobbaerts, Le Ruisseau, Caprice pour le Piano. Pr. 54.

5o 3 Danses de Salon. No. 1 Julia, Valse. No. 2 Aglae, Polka Mazurka. No. 3. La Clochette, Valse. à 45 + 5.

1-7. 2½ — jedes 1-5. 2 bog. — 2 V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50. 1.			
						" "	"	50. 2.			
1879. September	1.	100. hier				" "	"	50. 3.			
1882. Juni	29	100.				1879. September	17.	25. 1 à 3. hier			
1892 März	24.	50.				" October	8	25. 3.			
1897. August.	19.	50.				1881. April	26	50. 1.			
1901. Mai	25.	50.				" October	27.	50. 3.			
1911. "	10	25				1885. März	12.	50. 1.			
						" Juli 22.	500.	1.2.3. Neuer Titel			
						1886. Dezember 9.	100.	1.2.3. Stein			
						1901. October	10.	100. 1. "			

19567.68. von Schott in Paris.

M. J. Graever, Romance sans paroles pour le Piano. Pr. 36.

Ch. Neustedt, Grande Valse brill. pour le Piano op. 46. Pr. 1.12

1-3. 1½ — 1-11. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	25.				1868 Mai	4	50.			
						1889. Dezember	2	25 hier			
						1892. April	20	25.			
						1895. "	6	25			
						1898. September	3.	50.			

19569. von Schott in Paris.

G. A. Osborne, La Coquette, Morceau de salon. Pr. f 1.–

1–9. 3 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	4.	175.									

19570.71. von Schott in Paris.

J. A. Zinnen, 2 Polkas pour le Piano N° 1. Ricola. Polka Pr. 18 x
N° 2 La Pizzicata. Polka française 18 x

ü 2–3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	4	125. 1									
" "	"	50. 2									

19572.73. von Schott in Paris.

Ed. Friedrich, Rondo militaire à 4 ms Op. 5. Pr. f 1.12

J. B. Golyns, Variations sur l'air Anglais God save the Queen p. Violon av. Pno Op. 4. Pr. f 1.–

2–13. 3/2 | 5 / 2.5 } 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50.			

19574. von Schott in Paris.

J. B. de Lannoy, Chant biblique O mont Sinaï. Choeur à 4 voix d'hommes. Part & Stim ƒ 1 –

1 – 8
2 – 7 8vo

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	25									

19575.76. von Schott in Paris

Pierre Benoît, Blonde Fille Aubade Lyre française 1130. ƒ 36.
Ferd: Berre, L'Hirondelle Mélodies " . 1131. " 18

1 – 5 2 – 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50				1868 Mai	4	150.			

19577.78. von Schott in Paris.

L. Bordese, A tout oiseau son nid est beau Lyre française 1132. 27
5o Petits! Petits! Petits. " . 1133. 27

2 – 7 coupl. 1½ 2 – 7 coup. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	150.				1868 Mai	4	150.			

19579.80 von Schott in Paris

L. Bordèse, L'ange des Larmes. Lyre française 1134. 18 ✓

D°. Gerbet, Chanson Savoyarde. " 1135. 18

2. 7 | | 2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	150.				1868 Mai	4	150.			
1879. Septbr.	16	50									
1901. Janu.	5.	50									

19581.82 von Schott in Paris

Ch. Mercier, Pauvre mousse, Lyre française 1136. Pr 18 ✓

D°. Pendant qu'il dort! " " 1137. 18

2-7 1 | | 2-3.

1868 Mai	4	150				1868 Mai	4	150.			

19583.84 von Schott in Paris.

Ch. Méry, Aimable Violette. Lyre française 1138. Pr 18.

F. Benoit, 1. Tantum ergo, à 3 voix avec accomp. d'Orgue ou Harmonium 27

2 7 | | 3-5 1/2

1868 Mai	4	150.				1868 Mai	4	50.			

19585.86 von Schott in Paris

P. Benoit 2 Ecce panis à 3 voix avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium 27 +

D° 3 Lauda sion choral à l'unisson et 2 voix " " 27.

3-5 1/2 | 3-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	150				1868 Mai	4	50.			

19587.88. von Schott in Paris.

P. Benoit 5 O sacrum convivium à 3 voix avec accomp d'Orgue d'Harmonium 27

D° 6 O salutaris, choral à l'unisson " " 27

3-5 1/2 | 3-5 1/2

1868 Mai	4	50				1868 Mai	4	50.			

19589.90. von Schott in Paris.

P. Benoit 8 Alma redemptoris, à 3 voix avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium. 27 +

D° 9 Ave Regina, solo et choeur " " " 27 +

2-5 1/2 | 3-5 1/2

1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50.			

19591.92 von Schott in Paris

P. Benoit 10 Regina coeli, solo et choeur avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium 27 +

D° 11 Salve Regina " " " " 27 +

3-5. 1½ — 3-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50.			

19593.94 von Schott in Paris

P. Benoit 12 Ave Maria stella, solo et choeur avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium 27 +

D° 13 Magnificat, solo et choeur " " " " 27 +

3-5 1/2 — 3-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4	50.			

19595.96 von Schott in Paris

P. Benoit 15 Sub tuum praesidium à 3 voix avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium 27 +

16 Tota pulchra es, à 1 voix " " " " " " 27 +

3-5 1/2 — 3-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50				1868 Mai	4	50.			

19597.98. von Schott in Paris

F. Benoit, 18 Rorate coeli, solo et choeur avec accomp. d'Orgue ou d'Harmonium 27 ♪

D^o 19 Victimae paschalis solo et choeur " " " 27 ♪

3-5. 1/2 — 3-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Mai	4	50.				1868 Mai	4.	50.			

19599

S. Smith. L'Heure du Soir, Berceuse, op. 74. Pf. — 45

2-7. 2 Bogen
Feder Titel M. 1. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	500									
1869 Januar	30	50									
1870 October	7	100									
1871 Dezember	18	100.									
1873 August	16	100.									
1875 Februar	12.	300.									
1881 April	2	100									
1885 März	12	100									
1888 Septbr	24	200									
1905 Mai	10.	100									
1912 August	23.	110									

19600. Brunsch.

J. Schulhoff, Largo funèbre. op. 57. Pf. 45 ♪

1-5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	20	500.									
1906 August	10	25.									

Überdruck ~~Steindruck~~ solo siehe 19030

19601

L. Arditi L'estasi (Entzückung) Valse pour Piano 4ms Preis fl 1.–

2-11. 3 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1877. October	22	100.	1895. October	18	50.			
1868 October	22	50	1878. Juli	6	100	1897. August.	7.	300.			
1870. Novembr	21	50	1879. Februar	28.	100						
" August	16	50.	1882. Januar	28.	50						
1870. Juni	11	50.	1883. April	26.	50.						
1872. Novmbr	15	50.	1884. Mai	29	50.						
1873. Januar	25	100.	1885. Februar	2	50						
1874. "	31	50.	1886. Juni	16	50						
" Juli	7.	100.	" Dezembr	1	100						
1875. April	16	50	1888. August.	12	100						
" October	29	50	1890. "	10	100						
1876. April	19	50	1893. "	18.	50.						
" Septmbr	22	50	" Dezmbr	1.	50						

19602 Zinnstich

J. B. Duvernoy. Fantaisie brillante sur Mignon de A. Thomas. op. 289. op. 54

2-9. 2½ Bogen & Umschl.
F Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	5	200	1892. Januar	14.	50.						
		50	1893. August	4.	50.						
Juli	31	50	1895. Novmbr	30	50.						
1868 August	21	50	1896. October	24.	200.						
1868 September	7	50	1899. Juni	10.	200						
1874. Juli	21.	50	1905. Dezbr	16.	200						
1877. Mai	11.	50	1910. Juni	11	100						
1880. April	10	50	1912 Januar	13	200						
1881. Septmbr	15	50	1921 Juni	16	300						
1883. Dezmbr	7.	50	1922. September	9	500						
1887. Februar	15	50									
" Novbr	24	50.									
1889. Juni	29	50									
1890. April	10.	50									

19603

J. Leybach, Marthe de G. Rupés, Transcript. brill. op. 104. Pr. f 1.–

1-9. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75.
Feder Titel

2/15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	27	500									
1875. Januar	14.	50									
1878. Juli	11	100									
1898. Novmbr	12	50									

19604

C. Wachtmann, Fleurs de Mai Valse brillant Op. 76 — Preis f. – 45 kr.

2-7. 2 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck
1868 Septbr.	11	150
" Novbr.	16	50
1868 Dezbr.	21	50
1874 October	26	25
1876 Dezmbr	15	25
1877 April	12	50
" "	20	100
1886 Januar	23	25

19605 Zinnstich

C. Wachtmann, Impromptu pour Piano Op. 77 — Preis 45 kr.

1-5. 2 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck
1868 Septbr.	11	150
" Novbr	16	50
1868 Dezbr.	22	50

19606

L. M. Gottschalk Op. 50 Reponds Moi Danse — Preis f. – 45 kr.

2-7. 2 Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck
1868 Sept.	11	150
" Novbr.	16	100
" ~~Dezbr.~~	17	50
" Dezbr.	14	50
" "	12	
1875 Juni	3	50
" October	20	100
1878 Septbr	6	100
1880 April	13	100
1881 October	14	100
1883 September	21	400
1890 Mai	16	400

19607 Zwanzig

L. M. Gottschalk, La Gallina The Hen Danse Cubaine Op. 53

Preis 54 Kr.

2-7. 2 Bog. mit 2 Umschl

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 September	11	150	1887. October	2	400						
" Novbr.	16	100	1890. Februar	1.	500 Neupartl						
1869 Dezember	31	50	1893. März	4	400						
1872. August	15	100.	1903. Januar	3.	200.						
" Dezember	31	100	1907. Dezbr	21	150						
1874. Juli	29.	100.									
1875. Novber	9	100.									
1876. März	17	100									
" Novmbr	16.	100									
1877. Juli	17.	100									
1878. August	28.	400									
1883. März	2	100									
" Juli	17	400									

19608

F. Liszt, Don Carlos, finale, coro di Festa-Marcia funebre, Transcription Pr. f 1.20

1-13. 4 Bogen
0 Titel

Datum		Abdruck
1868 Juni	27	600
1876. November	28.	50
1878. Juni	15	50
1879. April	17	50
1880. Mai	7	50.
1881. October	6.	50.
1882 Novbr	7.	50
1886. März	23	50
" Novbr	16.	50.
1889. August	28	50
1895. "	24	50.
1904. April	16.	50
1913 April	14	50
1915 Septbr	27	100

19609 Zwanzig

L. v. Beethoven, Conzerto p. Viol av. acc. d'Orchester Op 61 Preis f 4-48 Kr.

Violine 1-15. 19255.
Quart. 9 Bog. 30
Harm. 10½ " 39

I Violin 1-8
II " 1-7
Vla 1-7
Cellobass 1-8.

Datum		Abdruck
1869 Novbr	24	50
1878. Juni	13.	Quartett 25.
1881. August	5	" " 25
1886. Juni	9	25. Cellobass.
1891. Februar	26.	25. Quartett
1899. Novbr	11.	50. Quartett
" "	11.	25. Violaseur
1901. Juli	20	25. Bläser
1903. August	8.	15. "
" "	8.	25. Quartett.
1905. October	21	25. Compl.
1908. Januar	16	100. Quartett.
1923 Oktober	17	50 Komplett

19609

Beethoven 61.

I	Violin	1–8	
II	"	1–7	
	Viola	1–7	
	C-Bass	1–8	30
	Flöte	1–3	
I	Oboe	1–4	
II	" --	1–3	
I	Clarin	1–4	
II	" ---	1–3	
I	fagott	1–4	
II	" --	1–4	
I	Corno	1–4	
II	" ---	1–4	
I	Tromba	1–2	
II	" ---	1–2	
	Timbani	1–2.	39.

69 Pl.

19610 Zinnstich

C. Dancla. 3 Duo p. Piano et Violon Op 124. Preiss à f 1–12 kr.

No 1 P. 2–9} Vl. 1–3} 3½ Zinnstich. No 2 P. 2–9} Vl. 2–3} 3½ No 3 P. 2–9} Vl. 2–3}

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 October	23	150	1869 October	23	150	1869 October	23	150	1900 Novembr	3	200. 1.
1873 Januar	24	50	1875 Juli	9	50	1874 August	26	50	1914 Mai	13	75 V. 2
1875 October	14	100	1876 Februar	21	50	1876 Juli	13	50			
1876 Februar	21	50	" August	29	50	1877 Septbr	20	50			
1883 August	28	50	1877 Septbr	20	50	1879 April	25	50			
1884 Juni	23	50	1885 Mai	29	50	1882 Dezmbr	29	50			
1885 April	14	50	1886 April	8	50	1884 Novbr	4	50			
1886 "	16	100	1887 Juli	22	50	1885 "	10	100			
1888 März	2	50	1889 Dezmbr	30	50	1887 Juli	22	50			
" Septbr	8	100	1891 Septbr	18	50	1890 April	4	50			
1890 "	8	50	1892 Juni	29	300	1891 Juli	30	50			
1891 Juli	3	50				" Dezbr	4	50			
" Dezmbr	4	50				1892 Juni	30	300			
1892 Juni	30	300									

19611 Zinnstich

Ch. Dancla, 12 petits Pieces très faciles p. Viol av. Piano Op 123.

Preiss à f 1.48

No 1. P. ~~2–13~~ 1–12} V. 2–7} 5½ Bog. Zinnstich. N. 3. 75. No 2 P. 2–16} V. 2–7} 6½ Bog. N. 3. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870 Jan.	2	150	1876 März	29	100	1870 Jan.	2	150	1877 Juli	2	300
" " Juni	15	50	" Juni	8	100	" Novemb	3	50	1878 Mai	23	300
" Novembr	3	50	" Juli	7	50	1871 April	25	50	1879 October	29	100
1871 April	25	50	" Septembr	23	50	1872 Mai	10	50	1880 Januar	8	400
1872 März	8	50	" Dezember	20	50	" Novembr	14	50	1881 Februar	26	400
" October	14	50	1877 Januar	17	50	1873 Februar	12	50	1882 März	7	50
1873 Januar	15	50	" März	17	50	1874 Januar	4	50	" Mai	1	400
" Februar	8	100	" Mai	21	300	" Septbr	7	50	" Novembr	24	100
" Novembr	6	50	1878 "	23	300	1875 Januar	15	50	1883 Januar	16	400
1874 Januar	16	50	" Dezembr	12	400	" Mai	6	100	" Juli	27	600
" Juni	16	50	1879 October	15	100	" Novbr	24	100	1884 Juni	9	600
" Novembr	20	50	1880 Januar	8	400	1876 Mai	23	100	1885 Januar	9	500
1875 Mai	6	50	" Novembr	2	400	" Juli	7	100	" August	26	500
" Juli	16	100	1881 Juli	11	400	" Dezemb	20	50	1886 April	22	600
" October	6	100	1882 Januar	28	400				~~442~~		

siehe Blättchen

19611

Dancla, op. 123 Kleine Melodien V. u. Klav.

(Ed. 750 – P.Nr. 35 D) (Ed. 748 P. Nr. 64 C) **ED. 749 = P. Nr. 17 C**)

" " " " 66 M

Datum		Abdruck	Ed.	Datum	Abdruck	Ed.	Datum		Abdruck	Ed.	Datum	Ed.	Abdruck
1937 August	20.	1500 Ed	748	19.4.1948	1000	Ed. 748	1960 Januar	18.	500 Ed.	749	4.6.80	Ed 749	600 neuer Umschlag
1937 Mai	13.	600 Ed	749	19.4.1948	600	Ed. 749	12.11.1963		1500 Ed.	748	12.10.83	ED 150	400
1936 Juli	7.	300 Ed.	750	13.12.1950	1000	ed 748	18.10.1963		500 "	749	25.4.85		1100
1939 Jan.	10.	1500 Ed.	748	23.8.1950	500	ed 749	7.1.1963		300 "	750	22.11.88	–	1100 (1079)
1940 Nov.	15.	1000 "	748	22.2.1952	300	Ed. 750	16.8.1966		500 "	749	9.7.91	–	1200 – 1240 + 6
1938 Nov.	19.	800 "	749	~~21.1.1954~~	~~1000~~	~~" 748~~	22.12.1966		300 "	750	31.5.95	–	1100 – 1110 + 6
1939 Mai	26.	300 "	750	23.11.1953	500	Ed. 749	19.5.1967		1000 "	748			
1941 Dezb.	2	500	749	28.12.53	300	" 750	3.7.1969		1500	748			
1942 März	5	1000	748	21.1.1954	1000	" 748	19.8.1969		800 "	749			
1942 "	5	200	750	29.1.1957	500	" 749	12.9.1969		500	750			
1943 Juli	2	500	749	10.7.1957	300	" 750	21.4.1974		500	748			
1943 Aug.	28	1000	748	6.3.1956	1000	" 748	19.11.1974		800	749			
1944 Juni	20.	200	750	18.3.1958	1000	" 748	9.6.1976		800				
				6.3.1961	1000	" 748	21.9.1977		500	750			

ED. 748

5.11.80 – 1000
neuer Umschlag
25.1.83 – 1100
24.2.83 – 600
13.3.85 – 1500
19.1.88 – 1500
26.6.90 – 1600 – 1580+6
15.12.92 – 1800 – 1842+6
12.7.96 – 1.700 – 1710+6

ED. 750

4.2.86 – 600
2.5.89 – 600
22.4.92 – 600 (620+6)
22.2.95 – 700 – 732+6

1961I.

Ch. Dancla Op. 123. 12 petits Pièces très faciles Op. 123

N.o 3. Piano 2 – 19 / Violin 1 – 10 } M. 4.– | N.o 1. M. 3.75. | N.o 2 M. 3.75

1881. Mai	17.	100. 3.	1893. Septmbr	28	1200. 3	1883. April	10	1000. 1.	1887. Februar	1.	500. 2
" Juni	4	100. 3.	1895. April	18	2000. 3.	1884. Februar	17	600. 1.	" Mai	24	600. 2
" Juli	12	50. 3	1899. "	8.	1000. 3	" Juli	15.	600. 1.	1888. April	16.	600. 2
" Novembr	9	100. 3	1902. Januar	4.	1000. 3	1885. Januar	9	600. 1	" April	26	1000. 2
1882. April	26	50. 3	1904. Februar	6.	1000. 3.	" Juni	3.	1000. 1.	1890. Januar	28.	600. 2
" Dezmbr	12	100. 3	1906. Januar	27	1000. 3	1886. März	29.	400. 1	" Juli	12	1000. 2
1883. April	27.	500. 3.	1909. April	24	1000. 3	" Juni	30	1000. 1	1891. Februar	20	1000. 2
1885. Janur	9.	400. 3	1911. August.	23	1000. 3.	1887. April	25.	1000. 1.	" October	2	500. Lond. 2
" Septbr	24	400. 3	1915 Juni	2	2000 I	1888. Januar	20	600. 1.	" Novbr	2.	1000. 2
1886. Juli	1.	300. 3				" April	26	1000. 1	1892 März	24	2000. 1.
1887. April	25.	500. 3.				1889. Januar	12	1000. 1.	1893 Septbr	24	2500. 1.
1888. Juli	2.	500. 3	Siehe nächste Seite			" October	8.	1000. 1	" "	24	1500. 2
1889. August	24.	600. 3				1890. Mai	7.	2000. 1.	1895. April	24.	3000. 2
1890. Septbr	10	500. 3				" October	12.	2000. 1. London	" "	24.	3000. 1.
1891. "	12	1000. 3							1922. Aug.	24.	2000. 1

19611. I/III

(№ 1. 2-3 / -1.) Schiama

S. I § 7176 748 — S II § ~~8090~~ Ed 749 — S III § ~~8091~~ Ed 750

1897. Juli	18.	3000. 1.	1912 März	6.	2200 I.	1921 Januar	26	1000 II	§ 8090	1929 Januar	18	3000
" "	18.	3000. 2	" Juli	8.	2000 II	1921 Juli	20	4000 I	§ 7176	1930 Juli	29	1000 I
1899. Mai	18.	3000. 1.	1913 März	19	1000 I	1921 August	12	1500 II	§ 8090	" "	"	200 I
1901. Juni	7.	3000. 2	1914 Mai	27	1000 §	-7176 (I) 1921 November	8	800 III		1930 November	3	3000
" Dezember	14.	2000. 1.	" Juni	10	1000 §	-8091 (III) 1923 Mai	28	3000 I		" Oktober	3	3000
1904. Februar	27.	2000. 1	" "	17	275 P.	Stellen 1923 Dezember	22	3000 II	§ 8090	1930 Juli	30	1500 II Stell.
1905. Juli	15.	2000. 1	1915 Juni	2	2000 §	-7176 (I) 1924 7/6		1200 III	§ 8091	" "	30	200 II Viol.
1906. Januar	20.	1500. 2	1917 August	11	1000 §	-7176 1924 7/12	24	3000	I § 7176	1933 Febr.	Ed. 749 22	500
1907. Mai	31	2000. 1.	1918 Juli	10	500 §	-7176 1926 März	8.	3000		1933 Jan. 16	Ed. 748	1500
1908. "	2.	1500. 2	1918 September	24	1000 §	-7176 1926 Novbr	9	2000	Ed 749	1934 Apr. 27.	Ed. 748	1500
" November	7.	2000. 2	1919 Januar	13	500 III §	-8091. 1927 März	17	4000	Ed 748	1935 Dez. 24	Ed. 748	1500
v. Sp. 1909. Juni 28	500	Breyer.	1919 April	15	1000 I	-7176 1927 Juni	23	1000	Ed 750	1934 Juli 10.	Ed 749	500
1910. April	16.	3000. 1.	1919 Dezember	4	2000	-7176 1928 April	25	2000	Ed 749	1936 Febr. 25	Ed. 749	500
" Juni	30	1500. 2	1920 Mai	31	8000 III	8091 1928 November	19	1000	Ed 750.			
1911. Juni 6. № 1.	150.	Schiama	1920 August	10	3000 I	7176				siehe unten		

18 №

19613 ✓

J. Leybach, Recreations Caracteristiques Rondino № 1. Op. 118 Preis fl. – 45 kr.

mit Umschlag
2–7. 2 Bogen

1-7 1-7 № 1. 2 ✓ | 1-7 1-7 № 3. 4. | (№ 16. 17. 18. / 8. 8. 8.) | 1-7 1-9 1.50. 1-9 1-7 1-7 1-9 1.50. 1-9 1-7 1-7 1.75. 1-11 1-9 № 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Aug.	20	500	1872. Januar	18	100. 5.	1873 März 10.		№ 12.13.14.15	1874. Juli	7.	100. 1.14.
1870. Juli	22	50. № 2	" März	8	100. 6.	für Schirmer		100.	" Septmbr	4	100. 5
"	22	50. " 4	" "	22	100. 3.	1873. Juli	2	100. 6	Schir. " October	14	100. 6.
"	"	50. " 5	" "	23	100. 10	" "	30	50. 2. 7.	" November	17.	100. 11.
" Septmbr	22	100. 1 à 6 Schirmer	" Mai	28	100. 1.	" August	16	100. 3.	" Dezember	19	100. 15
" October	10	500. 10. 11.	" August	10	500. 12	" Septber	6	100. 5. 8.	1875. Februar	6	100. 14. 11.
" November	30	100. 2.	" "	10	500. 13	" October	16	100. 6.	" "	24	100. 7.
1871. Mai	23	100. 3.	" Septber	10	600. 14.	1874. Februar	4	100. 7.	" März	26	100. 2
" Juni	9	100. 5.	" "	10	600. 15.	" "	10	100. 11.	" Mai	24	100. 15.
" August	8	100. 5 Schirmer	" October	30	100. 5. Schirmer.	1874. März	14	100. 11.	" Septmb	8	100. 7.
" Novmbr	25	100. 1. "	" Dezember	16	100. 2.	1874. April 1.	250.	Schirmer. 16. 17. 18.	" Novemb	13	100. 6.
" "	25	100 4. "	" "	1	400. 12	" "	20	400. 16. 17. 18.	" Dezembr	1	100. 11.
" "	25	100 7. 8. "	" "	1	400. 13	" Juni	24	100. 15.	1876. Januar	6	50. 4. 5.
"	25	100 9. "									

~~19614~~ ✓ Zimmerich

C. Schubert, Les Confidences Valse Op. 346 Preis fl. – 36 kr.

Verschmolzen 1876. im August.

1–5. 2 Bog.

1869 Febr.	5	200									
" April	13	50									
1869 Juni	1	50									
1870. April	26	25									

19615 ✓ Zimmerich

C. Schubert, La belle Bavaroise Valse Op. 347 Preis fl. – 36 kr.

Verschmolzen 8/9. 75.

1–5. 2 Bog.

1869 Febr.	5	200									
" April	13	50									
" Juni	1	50									

19613 ✓

Leybach 118.

1891. Novbr	19	50. 3	1896. Februar	24.	100. 9	1907. August.	10	100. 4.			
1892. März 4. №	17.	100. Schirmer	„ „ 24.	100.	9. Schirmer.	1911. Mai	10	50. 15			
„ Mai	28	300. 7.	„ Juni 29.	100.	17. „ „	1915 Juni	25	50. N: 17			
„ August.	10.	50. 4	„ „ 29	200.	17. weis.						
„ Novmbr 19.	100.	15. Schirmer.	„ Septmbr	4.	50. 14.						
1893. Mai 18.	100.	4. „ „	„ Novmbr	6.	50. 6						
„ Juli	1.	50. 6.	1897. Februar 10.	100.	18. Schirmer						
„ „	28	50. 14	„ „ 10	hier	200. 18						
„ Septbr 18.	125. №	17. Schirmer	„ Juni	8.	200. 5						
1894. März	20	50. 5	„ Juli	18.	200. 2						
„ Septmbr	4.	200. 16	1900. Februar	24	50. 15						
1895. Mai 1. {	100. 100.	11. Schirmer 11. hier	1906. Januar	13	150. 17.						
1896. Januar 28. {	100.	13. Schirmer	„ Dezmbr	14.	50. 4						
	100.	13. weiss.	1907. Februar	9	50. 15.						

19613

Leybach, Recreations.

No.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	10	100. 1	1879. März	8	100. 10.	1880. Dezmbr	18.	100. 16.	1882. Septmbr	9.	50. 7.
„ Mai	30	100. 15. 17. Schirmer	„ Mai	16	100. 1.	1881. Januar 24	100.	3. Schirmer	„ Novembr. 24.	100.	7. 13. Schirmer
1877. Januar	11.	100. 7.	„ „	20	50. 9.	„ Februar	4.	100. 5.	1883. Januar	26.	50. 16
„ Februar	3.	50. 7. 4. Schirmer.	„ Mai 27.	50	4. 5. 7. 15. 18.	„ April	28	50. 3	„ „	29	50. 14
„ Juni	28.	50. 6.	„ Juni	16.	50. 17.	„ Juni 28. 100.	1.	15. 17. S. N. Y.	„ Februar	16	100. 17. Schirmer
„ Septmbr	4.	100. 3.	„ Novmbr	22	100. 15. 18	„ Juli	12.	50. 6. 7. 11.	„ April	27.	50. 3
„ Octobr	8	50. 1. 3. 10. 6. 18.	„ Dezmbr	4	100. 5. 6	„ August.	4.	50. 17.	„ „	27.	100. 15
1878. Februar	13.	100. 4. 11.	1880. Januar	30.	50. 7.	„ Octobr	10.	100. 5. Schirmer.	„ Juni	14.	100. 8
„ Mai	14	100. 7.	„ Mai	1.	100. 11.	„ November	9.	100. 1.	„ Juli.	13	50. 9.
„ August	26	100. 17.	„ „	10	100. 7.	„ „	18.	50. 10.	„ August.	4.	100. [illegible]
„ October	3	100. 6	„ August.	24.	50. 8. 16	1882. März	22	50. 11.	„ Septbr	28.	[illegible]
1879. Januar	10	100. 2.	„ September	14.	50. 2	„ April	20	50. 6.	„ October.	4.	[illegible]
„ Februar	7.	50. 14	„ Octobr	13	100. 4.	1882. April 20.	100. 4.	6. Schirmer	verte		
								20. 16.			

No

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Novembr	3.	100. 11. Schirmer	1885. October	23.	100. 11.	1887. August	23.	100. 4.	1889. October	4.	50. 17.
" Dezmbr	24	50. 1.	" Dezbr	12	300. 10	" " 50.	8.	Schirmer	" Novbr	10	200. 16
" "	24.	100. 4. 16.	1886. Januar	16.	100. 1.	" Novber	16.	50. 3.	" "	10	200. 18
1884. Juli	1.	50. 13.	" April 2.	100.	17. Schirmer	1888. März 27.	100.	8. Schirmer	" "	28.	50. 7
" "	12	50. 14	" " 13.	50.	50. 7.	" Mai 3.	100	3. " "	90. Janu 25. Schirmer	100	16. 18.
" August	14.	50. 7.	" " 30.		100. 18.	" Juni	9.	50. 12. 17.	1890. April 26.	100.	17. Schirmer
" Dezmb. 4.	100.	15. 18. } Schirmer	" Juni 22.	50.	3.	" Juni 12. 100.	17.	Schirmer	" Juni 8. 100.	7. 1	2. Schirmer
" "	9.	50. 10.	" October	1	100. 5	" Juli 25.	100.	5. " "	" " 10.	100.	2. Schirmer
1885. März	12.	100. 16	" " 20.	100.	5. Schirmer	" Septmbr	4.	100. 13.	" Septbr	12.	100. 17.
April	2	50. 17.	" Novembr	18.	100. 7	" Dezmbr 12	50.	7. 9.	" " 12. 100.	17.	Miles
Mai	12	50. 14.	1887. Februar 12.	100.	14. Schirmer	1889. Januar 11. 100.	6.	15. Schirmer 11.	1891. Juni 24.	50.	7. 15.
Juni	15	50. 9. 11.	" "	12.	14. 100	" "	18.	100. 1.	" Juli 8. 100.	17.	Miles
August	18	50. 5. 6.	" "	18.	11. 100	" August	2	50. 5	" August	12.	200. 17
			" April	1.	6. 100						

19616

E. Ketterer, L'Elisire d'Amore Opéra de Donizetti Souvenir Melodiques Op. 200

Preiß fl 1–12 kr.

2–13 3½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Sept.	3										
1872 Octobr	25	100									
1873 Juni	29	50									
1885 April	29	50									
1886 Juli	29	100									
1890 Octobr	11	50									
1909 Juli	10	50									

19617 Zinnstich

J. Rummel, Intermezzo de la 2me Suite Op. 115 de F. Lachner

Preiß fl. 45 kr.

1–7 2½ Bog.

19620. N° 1 à 6.

1869 März	30	200	1892 Mai	24	400. 2	1909 Januar	9	400. 3.	1928 Juli	4	200 N° 1
1905 Septbr	16	25	1893 Septbr	26	400. 1	1912 März	26	300 3.	1928 Juli	20	200 N° 4
			1895 Juli	4	400. 6	1912 Juni	12	100 2	1928 Juli	30	200 N° 5
			" Septber	12	400. 3	1912 "	20	50 5.	1928 Juli	20	200 N° 6
			" "	30	200. 5	= Dezember	13	100 N° 6	1928 Juli	20	200 N° 2
			1898 April	16	300. 4	1913 Mai	15	300 N° 1			
			" Novbr	5	300. 3	1914 August	29	300 N° 3			
			" "	12	300. 5	1914 Septemb	3	100 N° 4			
			" "	19	300. 1. 2.	= =	=	100 N° 5			
			1901 Juni	20	300. 3	= =	=	150 N° 2			
			1904 Novbr	19	300. 3	1923 Mai	29	200 N° 3			
			1905 Juli	29	200. 1.	1925 Februar	20	200 N° 3			
			1907 Mai	18	300. 3	1925 Mai	27	200 N° 1			
			" Septbr	7	300. 1	1928 Juli	4	200 N° 3			

19618. Zinnstich

A. Oechsner 3 Morceaux caractristic Op. 27

Verschmolzen 20/3. 73.

N° 1. 3. Bog. mit Umschl.			N° 2.			N° 3					
1868 Septbr	25	50	1868 Septbr.	25	50	1868 Septbr.	25	50			
1869 Januar	15	25	1869 Januar	15	25	1869 Januar	15	25			
" Febr.	11	25	" Febr.	11	25	" Febr.	11	25			
" April	7	25	" April	7	25	" April	7	25			

~~19619~~ 20 von Schott in Paris

Em. Saemen, Tantum ergo à 4 voix av. Accomp. de Orgue Op. 18. Pr. 27 k

L. Streabbog, Les Succes de salon 6 Morceaux faciles p. P. 1 à 6. à 27 k

2-5-1½ jedes 1 à 3. 1½ Bogen (neu 1878. Januar)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Juni	25.	25.				1868 Juni	25.	100. 1 à 6.	1883. Juni	21.	100. 1.
						1878. März	5.	50. 1 à 6	neu " . Dezmbr	13.	400. 3
						" Juli	15	100. 2. 3.	1884. April	4	400. 5.
						" Augst	8	100. 4. 5.	" Augst.	1.	400. 1
						1879. Juli	8.	300. 3	" Novemb 18		250. 1. für Paris.
						1880. April	6	50. 6	1885. März	20.	100. 6
						" Juni	15.	60. 1	" Dezmbr	18	100. 6.
						" Dezmber	23	25. Compl.	" "	31.	400. 3
						1881. März	23	400. 3.	1889. Mai	10.	400. 3
						1882. Januar	4.	400. 2	1890. "	7.	300. 1
						" "	10.	100. 5	" October	24	300. 6
						" Septbr	12	100. 6	1891. Mai	12	400. 4
						" Dezembr	1.	400. 4	1892. März	24.	400. 3.
									siehe 19617.		

19621 Zimmerlich

C. Goldmark, Suite für Piano & Violine Op. 11 Preiss f 3 – 36 kr.

P. 2-39}
V. 2-11} 13 Bog. mit Kupfer F, d 422 F, d 422

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Dezbr.	23	150	1877. Juli	3	50.	1883. März	14	50.	1922 November	13	300
1869 Febr.	27	50	1878 Januar	3	50	" Novmbr	15	50	1925. Juli	22	300
" Mai	15	50	" Juni	4.	50	1884. April	16	50	1930.		
1871. März	23	50	" "	16	50	" Juni	19.	300			
" Novmbr	16	50	1879. Januar	18	50.	1887. Mai	11	300.			
1872. Juni	14	50	" April	1.	100.	1890. Juli	24.	300			
1873. Mai	14	50	1880 Januar	24	50	1892. Octobr	18.	200.			
1874. Januar	28	50.	" Mai	1.	50.	1894. Februar	1.	300.			
" Septbr	10	50	" Septbr	28	50.	1895. Juni	12	400			
1875. Mai	19	50	1881. Februar	24.	50.	1898. "	4.	500			
" Dezmbr	22	50	" Juli	20	50.	1902. Juli	19	500			
1876. April	3	50	1882. Januar	13	50	1905. Mai	6.	500			
" October	24	50	" Mai	19	50	1908. Augst	8.	300			
1877. März	19	50	" October	12.	50	1910. Juli	22	300.			
		800			750						

19622

C. F. Brunner 50 petites Leçons Op. 487 en 2 Suiten à 54. – 1 f 48.

mit Umschlägen ebenso ...

No. 1. 1-9 3 Bg. No. 2. 3 Bg 1-9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. April	10	200				1870. April	10	200			
" October	19	50				" October	19	50			
1872. "	29	50.				1875. April	30	50			
1873. April	4	50.				" September	28.	100			
1874. Juni	9.	50.									
1875. April	16	50.									
1882. Septbr	22.	25									
~~1883. Mai~~	~~1~~	~~50~~									
1888 Mai 2.		50. neugemacht									
1907. October	28	50. 1.									

19623 Zimmstich

F. Lux. Ave Maria v. Schubert f. gr. Orchester — Part. Preiss f. 54 kr. / St. " f 2 - 24 .

Part. 8vo 1-19. 2 3/4 Bog. + Umschlg.
St. 7 1/2 Bog. Quartt. 8.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 April	15	Part. 100	1881. Juni	28	25. Partit.	1895. Mai	11	25. Partit.	1905. Januar 21.	50	Bläser
" "	.	St. 50	1884. Juli	9	25. Quart.	1896. October	16.	50. I. II Vl.	" März 11.	25.	Partitur
1872. Juli	15	compl. 25.	" "	10.	50. Compl.	1897. Juni	26	25.	" " 25.	200	I. II. Vl
" "	15	Quartett 25	" "	19.	25. Part.	" October	9	50. Partit.	1906. Sept. 18	100.	Viola
1873. Mai	3	" 25.	1885. Mai	22	25. "	1898. Mai	23.	50. I Vl.	1908. April	28.	50. Compl.
1874. October	14	25. I Violin	" August	18	25. Viol. I.	1899. März	18	25.	" "	28.	100. Quartett
1876. März	15	25. Compl.	1886. Septbr	9	50. F. II V. 25. V. C. B.	" "	~~18~~	~~25. Quartett~~	1909. Febr. 20.	50.	Partit. Ms.
" Septbr	26	25. "	1887. August	17.	50. Quartett	" Mai 20.	150	I. II Vl.	" Septbr 1.	200.	I. II. Vl.
1877. Februar	2.	25. Quartett.	" Dezember	29.	25. Compl.	" " 20	12	5. Cello-Bass	1911. Juni	24.	50. Compl.
" October	30	25. Partit.	1890. Januar	25.	25. "	" " 20.	100	Viola	1912 März	11.	50 Partitur
" November	30	25. Orchest. 25. Quartett	91. Februar	4.	25. I V.	" Dezember 9.	50	Partitur	1914 Januar	27.	100 Partitur
1879. "	12	50. Orchester	91. März	27.	50. Quartett	1901. Septbr 14.	50	Bläser	1914 Februar	12	100 St. Kpl.
1880. October	13	250 Quartett	91. Novbr	4.	50.	" Novbr 2.	200	I. II Vl	" "	"	200 I. 100 II
			94. October	12	50. I. II 25. V. C. B	" 100 Viola,	150	C. B..	" "	"	100 Vla, Cello Bass

Fortsetzung: siehe 19625

19624 Zimmstich

Fr. Lux. Melodies de Fr. Schubert arr. pour Piano Vll. Orgue ou Violin — Preis à f 1 —.

No 1 P. 1-3. Org 1 Vell } + Violin 1. 3 Bog. 2 1/2 Umschl.
No 2 P. 1-5 Org 2-3. Vll 1 } + Violin 1. 3 1/2 4 Bog.
No 3 P. 2-5 Org 2-3 Vll 1 } + Violin 1. 3 1/2 Bog.

1870 Januar	2	100	1870 Januar	2	100	1870 Jan.	2	100	1904. Novbr	5.	50 III
1873. Novbr	19	50	1873. Novbr	19	50	1873. October	31	50	1908. October	24.	50. III
1874. Juli	1	50	1874. Juli	1	50	1874. Juli	1	50.			
1875. Dezembr	14	50	1875. Dezbr	14	50	1875. Dezembr	14	50			
1879. Novembr	29	50.	1878. März	22	50	1879. Mai	3	50			
1882. October	22	25.	1885. Januar	19	Violin	1883. October	24	50			
1884. März	7.	50	1885. April	24.	50.	1885. Januar	19	Violin.			
1885. Januar	19	Violin	1888. Dezembr	21.	50	1886. März	24	50.			
1889. Januar	2	50	1894. Mai	17.	50	1888. Juni	14	50.			
1892. Juli	15.	50.	1900. März	31.	50	1890. Mai	2	50			
1899. "	29	50	1908. Juli	18	50	1893. Juni	2	50			
1904. Novbr	5	50				1894. Mai	24	50			
1912 Januar	23	25				1897. October	9	50			
1913 Mai	23.	je 25 Violine Cello				1900. Januar	21	50			

19625

C. Pallat. Lieder für eine Singstimme No 1. Der Mond, Pr. f — 18

2-3. i Bogen Verschmolzen 21/3. 73.

1868 July	15	150				19623					
1868 October	22	25				1936 20/3 100 kplt + 250, 250, 200, 150, 150					

19623

Lux - Schubert
Ave Maria

I Violini 1 – 3
II " 2 – 3
Viola – – 1
Cello – 1
Bass – – – 1
Flöte – 1
Obi – – – 1
Clarinett. – 2 – 3
Fagott – 1
Corni 1-2. 3-4. 1
I/II Trombe }
I/II Trbone } – 1
Trbonebass }
Timpani } – – 1

16 Plt.

E. Ketterer, L'Elisire d'Amore Opéra de Donizetti Souvenir Mélodiques Op. 200

19616

Preiss fl 1–12 kr.

2–13 3½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868 Sept.	3										
1872 Octobr	25	100.									
1883. Juni	29.	50.									
1885. April	29.	50									
1886. Juli	29.	100									
1890. Octobr	11.	50									
1909. Juli	10	50									

J. Rummel, Intermezzo de la 2me Suite Op. 115 de F. Lachner

19617 Zinnstich

Preiss fl – 45 kr.

1–7 2½ ...

19620 № 1 & 6

1869 Mär...			1909. Januar	9.	400. 3.	1928 Juli	4	200 №: 1
1905. Sept...			1912 März	26.	300 3.	1928 Juli	20	200 №: 4
			1912 Juni	12.	100 2	1928 Juli	30	200 №: 5
			1912 "	20	50 5.	1928 Juli	20	200 №: 6
			= Dezember	13	100 №: 6	1928 Juli	20	200 №: 2
			1913 Mai	15	300 №: 1			
			1914 August	29	300 №: 3			
			1914 Septembr	3	100 №: 4			
			= =	=	100 №: 5			
			= =	=	150 №: 2			
			1923. Mai	29	200 №: 3			
			1925 Februar	20	200 №: 3			
			1925 Mai	27	200 №: 1			
			1928 Juli	4	200 №: 3			



A. O... ...ractristic Op. 27

...618 Zinnstich

№ 1. 3. ...			№ 3		
1868 Septbr...			1868 Septbr.	25	50
1869 Janua...			1869 Januar	15	25
" Febr...			" Febr	11	25
" April...			" April	7	25

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 9

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.9
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109658-3
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.9